

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

MUSLAB

electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD



CENTRO DE CULTURA DIGITAL

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

ARTISTAS Y PAÍS

1. Abou Diab Wajdi — Bahrain
2. Adam Adam — United Kingdom
3. Alejandro Casales — Mexico
4. Alejandro Padilla — Mexico
5. Alejandro Sánchez Almazán — Mexico
6. Aleksandra Bilinska — Poland
7. Alessandro Ruzzier — Italy
8. Alex Stephenson — United States
9. Alexander Martinz — Austria
10. Alexander Sigman — Luxembourg
11. Ana González Gamboa — Ecuador
12. Ana Lara — Mexico
13. Ana María Romano G — Colombia
14. Ana María Rodríguez — Germany
15. Ana Paola Santillán Alcocer — Mexico
16. Andersen Viana — Brazil
17. Andrea Cohen — France
18. Andrés De Robina — Mexico
19. Andrés González — Chile
20. Andrés Luz — United States
21. Angela Pietribasi — Italy
22. Ángeles Herrera Buste — Ecuador
23. Antoni Hidalgo — Spain
24. Antonio Del Rivero Herrera — Mexico
25. Antonio Russek — Mexico
26. Arshia Samsaminia — Iran
27. Augusto Meijer — Netherlands
28. Barbara Kastelec — Slovenia
29. Barry Yuk Bun Wan — Hong Kong
30. Benjamin Alan Kubaczek — Austria
31. Bernd Schumann — Germany
32. Bihe Wen — China
33. Bitvert — United Kingdom
34. Blake Degraw — United States
35. Bojan Golčar — Slovenia
36. Borda + Donnelly — United States
37. Borut Peterlin — Slovenia
38. Brigita Barr — Lithuania
39. Cameron Naylor — United Kingdom
40. Camila Albarracín — Argentina
41. Camilo Rojas — Colombia
42. Carlos Alfredo González — Mexico
43. Carole Chargueron — France
44. Caroline Miller — United States
45. Casaluce Geiger — United States
46. Cesare Saldicco — Italy
47. Charles Deluga — United States
48. Chihiro Homuta — Japan
49. Chin Ting Chan — Hong Kong
50. Christian Dimpker — Germany
51. Christiane Spatt — Austria
52. Cláudio Pina — Portugal
53. Clemens von Reusner — Germany
54. Clotilde Germann — Switzerland
55. Clovis McEvoy — New Zealand
56. Colectivo Godmode — Mexico
57. Colectivo SAPO — Mexico
58. Colectivo Tecolote — Mexico
59. Dallas Herndon — United States
60. Damian Anache — Argentina

MUS LAB

electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO

DIVERSIDAD

61.Daniel Blinkhorn — Australia
62.Daniel Mayer — Austria
63.Daniela Prost — France
64.Dante Tanzi — Italy
65.Daria Baiocchi — Italy
66.Dariusz Mazurowski — Poland
67.David Barragan — Colombia
68.Davor Vincze — Croatia
69.Denis Butorac — Croatia
70.Diego López Castillo — Mexico
71.Diego Ratto — Italy
72.Dixie Treichel — United States
73.Domenico De Simone — Italy
74.Dominic Sambucco — Canada
75.Dong Zhou — Germany
76.Edgar Robles — Mexico
77.Edgardo H. E. Martínez — Argentina
78.Eduard Konovalov — France
79.Eduardo Kacheli — Argentina
80.Edvard Frank — Austria
81.Elene Aladashvili — Georgia
82.Elias Xolocotzin — Mexico
83.Elissa Goodrich — Australia
84.Emilie Delugeau — France
85.Erick Ruiz Arellano — Mexico
86.Erik Deerly — United States
87.Ernst Logar — Austria
88.Eva Maria Schartmueller — Austria
89.Eva Petrič — Slovenia
90.Evelin Stermitz — Austria
91.Fabio De Sanctis De Benedictis — Italy
92.Fabiola Faidiga — Italy
93.Fabrice Alan Otse Mbida — Cameroon
94.Falk Messerschmidt — Germany
95.Federico Urrutia — Uruguay
96.Feliciano Chiriaco — Italy
97.Felipe Pinto D'Aguiar — Chile
98.Fernando Curiel — Argentina
99.Fernando Egido — Spain
100.Filipe Borato — Brazil
101.Finbarr Dillon — Ireland
102.Freida Abtan — United States
103.Frida Vásquez de la Sota — Mexico
104.Gabriel José Bolaños Chamorro — Nicaragua
105.Gabriele Toma — Italy
106.Galo Durán — Mexico
107.Georgios Varoutsos — Canada
108.Gerardo Meza — Mexico
109.Gerardo Sauceda Castañeda — Mexico
110.Giacomo Fargion — United Kingdom
111.Gani Llalloshi — Kosovo
112.Giordano Rizzardi — Italy
113.Giovana Ribeiro Santos — Brazil
114.Giovanna Torresin — Italy
115.Giuseppe Anello — Italy
116.Gordon Delap — Ireland
117.Guillermo Eisner — Chile
118.Guillermo Giampietro — Argentina
119.Greg Pfeiffer — United States
120.Gustavo Kortsarz — Argentina

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

121.Han Hitchen — United States
122.Hans Tutschku — Germany
123.Hangrui Zhang — China
124.Héctor Moy — Venezuela
125.Heinz-Josef Florian — Germany
126.Hery Kristian Buana Tanjung — Indonesia
127.Holly Gowland — United Kingdom
128.Hubert Hasler — Austria
129.Ian Whillock — United States
130.Ignacio Viano — Argentina
131.Igor Štromajer — Slovenia
132.Ihintza-Chloë Hargous — France
133.Ikram Arellano — Mexico
134.Ioa Beduneau — France
135.Iván Ferrer Orozco — Mexico
136.Jacob Frost — United States
137.Jaime Lobato — Mexico
138.Jean-Louis Hargous — France
139. Jean Philippe Velu — France
140.Jean Voguet — France
141.Jena Jang — South Korea
142.Jia Lee — United Kingdom
143.Jiancheng Lv — China
144.João Pedro Oliveira — Portugal
145.Joenio Marques da Costa — Brazil
146.Jonathan David Corzo Garavito — Colombia
147.Jorge Flores Sánchez — Mexico
148.Jorge Medina Martínez — Mexico
149.José Miguel Candela — Chile
150.Juan Carlos Vasquez — Finland
151.Julian Scordato — Italy
152.Julie Mansion-Vaquié — France
153.Juro Kim Feliz — Canada
154.Kaiqin — China
155.Kaito Nakahori — United States
156.Kangyi Zhang — Singapore
157.Karina Zotner — Austria
158.Kati Bruder — Austria
159.Kosmas Giannoutakis — United States
160.Kyle Vanderburg — United States
161.Laila Arafah — United Kingdom
162.Laura Lamberri — Mexico
163.Lea Tania Lo Cicero — France
164.Leah Reid — United States
165.Leonardo Martínez — Mexico
166.Liam Birch — United Kingdom
167.Liberty Richardson — United Kingdom
168.Lidia Zielinska — Poland
169.Liliana Borge — Norway
170.Lim Kyungjin — South Korea
171.Loizillon Guillaume — France
172.Lucas Eduardo Ávila — Argentina
173.Luigi Morleo — Italy
174.Luis Arévalo — Mexico
175.Luis Santiesteban — Mexico
176.Luisa Fernanda Pachón — Colombia
177.Macarena Solervicens — Germany
178.Maddy Briggs — Australia
179.Mai Ane Pil Siedentopp — Denmark
180.Manolo Cocho — Mexico

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

181.Manuel Ramos Negrete — Mexico
182.Manuel Rocha Iturbide — Mexico
183.Manuella Blackburn — United Kingdom
184.Marc Parazon — France
185.Marc Perez — United States
186.Marcelo Calvillo — Mexico
187.Marcelo Espindola — Chile
188.Marcelo Zanardo — Argentina
189.Marco Ferrazza — Italy
190.Marco Molteni — Italy
191.María Gabriela Rubio Hernández — Colombia
192.Marie-Hélène Bernard — France
193.Mario Mary — France
194.Mario Verandi — Germany
195.Mark Ferguson — United Kingdom
196.Marta Stražičič — Slovenia
197.Martin Carvajal — Argentina
198.Masafumi Oda — Japan
199.Massimo Davi — Italy
200.Massimo Fragalà — Italy
201.Massimo Massimi — Italy
202.Matías Vilaplana Stark — Chile
203.Matteo Tundo — Italy
204.Matthew Lam — Hong Kong
205.Mattia Benedetti — Italy
206.Mattia Parisse — Italy
207.Mauricio Cervantes — Mexico
208.Michael Berentsen Tuttle — Germany
209.Michael Lukaszuk — Canada
210.Mila von Chobiak — Argentina
211.Miquel Parera — Spain
212.Nicolas Vázquez — Argentina
213.Nikhil Nagaraj — India
214.Nobuhiko Hayashi — Japan
215.Ori Barel — United States
216.Pak Hei Leung — Hong Kong
217.Panayiotis Kokoras — Greece
218.Paolo Montella — Italy
219.Patricio Ballesteros Ledesma — Argentina
220.Paul G. Terry — United Kingdom
221.Paul Oehlers — United States
222.Paul Rooney — United Kingdom
223.Paula Rae Gibson — United Kingdom
224.Pedro Castillo Lara — Mexico
225.Peter Falconer — United Kingdom
226.Philipp Christoph Mayer — Germany
227.Phivos-Angelos Kollias — Greece
228.Raphaël Amour Corniglion Faccioli — France
229.Reina Portuondo — France
230.Renzo Filinich — Peru
231.Ricardo de Armas — Argentina
232.Richard McCormick — United Kingdom
233.Robert McClure — United States
234.Robin Heifetz — United States
235.Rodrigo Pascale — Brazil
236.Rodrigo Sigal — Mexico
237.Ryne Siesky — United States
238.Sam Shin — United States

239.Sandra Elizabeth González — Argentina
240.Sang Mi Ahn — South Korea
241.Sara González Salamanca — Colombia
242.Sarah Ouazzani Touhami — France
243.Sebastián Ernesto Pafundo — Argentina
244.Sébastien Béranger — France
245.Sergio Flórez Rincón — Colombia
246.Sihyun Uhm — South Korea
247.Simon Hutchinson — United States
248.Simon Le Boggit — United Kingdom
249.Simon Marchant — United Kingdom
250.Simona Dichio — Italy
251.Simona Zamboli — Italy
252.Simone Sims Longo — Italy
253.Smee Wong — United States
254.Soheil Shirangi — Iran
255.Starck Michael N — German
256.Stéphane Borrel — France
257.Susan Brewster — United Kingdom
258.Susie Self — United Kingdom
259.Susan Brewster — United Kingdom
260.Susie Self — United Kingdom
261.Sylvain Souklaye — France
262.Sze Ying Chan — United Kingdom
263.Tassio Caetano — Brazil
264.Trinity Hlynn Prater — United States
265.Thomas Burgess — United Kingdom
266.Tsun Sun Li — Hong Kong
267.Una Lee — United Kingdom
268.Valentino Imbriani — Italy
269.Valerio Orlandini — Italy
270.Volker Ignaz Schmidt — Germany
271.Willyn Whiting — Canada
272.Wingel Gilberto Pérez Mendoza — Germany
273.Ximena Benvenutto — Peru
274.Yania Marlene Padilla Oliva / Jorge David Ortiz Trejo — Mexico
275.Yizi Xu — China
276.Yu Chung Tseng — Taiwan
277.Zoe (Yi-Cheng) Lin — Taiwan

Sumario

ARTISTAS Y PAÍS....3
ACTIVIDADES....10

INAUGURACIÓN Viernes 20 de Marzo....10
Conferencia....10
Actividades Domingo 22 de Marzo....11
Actividades Jueves 16 de abril....11
Actividades Viernes 17 de abril....12
Taller Martes 21, miércoles 22 y jueves 23 de abril....12
Actividades Martes 21 de abril....13
Actividades Miércoles 22 de abril....13
Actividades Jueves 23 de abril....13
Conferencia Inauguración....17

Concierto Colectivo....18

El viaje de Tuku un concierto didáctico para niñas y niños....25
David Barragán 15 de abril....27
Paisajes sonoros: escucha, territorio y memoria....28
Las colinas rugientes: una historia de sonidos....29
Exploración de los sistemas interactivos....30
Ricardo de Armas un recorrido por los diferentes procesos creativos del artista,....31
El sonido como presencia....32
Andersen Viana el desarrollo de un lenguaje híbrido entre las diversas artes....33
Sara González Salamanca Tierra de Aves: Biodiversidad colombiana a través de la música....34
Manuel Ramos Negrete Poética del espacio: acusmonium y sus consecuencias artísticas….35
Taller de introducción a Max MSP....36
Integración de formas musicales árabes tradicionales en la composición contemporánea…38
Composición electroacústica, narrativa y percepción sonora....39
Simona Dichio....39

Concierto Colectivo Martes 21 de abril....41

Introducción a la creación multimedia....43
Holly Gowland....45
Luis Santiesteban....46
Kinalugarán: Speaking Nearby Filipinx Invisibilit....47
Marco Bidin en línea....48
Smee Wong / La memoria es un tejido....49
Andrea Cohen Paris Buenos Aires y yo de paso....50
Ana Lara y Daniela Prost Rêves urbains (Sueños urbanos)....51
Freida Abtan....53
Taller Cuerpo sonoro....54

Concierto Colectivo....56
Concierto Colectivo....58

INSTALACIONES SONORAS....62
ARTISTAS VIDEO MONITORES....3
MONITOR 1....3
MONITOR 2....11
FOTOGRAFÍA....25
MONITOR A....26
MONITOR B....41
MONITOR C....53

MEMORIAL OBRAS SONORAS MULTIFÓNICAS....68
DÍA 1....69
DÍA 2....70
DÍA 3....71
DÍA 4....72
DÍA 5....73
LA ESCUCHA COMO RITUAL....74
MEMORIAL NOTAS DE PROGRAMA....76

CINTO SONORO OBRAS ESTÉREO....142
DÍA 1....143
DÍA 2....144
DÍA 3....145
DÍA 4....146
DÍA 5....147
NOTAS DE PROGRAMA....148

VIDEO Sala de proyección....268
Día 1....269
Día 2....269
Día 3....270
Día 4....270
Día 5....271
Día 6....271
VIDEO NOTAS DE PROGRAMA....272

Colaboradores....338

MUSLAB

electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD



MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

ACTIVIDADES

INAUGURACIÓN Viernes 20 de Marzo

18:00 - 19:00 h

Conferencia

Arte sonoro, instalación y performance en los años 90s

Yvonamor Palix

19:00 - 20:00 h

Concierto colectivo de inauguración

Alejandro Casales, Edmar Soria, Carole Chargueron

Actividades Sábado 21 de Marzo

11:00 - 12:00 h

Charla y concierto didáctico

Escuchar lo invisible: introducción a la música electroacústica

Pedro Castillo Lara

12:00 - 13:00 h

Conferencia

Ópera: Procesos creativos del siglo XXI

Juan Gerardo Sauceda Castañeda

13:00 - 14:00 h

Conferencia y concierto

Computación cuántica y transducción procedural sonora

Edmar Soria

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Actividades Domingo 22 de Marzo

MATINÉ INFANTIL | MUSLAB PARA LAS INFANCIAS

11:00 - 14:00 h TRES SECCIONES

Concierto didáctico

El viaje de Tuku un concierto didáctico para niñas y niños

Pedro Castillo Lara (México)

Actividades Miércoles 15 de abril

11:00 - 12:00 h

Conferencia y concierto audiovisual

Tierra de Aves: Biodiversidad colombiana a través de la música

Sara González Salamanca

12:00 - 13:00 h

Charla

Paisajes sonoros: escucha, territorio y memoria

Carole Chargueron (Francia)

13:00 - 14:00 h

Charla

Las colinas rugientes: una historia de sonidos

Alejandro Casales

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Actividades Jueves 16 de abril

19:00 - 20:00 h

Charla (en inglés)

Gregory Pfeiffer

20:00 - 21:00 h

Charla

Ricardo de Armas

21:00 - 22:00 h

Charla

El sonido como presencia

Luis Arevalo

Actividades Viernes 17 de abril

11:00 - 12:00 h

Charla en línea (en inglés)

Andersen Viana

12:00 - 13:00 h

Charla

David Barragán (Argentina)

13:00 - 14:00 h

Conferencia

Poética del espacio: acusmonium y sus consecuencias artísticas

Manuel Ramos Negrete

https://cms.centroculturadigital.mx/admin/actividades/69911bae23dcef00197703b2

Taller Martes 21, miércoles 22 y jueves 23 de abril

11:00 - 12:00 h

Taller de introducción a Max MSP

Pedro Castillo Lara

Taller de introducción a Max MSP

Actividades Martes 21 de abril

12:00 - 13:00 h

Charla en línea (en inglés)

Integración de formas musicales árabes tradicionales en la composición contemporánea

Wajdi Samir Abou Diab

13:00 - 14:00 h

Charla (en inglés) y concierto

Composición electroacústica, narrativa y percepción sonora

Simona Dichio

Actividades Martes 21 de abril

18:00 - 20:00 h

Concierto colectivo

Ricardo de Armas, Raphaël Amour, Manuel Ramos, David Barragán

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Actividades Miércoles 22 de abril

12:00 - 13:00 h

Charla

Introducción a la creación multimedia

Colectivo Tecolote

13:00 - 14:00 h

Charla en línea (en inglés)

Holly Gowland

Actividades Jueves 23 de abril

13:00 - 14:00 h

Charla

Luis Santiesteban

Martes 28 de abril

11:00 - 12:00 h

Charla

Kinalugarán: Speaking Nearby Filipinx Invisibilit

Juro Kim Feliz

12:00 - 13:00 h

Charla

Marco Bidin en línea

13:00 - 14:00 h

Charla en línea (en inglés)

La memoria es un tejido

Smee Wong

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Actividades Miércoles 29 de abril

11:00 - 12:00 h

Charla y concierto

Paris Buenos Aires y yo de paso

Andrea Cohen

12:00 - 13:00 h

Charla en línea

Rêves urbains (Sueños urbanos)

Ana Lara y Daniela Prost

13:00 - 14:00 h

Charla en línea (en inglés)

Freida Abtan

Actividades Jueves 30 de abril

11:00 - 14:00 h

Taller

Cuerpo sonoro

Jorge Medina Martínez (MID_pipe)

18:00 - 20:00 h

Concierto colectivo III MUSLAB

Freida Abtan, Juro Kim y Erick Ruiz + Nadia López Andrade (visualista)

Viernes 8 de mayo

18:00 - 20:00 h

Concierto clausura MUSLAB

Ori Barel, Jorge Medina Martínez, Frida Vasquez de la Sota y Kathia Rudametkin

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Conferencia Inauguración

Yvonamor Palix
Viernes 20 de Marzo
18:00 - 19:00 h

La inauguración propone un recorrido que transita de la reflexión curatorial al impacto sensorial, articulando pensamiento crítico, paisaje sonoro, tecnología inmersiva y cultura electrónica contemporánea. La jornada inicia con la conferencia de la galerista Yvonamor Palix, quien abrirá el marco conceptual de la exposición desde la perspectiva del arte contemporáneo internacional. Su intervención abordará las transformaciones actuales del ecosistema artístico, los cruces entre arte, tecnología y medio ambiente, y el papel de las prácticas inmersivas en el escenario cultural global. Tras esta apertura reflexiva, el público será conducido hacia un concierto colectivo que explora distintas dimensiones del territorio, la ecología y la identidad sonora en el siglo XXI.

COMPARTE:

YVONAMOR PALIX
Galerista y promotora de arte contemporáneo. Yvonamor Palix es galerista y promotora cultural con trayectoria internacional en Europa, Estados Unidos y América Latina. Ha desarrollado proyectos curatoriales y de exhibición enfocados en prácticas contemporáneas que integran arte, tecnología y reflexión social.
Su trabajo se caracteriza por impulsar diálogos entre disciplinas, territorios y lenguajes emergentes, promoviendo propuestas que exploran lo inmersivo, lo transmedial y lo experimental. Desde Houston y otros circuitos internacionales, ha consolidado una plataforma que conecta artistas con públicos diversos, generando espacios de intercambio crítico y cultural.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

Concierto Colectivo

Viernes 20 de Marzo
19:00 - 20:00 h
MUSLAB – Planeta Complejo Diversidad

La inauguración se despliega como una experiencia progresiva:

De la palabra crítica a la escucha inmersiva.
Del paisaje natural a la ecología especulativa digital.
De la memoria ambiental a la energía urbana híbrida.
Tres aproximaciones distintas que, en conjunto, construyen una reflexión sonora sobre el presente: territorio, colapso, identidad, tecnología y diversidad.

PROGRAMA DE CONCIERTOS

Carole Chargueron – La Selva ya no suena
Un paisaje sonoro ficticio construido a partir de grabaciones realizadas en la selva de Costa Rica. Inspirada por la preocupación ante la extinción de entornos acústicos naturales, la obra propone una escucha sensible de aquello que aún resiste Más que una documentación, la pieza funciona como memoria acústica: una evocación poética que nos confronta con la fragilidad del ecosistema sonoro y con la posibilidad de que ciertos sonidos desaparezcan para siempre.

Edmar Soria – Refugio Ex situ (Beta Draft)
Una experiencia multimedia especulativa que construye hábitats artificiales a partir de datos reales provenientes de algunos de los lugares más contaminados del planeta.
La obra integra animación 3D (no generada por IA), procesamiento computacional de datos geoespaciales, datificación audioreactiva y entorno VR para generar ecosistemas biomórfico-maquínicos navegables. El espectador deja de ser observador y se convierte en habitante de un entorno híbrido entre geología y cómputo, entre realismo y abstracción. La pieza propone una reflexión crítica sobre el Antropoceno y la posibilidad de imaginar refugios post-antropocénicos surgidos de la propia “materia prima” del colapso ambiental.

Alejandro Casales – OodnboO

Obra para electrónica en dispositivo 5.1 que vincula la creación electrónica mexicana con el lenguaje del drum and bass.

A través de procesos de apropiación, adaptación y mestizaje sonoro, la pieza dialoga con un género nacido en el Reino Unido en los años noventa, caracterizado por ritmos acelerados, breakbeats complejos y líneas de bajo profundas.

En el contexto mexicano, este lenguaje ha sido reinterpretado y resignificado dentro de escenas electrónicas underground, generando una identidad híbrida donde lo global y lo local se entrelazan. La obra propone una experiencia de energía rítmica intensa y espacialidad envolvente, subrayando la diversidad de la electrónica contemporánea en México.

COMPARTEN:

Carole Chargueron

Compositora electroacústica

Carole Chargueron realizó estudios de licenciatura y maestría en musicología antes de especializarse en música electroacústica en Niza. Posteriormente estudió en CalArts con Morton Subotnick y obtuvo el diploma en composición electroacústica en el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

Reside en México desde 1998, donde ha sido responsable del taller de electroacústica de la Escuela Superior de Música y coordinadora de la Academia de Composición. Ha formado parte del cuerpo docente del Diplomado Transdisciplinario “Tránsitos” del CENART y fue coorganizadora del festival de música electroacústica Sismo 04.

Ha sido beneficiaria de becas del FONCA e Ibermúsicas y actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Su trabajo se centra en la composición acusmática y mixta, con especial interés en la relación entre música, espacio y experiencia escénica.

Alejandro Casales
Cultiva las artes sonoras y el repertorio de la música visual, en conjunto de proyectos multidisciplinarios y la investigación educativa. Es un activo promotor de la cultura contemporánea como director y productor, por lo que ha presentado su obra en vários países del mundo. Sus temas de investigación se vinculan con la educación, la tecnología, artes visuales, arte sonoro, música visual y el fenómeno inmersivo. Ha sido publicado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México, Istituto Superiore di Studi "Pietro Mascagni" di Livorno Italia, Universidad Distrital Franscico José de Caldas de Colombia, Universidad Nacional de Colombia en Colombia, Universidad de Brasilia de Brasil, Universidad de Buenos Aires Argentina, Universidad La Salle de Oaxaca México, Universidad Autónoma Metropolitana de México y Universidad Peruana de Artes Aplicadas de Perú. Entre los reconocimientos que le atañen se encuentran el Premio "Janus" en la categoría de mejor composición sonora en el Fulldome Festival de Jena, Alemania, 2023; Primer lugar en el Concurso de Composición Casa de las Américas 2023, Habana, Cuba; Tercer premio en el Prix Internacional Composition Luigi Russolo-Rossana Maggia, Fundazione Russolo-Pratella de Varèse, Italia 2011; Mención de Honor en el Primer Concurso Latino Americano de Composición Electroacústica G. Becerra Smith, Santiago de Chile 2010; entre otros.

Edmar Soria

Matemático y Creativo Multimedia. Realizó un posdoctorado en matemáticas e inteligencia artificial en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (UNAM). Es Lic. en Física y Matemáticas (con especialidad en matemáticas) por el IPN y obtuvo un Doctorado y una Maestría en Tecnología Musical por la UNAM, además de otra Maestría en Economía (Econometría) también por la UNAM. Realizó una estancia de investigación en Cambridge University (Fitzwilliam College / Deep Learning for Music Analysis, 2024) y cuenta con diversas certificaciones en IA Generativa, Deep Learning y Machine Learning (Google, Oracle, Meta, DeepLearning.AI, IBM, etc.) y Computación Cuántica (Universidad Anáhuac e IBM).

Como investigador académico, es SNI I (2026-SECIHTI) y sus líneas de investigación incluyen Deep Learning (análisis de series de tiempo multivariadas, localización espacial del sonido, visión por computadora, etc.), IA Generativa, filosofía de la IA, Estudios del Futuro e Investigación Especulativa, así como diversos temas de tecnología musical.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Sábado 21 de Marzo
11:00 - 12:00 h
Charla y concierto didáctico
Escuchar lo invisible: introducción a la música electroacústica

Escuchar lo invisible: introducción a la música electroacústica
¿Qué ocurre cuando el sonido deja de depender de instrumentos tradicionales y comienza a construir sus propios espacios, texturas y universos? Esta charla es una invitación a descubrir la música electroacústica como una experiencia de escucha expandida. Exploraremos cómo los compositores contemporáneos trabajan con el ruido, la síntesis, la espacialización y la tecnología para crear nuevas formas de percepción sonora. Una puerta de entrada para melómanos curiosos que desean comprender y disfrutar uno de los lenguajes más fascinantes del arte actual.
Esta charla introductoria es una invitación a descubrir la música electroacústica como un territorio abierto de exploración sonora. A través de ejemplos comentados y escucha guiada, los asistentes podrán comprender cómo el sonido puede moverse, crear espacios, desplazarse en perspectiva, acelerar, expandirse y jugar con nuestra percepción de formas que los instrumentos tradicionales no siempre permiten.

Comparte:

Pedro Castillo Lara

Pedro Castillo Lara es compositor, artista multimedia y director de coro y orquesta. Dirige la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB, un espacio que crea experiencias inmersivas que exploran la percepción y la espacialización del sonido. Investigador del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la UNAM, su investigación se centra en la relación entre la percepción, el sonido y los sistemas complejos. Ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA/CONACULTA) y ha sido profesor en Francia, Suiza y México. Su formación en la Universidad París VIII y en conservatorios europeos le permitió desarrollar un enfoque que integra la composición, la multimedia y la programación. Su obra se ha presentado en diversos países de Europa y América.

Sábado 21 de Marzo
12:00 - 13:00 h
Conferencia
Ópera: Procesos creativos del siglo XXI
Juan Gerardo Sauceda Castañeda

Esta conferencia aborda la ópera como tema principal, con especial atención a su tendencia actual hacia la creación con nuevas tecnologías tanto en el acompañamiento sonoro como en el performance visual. Estas prácticas conviven con el uso de instrumentos acústicos o, en algunos casos, con la electrónica como único recurso sonoro junto a la voz, elemento que brinda un soporte fundamental a los cantantes durante la interpretación.
Asimismo, se analiza la forma en que la ópera contemporánea ha debido replantear sus modos de producción y difusión frente a un problema central: la disminución de la asistencia del público a los teatros y el creciente desinterés por un género que, durante mucho tiempo, fue percibido como exclusivo de un nicho reducido. Este fenómeno se agrava ante la competencia con otras formas de entretenimiento, más inmediatas y espectaculares, que caracterizan a la era digital.
La pertinencia de esta investigación radica en dos aspectos principales: por un lado, ofrece una mirada académica que articula teoría y práctica, utilizando como casos de estudio las óperas Grietas y Jouska, las cuales ejemplifican cómo las nuevas escrituras, tecnologías y narrativas pueden responder a las problemáticas del género.

COMPARTE:
Gerardo Sauceda es un compositor originario de Monterrey, Nuevo León. Con una licenciatura en Composición de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, ha consolidado una sólida carrera artística y académica. Su experiencia como coordinador artístico del Festival de Expresiones Contemporáneas en la Sede Monterrey desde 2021 refleja su habilidad para gestionar eventos culturales de relevancia.
Su formación incluye diplomas y cursos en instituciones destacadas como el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras y la Facultad de Música de la UANL. Ha participado en talleres sobre autogestión musical, dirección coral y música electroacústica contemporánea, entre otros.
Como compositor, ha ampliado su horizonte participando en diversos talleres y masterclasses con reconocidos músicos internacionales. Su música ha sido estrenada tanto a nivel local como internacional, destacando su participación en festivales y eventos culturales en Colombia, Francia, Italia y México.

Sábado 21 de Marzo
13:00 - 14:00 h
Conferencia y concierto didáctico
Computación cuántica y transducción procedural sonora

Edmar Soria

La computación cuántica constituye un paradigma computacional basado en los principios fundamentales de la mecánica cuántica, particularmente la superposición, la interferencia y el entrelazamiento. A diferencia del bit clásico, el qubit se describe como un vector unitario en un espacio de Hilbert complejo, lo que permite representar estados coherentes que evolucionan mediante operadores unitarios. Esta arquitectura matemática introduce un régimen de procesamiento de información radicalmente distinto al clásico, no por mera velocidad, sino por la estructura geométrica y probabilística del espacio de estados que habilita.

La conferencia propuesta analiza el proceso de sonificación a partir del diseño de un circuito variacional cuántico, equilibrando dos dimensiones complementarias. En su primera parte, se expone el fundamento técnico-científico del VQC: la representación del qubit en la esfera de Bloch, la construcción de rotaciones parametrizadas, la introducción de compuertas de entrelazamiento y la interpretación geométrica de la evolución en el espacio de Hilbert, así como una implementación práctica en la plataforma Qiskit, enfatizando la reproducibilidad y la claridad metodológica.

La segunda parte traslada esta arquitectura formal al ámbito composicional. Se propone un modelo de sonificación donde las probabilidades de medición determinan configuraciones melódico-armónicas, las fases relativas modulan el timbre, la entropía de la distribución influye en la densidad rítmica y el grado de entrelazamiento se traduce en complejidad textural. El proceso variacional deja de ser únicamente un mecanismo de optimización y se convierte en un instrumento performativo: la navegación en el espacio de parámetros produce transformaciones continuas del material sonoro, mientras que el acto de medición articula eventos formales discretos. En este sentido, esta propuesta busca contribuir a una comprensión rigurosa y estéticamente productiva de la computación cuántica aplicada a la música, proponiendo un marco replicable donde la matemática del circuito no es un pretexto conceptual, sino la fuente estructural de la obra.

COMPARTE:

Edmar Soria

Matemático y Creativo Multimedia. Realizó un posdoctorado en matemáticas e inteligencia artificial en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (UNAM). Es Lic. en Física y Matemáticas (con especialidad en matemáticas) por el IPN y obtuvo un Doctorado y una Maestría en Tecnología Musical por la UNAM, además de otra Maestría en Economía (Econometría) también por la UNAM. Realizó una estancia de investigación en Cambridge University (Fitzwilliam College / Deep Learning for Music Analysis, 2024) y cuenta con diversas certificaciones en IA Generativa, Deep Learning y Machine Learning (Google, Oracle, Meta, DeepLearning.AI, IBM, etc.) y Computación Cuántica (Universidad Anáhuac e IBM).

Como investigador académico, es SNI I (2026-SECIHTI) y sus líneas de investigación incluyen Deep Learning (análisis de series de tiempo multivariadas, localización espacial del sonido, visión por computadora, etc.), IA Generativa, filosofía de la IA, Estudios del Futuro e Investigación Especulativa, así como diversos temas de tecnología musical. Aborda temas particulares como la fenomenología sintética, la creatividad computacional y los cruces de la IA y la computación cuántica. Tiene diversas publicaciones internacionales arbitradas al respecto y ha publicado hasta ahora, tres libros de autor y dos como co-coordinador y autor.

Como creativo multimedia es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (secretaría de Cultura) y sus obras incluyen música electroacústica multicanal, arte digital (modelado/animación procedural 3D por computadora), arte por computadora, música para danza contemporánea y sus trabajos han sido seleccionados y presentados en numerosos foros internacionales en Europa, Estados Unidos, Asia y América Latina. Dentro de la música electroacústica, fue Ganador del Concurso Acousmonium 2016 INA GRM (Groupe de Recherches Musicale, Francia), obtuvo el 3er lugar en el Xenakis Electroacosutic Music Contest 2023 (Grecia), fue finalista en el Daegu International Compuer Music Contest 2024 y mención honorífica en el "Concours International de Composition Electroacoustique SIME 2018" (Lille, Francia) y la distinción 'Feature Artist' en el Intact Festival 2024 (Tailandia) y el WeSA Festival 2024 y 2025 (Corea del Sur). Fue Ganador del concurso SONOM 2014 (Festival Internacional de Arte Sonoro, México) y ha realizado residencias de composición electroacústica en dos de los estudios más importantes a nivel mundial (INA-GRM, París) y (Musique & Recherche, Bélgica), así como en el Conservatorio de Belo Horizonte bajo la dirección del compositor Joao Pedro Oliveira.

Domingo 22 de Marzo

11:00 - 14:00 h
Concierto didáctico.

El viaje de Tuku un concierto didáctico para niñas y niños

Pedro Castillo Lara

3 Sesiones Presenciales con video en vivo.

- **Sesión I**
  22 de marzo de 2026 de las 11:00 a las 12:00
- **Sesión II**
  22 de marzo de 2026 de las 12:00 a las 13:00
- **Sesión III**
  22 de marzo de 2026 de las 13:00 a las 14:00

El viaje de Tuku es un concierto didáctico que introduce a niñas y niños en el universo de la música electroacústica a través de la narración, el sonido inmersivo y el dibujo en vivo. La obra propone una experiencia sensorial donde la imaginación se activa mediante paisajes sonoros tridimensionales que envuelven al público y lo conducen por distintos mundos acústicos.

A lo largo del relato, Tuku —personaje central del viaje— descubre cómo los sonidos pueden transformarse, desplazarse en el espacio y adquirir nuevas identidades. El concierto explica, de manera accesible y lúdica, principios fundamentales como la espacialización, la transformación digital del sonido y la escucha atenta, integrando momentos de interacción con el público.

La propuesta combina la investigación artística de Pedro Castillo Lara en torno a la percepción sonora y los sistemas complejos con una narrativa clara y pedagógica, generando un puente entre arte contemporáneo y formación auditiva temprana. La incorporación del dibujo en vivo permite visualizar el recorrido sonoro, creando una experiencia interdisciplinaria donde imagen y sonido dialogan en tiempo real.

COMPARTE:

Pedro Castillo Lara (Ciudad de México, 1974) es compositor, artista multimedia, director de coro y orquesta, e investigador en el cruce entre arte, ciencia y tecnología. Es director general de MUSLAB, plataforma internacional dedicada a la música electroacústica y al diálogo interdisciplinario, donde también coordina el conjunto instrumental y el campus de formación.

Es investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad UNAM (C3), dentro del programa Arte, Ciencia y Complejidad. Su trabajo explora la percepción, la espacialización del sonido y los sistemas auto-organizados como modelos para la creación musical. Entre 2019 y 2022 formó parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA/CONACULTA). Realizó estudios de maestría en la Universidad París VIII, donde se especializó en Música y Sociedad, así como en Composición, Multimedia y Programación Orientada a Objetos. Su formación integra tradición instrumental, investigación musicológica y desarrollo de herramientas digitales propias para la creación electroacústica.

Su obra ha sido presentada en Europa y América, en festivales y centros especializados en música contemporánea. Como creador y gestor cultural, ha impulsado redes internacionales de colaboración que articulan experiencias inmersivas, pensamiento complejo y nuevas formas de articulación temporal en el arte.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

Miércoles 15 de abril

11:00 - 12:00 h

Charla

David Barragán 15 de abril

David mostrará algunas de sus procesos creativos y obras que vinculan, sonido, arte y tecnología, así como la tesis de composición que creó en Argentina, vinculando los territorios del sur de Bogotá de donde es originario, así como de algunos de los procesos de composición que se llevan a cabo en el conurbano bonaerense.

COMPARTE:

David Barragán

Es compositor y artista multidisciplinar, con trabajo investigativo y artístico en la Universidad Nacional de Quilmes. Músico experimental y diseñador sonoro, ha colaborado con grupos de teatro y artes escénicas en Buenos Aires y ha participado en procesos culturales y de formación pedagógica en Bogotá, Colombia. Su obra ha sido presentada en espacios y festivales internacionales como la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, el Festival de Teatro Independiente de Nueva York (donde obtuvo el Primer Premio al Montaje Creativo y Diseño Sonoro), el Festival Re-ND-er-ED en Glasgow, el Museo Zapadores de Madrid, el Festival Internacional de Nueva Música de San Petersburgo y diversos festivales de arte contemporáneo en América Latina y Europa. Su práctica integra arte sonoro, música electroacústica, performance, poesía sonora y medios híbridos, con un interés particular en el arte como herramienta de investigación, transformación social y comunicación interdisciplinaria.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

Miércoles 15 de abril
12:00 - 13:00 h
Charla

Paisajes sonoros: escucha, territorio y memoria

Carole Chargueron

Dentro de esta actividad tendremos un concierto didáctico con la compositora dónde nos mostrará e introducirá al arte de la creación del paisaje sonoro

En esta conferencia, la compositora y artista sonora Carole Chargueron explorará el paisaje sonoro como espacio de creación, investigación y reflexión crítica. A partir de su experiencia en el trabajo con grabaciones de campo, medios electroacústicos e instalación sonora, abordará la escucha como herramienta de conocimiento del territorio y como acto creativo.
La charla examinará los procesos de captación, selección y transformación del sonido ambiental, así como las decisiones estéticas que intervienen en la construcción de narrativas acústicas. Desde una perspectiva sensible y ecológica, se propondrá entender el paisaje sonoro no solo como representación del entorno, sino como un sistema dinámico donde memoria, identidad y espacio interactúan.
La presentación está diseñada para ser accesible y práctica, apoyándose en ejemplos de obras y fragmentos sonoros ya existentes, permitiendo comprender cómo el entorno se convierte en materia compositiva dentro del arte sonoro contemporáneo.

COMPARTE:

Carole Chargueron
Obtuvo su licenciatura y maestría en musicología tras lo cual ingresó a la clase de música electroacústica en Niza. Viaja a los Estados Unidos para estudiar en CalARTS con Morton Subotnick. Se titula en composición electroacústica en el Conservatoire Nacional Supérior de Musique et Danse de Lyon. Reside en México desde 1998. Es responsable del taller de electroacústica de la Escuela Superior de Música y fue coordinadora de la Academia de Composición de esta escuela. Fue parte de la planta docente del Diplomado transdisciplinario del Cenart “Tránsitos”. Fue coorganizadora del festival de música electroacústica "Sismo 04".
Obtuvo varias becas del Fonca así que Ibermúsicas. Es actualmente parte del Sistema Nacioal de Creadores de Arte en México.
Está particularmente interesada en componer para música electroacústica mixta, piezas acusmáticas, reflexionar sobre la música con su relación con el espacio y como arte escénico.

Miércoles 15 de abril
13:00 - 14:00 h
Charla

Las colinas rugientes: una historia de sonidos

Alejandro Casales

La composición musical contemporánea integra procesos creativos que convergen con otras disciplinas artísticas y humanísticas, activando memoria, imaginación y experiencia para transformar materiales preexistentes en nuevas configuraciones sonoras. En este marco, la resíntesis musical permite analizar y reconstruir sonidos mediante técnicas como la síntesis aditiva, espectral y la manipulación granular. Desde esta perspectiva se desarrolló la obra inmersiva "Las Colinas Rugientes, una historia de sonidos", basada en el reciclaje y la manipulación granular de fragmentos breves de composiciones de Jean Claude Risset, Luc Ferrari y Elsa Justel, generando una intersonoridad reconocible en el ámbito electroacústico. La obra ha sido presentada en festivales internacionales con tecnologías inmersivas en América, Europa, África y Oceanía. Además, extiende su propuesta hacia la resíntesis visual, articulando sonido e imagen en una unidad estética vinculada a la intermedia, la videomúsica y el formato fulldome. La ponencia propone un marco para comprender la creación intersonora e intermediática contemporánea.

COMPARTE:

Alejandro Casales

Cultiva las artes sonoras y el repertorio de la música visual, en conjunto de proyectos multidisciplinarios y la investigación educativa. Es un activo promotor de la cultura contemporánea como director y productor, por lo que ha presentado su obra en vários países del mundo. Sus temas de investigación se vinculan con la educación, la tecnología, artes visuales, arte sonoro, música visual y el fenómeno inmersivo. Ha sido publicado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México, Istituto Superiore di Studi "Pietro Mascagni" di Livorno Italia, Universidad Distrital Franscico José de Caldas de Colombia, Universidad Nacional de Colombia en Colombia, Universidad de Brasilia de Brasil, Universidad de Buenos Aires Argentina, Universidad La Salle de Oaxaca México, Universidad Autónoma Metropolitana de México y Universidad Peruana de Artes Aplicadas de Perú. Entre los reconocimientos que le atañen se encuentran el Premio "Janus" en la categoría de mejor composición sonora en el Fulldome Festival de Jena, Alemania, 2023; Primer lugar en el Concurso de Composición Casa de las Américas 2023, Habana, Cuba; Tercer premio en el Prix Internacional Composition Luigi Russolo-Rossana Maggia, entre otros.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Jueves 16 de abril
11:00 - 18:00 h
Charla (en inglés)
Gregory Pfeiffer

Exploración de los sistemas interactivos

La charla versará sobre la exploración de los sistemas interactivos y algoritmos que pueden integrarse como herramientas creativas en la composición y performance de música experimental y electroacústica. Así como, sobre los procesos creativos que cruzan la improvisación en vivo y la composición estructurada, particularmente en obras que emplean tecnología, live electronics y sistemas híbridos.

COMPARTE:

Gregory Pfeiffer

Compositor, performer e investigador enfocado en música experimental y electroacústica. Su trabajo explora la intersección entre composición, improvisación, tecnología e interactividad, desarrollando obras que integran instrumentos acústicos, electrónica en tiempo real y sistemas algorítmicos. Ha presentado su música en diversos contextos internacionales, y su práctica se caracteriza por la experimentación con nuevas formas de escucha, espacialización sonora y performance multimedia.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

Jueves 16 de abril
12:00 - 13:00 h
Charla

Ricardo de Armas un recorrido por los diferentes procesos creativos del artista,

En esta charla se comparte un recorrido por los diferentes procesos creativos del artista, no en un sentido estrictamente cronológico, sino como una evolución de los modos de escuchar, de trabajar el sonido y de pensar la construcción de una obra. La idea es compartir cómo ciertas preguntas, intuiciones y procedimientos fueron transformándose y decantando a lo largo del tiempo.
En el marco de una charla informal y cercana se presenta y comentan algunas de las creaciones sonoras y obras audiovisuales, abriendo el espacio también a la reflexión y al intercambio sobre los procesos y las búsquedas estéticas que atraviesan el trabajo de Ricardo de Armas

COMPARTE:

Ricardo de Armas

Compositor y creador sonoro enfocado en la música electroacústica y en las prácticas contemporáneas de experimentación digital. Su trabajo explora la organización del sonido como estructura dinámica, integrando procesamiento electrónico, espacialización y diseño tímbrico como ejes centrales de su lenguaje artístico.
Su producción se caracteriza por una aproximación rigurosa a la forma y por una atención particular a la percepción del espacio sonoro, desarrollando propuestas que dialogan con el pensamiento musical actual y con las posibilidades tecnológicas del siglo XXI

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Jueves 16 de abril
13:00 - 14:00 h
Charla

El sonido como presencia

Luis Arevalo

"Solemos pensar que lo complejo es sinónimo de confusión, pero la naturaleza nos demuestra lo contrario: un organismo es complejo precisamente porque cada una de sus partes funciona en armonía para sostener la vida. En esta charla, no vamos a diseccionar procesos ni herramientas. Vamos a observar el sonido como si fuera un ser vivo que respira; un ecosistema de vibraciones puras que busca su propio equilibrio y nos invita, a coexistir con él."

COMPARTE:

Luis Arevalo

Compositor y explorador sonoro con presencia internacional, habiendo presentado su obra en festivales de más de diez países. Su práctica aborda el sonido como un ente vivo y una herramienta para alcanzar estados profundos de auto-observación. Se ha formado en el Instituto Cardenal Miranda, Trinity College London, la Universitat Pompeu Fabra, el CMMAS y el CENART. Su trayectoria destaca por residencias en el Bellagio Center (Fundación Rockefeller) y el Virginia Center for the Creative Arts (UNESCO), donde recibió el premio "The Commission". En México, su trabajo ha sido distinguido por el FOCAEM y el Sistema Nacional de Fomento Musical, presentándose en los principales festivales de música contemporánea y arte sonoro. Su labor actual profundiza en la vibración como un fenómeno orgánico y dinámico que busca la trascendencia a través de la escucha consciente.

Viernes 17 de abril

11:00 - 12:00 h
Charla en línea (en inglés)

Andersen Viana el desarrollo de un lenguaje híbrido entre las diversas artes

En este encuentro virtual, el profesor Andersen Viana hablará sobre el desarrollo de un lenguaje híbrido entre las diversas artes: música, literatura, cine y artes visuales, con ejemplos del desarrollo de obras híbridas como la película-ópera experimental Pitágoras de Samos (2019) dirigida por Coletivo Pitágoras-Carmilla CPC (Finalista en el Festival de Cine Continental de Cannes 2023), Quadros Musicais (1988), A Cigarra e a Orquestra (2006) y su trabajo reciente, el libro Histórias Cinematográficas (2025) impreso por Editora Sinete y la serie de artes visuales Movimentos (2025). Concluyendo con un diálogo entre Anderse y público asistente.

COMPARTE:

Andersen Viana

Multiartista interdisciplinario (música, literatura, cine, académico, performance, artes visuales). Doctorado en Música por la Universidad Federal de Bahía (UFBA) con especialización (beca) en cuatro academias europeas. Inició sus actividades artísticas a los 12 años, y como docente a los diecinueve años. Trabajó como músico y docente público en la Fundación Estatal Clóvis Salgado-Palácio das Artes (www.fcs.mg.gov.br) en Belo Horizonte-MG (1989-2023). Inició sus estudios con su padre - Sebastião Vianna - y posteriormente en las siguientes instituciones de Brasil, Italia y Suecia: UFMG, Accademia Filarmonica di Bolonia, Academia de las Artes de Roma, Accademia Chigiana di Siena y Royal College of Music de Estocolmo. Por su obra musical (463 títulos), recibió 57 premios y distinciones en Alemania, Argentina, Bélgica, Chile, Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia, Italia, India, Reino Unido, Singapur y Ucrania, entre ellos el Premio F. Schubert (Reino Unido 2023), el Premio Genzmer (Alemania 2022), el Premio Shostakovich (Ucrania 2021) y la Medalla de Honor de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG).

12:00 - 13:00 h
Conferencia y concierto audiovisual

Sara González Salamanca Tierra de Aves: Biodiversidad colombiana a través de la música

Tierra de Aves: Biodiversidad colombiana a través de la música, aborda la intersección entre música y ciencia a partir de la ecología del sonido y los procesos artísticos como forma de divulgación científica. Se tocarán temas como la ética de la escucha, la interdisciplinariedad, la biodiversidad, la horizontalidad en los espacios de formación en artes y la creación de música contemporánea. Todo esto se aborda desde el caso del proyecto Tierra de Aves, un taller de composición interdisciplinar realizado en Colombia –dirigido y fundado por Saara– que tiene por objetivo visibilizar y contribuir a la protección de la inmensa biodiversidad de aves en Colombia a través de la creación musical.

COMPARTE:

Sara González Salamanca

Artista sonora, investigadora y docente. Su trabajo explora la escucha como práctica crítica, articulando sonido, memoria, territorio y política. Ha desarrollado proyectos en los cruces entre arte sonoro, estudios sonoros y prácticas sociales, con especial interés en metodologías de investigación-creación. Su obra ha sido presentada en festivales, espacios culturales y contextos académicos en América Latina y Europa, y ha publicado textos sobre escucha, arte y conocimiento situado.

13:00 - 14:00 h
Conferencia

Manuel Ramos Negrete Poética del espacio: acusmonium y sus consecuencias artísticas

Conferencia y charla sobre el uso del espacio en la creación sonora. En este espacio Manuel Ramos presenta una serie de obras acusmáticas, sus alcances y las consecuencias artísticas de nuestro tiempo.

COMPARTE:

Manuel Ramos Negrete (Tlaxcala 1974)

Compositor, piano, clavecín y productor
Realizó sus estudios de composición en la Escuela de Música de la BUAP, el Conservatorio de Música de Montreal con los maestros Yves Daoust, Gonzalo Macías, Felipe Ledesma y he tomado cursos con Jessie Marino, Natasha Barret, Paul Rudy, Arthur Haas, Na'ama Lion, Horacio Franco. Su música se ha escuchado en diversos foros y concursos nacionales e internacionales, obteniendo distinciones y premios. Ha dedicado una parte importante de su tiempo para promover la música contemporánea, improvisación libre, artes digitales, apoyar a jóvenes con estreno de obras, gestionando y creando foros de discusión. Ha presentado conciertos en las comunidades cercanas a su localidad: Tlaxcala, Puebla, Hidalgo.

Martes 21, 22

11:00 - 12:00 h

Taller de introducción a Max MSP

Pedro Castillo Lara
y 23 de abril

Taller de introducción a Max MSP
11:00 - 13:00 h

Este curso ofrece una introducción práctica al entorno de programación visual Max/MSP, una de las plataformas más utilizadas en el ámbito de la música electroacústica, el arte sonoro y la creación multimedia interactiva.
A lo largo de tres sesiones, los participantes aprenderán los fundamentos del pensamiento modular aplicado al sonido: generación, procesamiento, control y organización temporal. El taller está diseñado para brindar una comprensión clara de la lógica de programación orientada a objetos en tiempo real, enfocada en la creación artística.
La metodología combina explicación conceptual breve con desarrollo práctico inmediato, permitiendo que cada participante construya pequeños dispositivos sonoros desde la primera sesión.

Objetivos

Al finalizar el curso, el participante será capaz de:

1. Comprender la estructura básica del entorno Max/MSP.
2. Construir pequeños sistemas funcionales de generación y procesamiento de audio.
3. Aplicar principios básicos de síntesis y control temporal.

Diseñar una estructura sonora simple operativa en tiempo real.

MUSIC International EXHIBITION electroacoustic MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Temario

Sesión 1 – Fundamentos del entorno y flujo de datos
- Introducción a Max: interfaz y lógica modular.
- Objetos, mensajes y tipos de datos.
- Flujo de información y orden de ejecución.
- Construcción de estructuras básicas de control.
- Primer patch funcional.

Sesión 2 – Generación y procesamiento de audio (MSP)
- Señal vs. mensaje.
- Osciladores, ruido y control de amplitud.
- Envolventes básicas.
- Procesamiento simple: filtros y delay.
- Construcción de un generador sonoro funcional.

Sesión 3 – Organización temporal y sistema sonoro integrado
- Temporización y control rítmico.
- Secuencias básicas.
- Interacción simple (control MIDI o interfaz gráfica).
- Integración de módulos en un pequeño instrumento o sistema sonoro.
- Presentación y revisión de resultados.

COMPARTE:

Pedro Castillo Lara
Compositor, artista multimedia y director de coro y orquesta. Dirige la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB, un espacio que crea experiencias inmersivas que exploran la percepción y la espacialización del sonido. Investigador del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la UNAM, su investigación se centra en la relación entre la percepción, el sonido y los sistemas complejos. Ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA/CONACULTA) y ha sido profesor en Francia, Suiza y México. Su formación en la Universidad París VIII y en conservatorios europeos le permitió desarrollar un enfoque que integra la composición, la multimedia y la programación. Su obra se ha presentado en diversos países de Europa y América.

Martes 21 de abril

12:00 - 13:00 h
Charla en línea (en inglés)

Integración de formas musicales árabes tradicionales en la composición contemporánea

Wajdi Samir Abou Diab

La estructura sigue siendo una piedra angular de la composición. Si bien las tradiciones occidentales ofrecen marcos establecidos, explorar el patrimonio popular proporciona una conexión más profunda con la identidad cultural. Esta charla presenta al compositor Wajdi Abou Diab, quien examina las formas musicales tradicionales árabes y su aplicación en contextos modernos. Al investigar estas estructuras ancestrales, los compositores pueden descubrir caminos innovadores para la expresión creativa, facilitando un alejamiento significativo de los paradigmas occidentales convencionales y fomentando un estilo que resuena con auténticas raíces humanas.

COMPARTE:

Wajdi Samir Abou Diab

Compositor libanés radicado en Bahréin. Su obra se inscribe en lo que denomina Música Árabe Contemporánea, un enfoque que integra tradición musical del Levante y Medio Oriente con lenguajes de la música clásica actual. Desde una perspectiva musicológica, su trabajo explora la relación entre historia, identidad y creación sonora, concibiendo la música como una herramienta cultural y pedagógica para conectar pasado y presente.

Martes 21 de abril
13:00 - 14:00 h
Charla (en inglés) y concierto

Composición electroacústica, narrativa y percepción sonora

Simona Dichio

Sumérgete en la visión artística de Simona Dichio, compositora y creadora electroacústica nacida en Italia, cuya obra transita entre la experimentación sonora, la imaginación narrativa y la transformación perceptiva del sonido. Estudiante de música electrónica y composición electroacústica, Simona ha desarrollado piezas que exploran estados emocionales complejos y formas sonoras innovadoras, integrando instrumentos acústicos, paisajes electrónicos y estructuras tímbricas en diálogo constante con la escucha del público.

Composición electroacústica, narrativa y percepción sonora

En esta sesión, Simona Dichio compartirá su proceso creativo dentro del ámbito de la música electroacústica contemporánea,La charla abordará su aproximación a la composición electrónica, el uso de instrumentos acústicos en diálogo con medios digitales y la manera en que concibe la transformación tímbrica como eje expresivo. Simona reflexionará sobre su formación, sus influencias estéticas y las decisiones técnicas que dan forma a sus obras, ofreciendo una mirada cercana a los procesos detrás de la creación sonora actual.

El encuentro está dirigido a estudiantes, compositores y público interesado en comprender cómo se construyen las piezas electroacústicas desde una perspectiva contemporánea. Más que una exposición técnica, la charla propone abrir el espacio a preguntas y diálogo, permitiendo conocer de primera mano las inquietudes artísticas y las estrategias compositivas que articulan su trabajo.

COMPARTE:

Simona Dichio

Compositora y creadora electroacústica italiana dedicada a la exploración de la música electrónica contemporánea y la construcción narrativa del sonido. Su práctica artística se desarrolla en el ámbito de la composición acusmática y el diálogo entre medios digitales e instrumentos acústicos, investigando la relación entre estructura formal, textura tímbrica y percepción espacial.
Su obra se caracteriza por una búsqueda expresiva que articula tensión entre orden y caos, materialidad sonora y arquitectura compositiva. A través de procesos de transformación digital, síntesis y tratamiento electroacústico, construye entornos inmersivos que invitan a una escucha atenta y reflexiva.
Su participación en el programa de MUSLAB – Planeta Complejo se inscribe dentro de una línea curatorial que examina las dinámicas culturales contemporáneas, la diversidad estética y la interacción entre tecnología y creación artística, aportando una voz joven dentro del panorama internacional de la música electroacústica.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Concierto Colectivo Martes 21 de abril

18:00 - 20:00 h
Concierto colectivo

Ricardo de Armas, Raphaël Amour, Manuel Ramos, David Barragán
Este concierto reúne cuatro propuestas que dialogan desde distintos contextos culturales y enfoques compositivos dentro de la música electroacústica y electrónica contemporánea. La sesión propone una experiencia de escucha donde el sonido deja de ser únicamente material musical para convertirse en espacio, proceso y arquitectura perceptiva.

Las obras de Ricardo de Armas, Raphaël Amour, Manuel Ramos y David Barragán exploran la transformación digital del sonido, la espacialización y la construcción formal como ejes centrales de la creación actual. Cada pieza articula una investigación particular sobre timbre, estructura y movimiento, generando entornos sonoros que oscilan entre la abstracción, la energía rítmica y la exploración textural.

El programa invita al público a experimentar la música como un fenómeno inmersivo, donde la percepción del tiempo y el espacio se redefine a través de tecnologías contemporáneas y pensamiento compositivo crítico. En conjunto, el concierto consolida el espíritu internacional y experimental de MUSLAB, creando un diálogo entre distintas sensibilidades y tradiciones sonoras del siglo XXI.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

COMPARTEN:

Ricardo de Armas

Compositor y creador sonoro enfocado en la música electroacústica y en las prácticas contemporáneas de experimentación digital. Su trabajo explora la organización del sonido como estructura dinámica, integrando procesamiento electrónico, espacialización y diseño tímbrico como ejes centrales de su lenguaje artístico.

Su producción se caracteriza por una aproximación rigurosa a la forma y por una atención particular a la percepción del espacio sonoro, desarrollando propuestas que dialogan con el pensamiento musical actual y con las posibilidades tecnológicas del siglo XXI

Raphaël Amour

Compositor interesado en la relación entre tecnología, percepción y construcción formal del sonido. Su obra se sitúa en el ámbito de la música electroacústica contemporánea, donde la síntesis, la transformación digital y la espacialización funcionan como herramientas estructurales del discurso musical.

Su trabajo propone experiencias de escucha inmersivas que investigan el timbre, la textura y el movimiento como elementos fundamentales de la composición actual.

Manuel Ramos

Compositor dedicado a la creación electroacústica y a la exploración de procesos sonoros contemporáneos. Su práctica integra pensamiento estructural y experimentación tecnológica, articulando obras donde la energía, la densidad y la organización temporal se convierten en motores expresivos.

Ha participado en distintos espacios dedicados a la música contemporánea, consolidando una propuesta que dialoga con las tendencias internacionales del arte sonoro y la investigación musical actual.

David Barragán
Compositor y artista multidisciplinar, con trabajo de investigación en la Universidad Nacional de Quilmes. Músico experimental y diseñador sonoro, ha desarrollado proyectos en teatro, performance y arte sonoro, presentados en festivales y espacios internacionales en América y Europa. Su práctica integra música electroacústica, medios híbridos y procesos interdisciplinarios, explorando el arte como herramienta de investigación y transformación social.

Miércoles 22 de abril

12:00 - 13:00 h
Charla

Introducción a la creación multimedia

Colectivo Tecolote

Conferencia didáctica donde los autores del Colectivo Tecolote mostrarán su obra y explicarán detalle la realización de su trabajo y visión.

COMPARTEN:

Antonio del Rivero H

Profesor investigador no disciplinario, transita de la antropología a la gestión de las nuevas tecnologías, el arte y el cine. Cuenta con artículos publicados en academia.edu, así como en diferentes revistas académicas, desde finales de los años 70 hasta la actualidad. Sus películas han participado en distintos festivales y foros internacionales y nacionales. Ha sido nominado por uno de estos trabajos al Ariel.
Durante los últimos años ha desarrollado de forma colectiva piezas artísticas que han sido expuestas de manera nacional e internacionalmente y cuyo enfoque es la transdisciplinariedad, el uso y apropiación de los ciberespacios y la complejidad.

Actualmente coordina es director de la plataforma digital fundada en 1997 Clon: Cyberzine de Arte y Cultura, de igual manera del Espacio Sonoro y desde el año 2020 es académico responsable del Laboratorio de Experimentación Sensorial “Javier Covarrubias”, todos estos proyectos se enfocan en la experimentación, difusión y gestión de la cultura y se encuentran integrados en el área de Comunicación Transdisciplinaria en la Convergencia de Medios, siendo también jefe de esta.

Estefany Garces
Egresada de la Licenciatura en Comunicación Social por la Universidad Autónoma de México. Su investigación radica en los circuitos culturales, así como el estudio de fenómenos de la difusión artística y cultural. Se interesa en la gestión cultural, estudio de la historia del arte, producción editorial y museografía.
Actualmente es ayudante de investigación en el Área Académica “Comunicación Transdisciplinaria en la Convergencia de Medios” y realiza la gestión de Clon: Cyberzine de Arte y Cultura y Espacio Sonoro de la UAM-Xochimilco.

Sebastian Cadena
Es un artista transdisciplinario con una formación en Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Sus principales temas de enfoque son el post-humanismo, inteligencia artificial, transhumanismo.
Ha expuesto en galerías de su misma institución de egreso con piezas que exploran la complejidad de la identidad de género y las estructuras sociales.

13:00 - 14:00 h
Charla en línea (en inglés)

Holly Gowland

En esta charla, Holly Gowland presentará su práctica artística y de investigación en torno a la relación entre sonido, espacio y performance. A partir de su investigación doctoral, abordará metodologías para integrar instrumentos acústicos con medios electrónicos, con especial atención a la espacialización sonora, las grabaciones de campo, el gesto y el uso de tecnologías personalizadas. La presentación reflexionará sobre cómo estas prácticas híbridas transforman la percepción y la experiencia de escucha, ilustrándose con ejemplos de obras recientes y procesos compositivos.

COMPARTE:

Holly Gowland

Compositora e investigadora radicada en Birmingham, Reino Unido, originaria de Manchester. Su trabajo explora la relación entre sonido, espacio y performance, integrando elementos acústicos y electrónicos mediante el uso de grabaciones de campo, tecnologías personalizadas y técnicas de espacialización. Actualmente cursa un doctorado en Composición Musical en la Universidad de Birmingham. Su música ha sido presentada en diversos contextos internacionales y ha recibido reconocimientos como el Peter Redfearn Prize for Composition y el Henfrey Prize. Es cofundadora de Electra Music, plataforma dedicada a impulsar la participación de mujeres en la música electrónica.

Jueves 23 de abril

13:00 - 14:00 h
Charla

Luis Santiesteban

Charla/conferencia artística sobre proyecto de investigación-creación enfocado en el campo del arte sonoro y la música experimental. El objetivo es compartir algunos pilotajes preliminares de trabajo de campo, así como exponer el proceso de investigación-creación de una obra reciente de co-creación trans-sonora presentada en la ciudad de Puebla.

COMPARTE:

Luis Santiesteban

Es compositor, artista sonoro, pianista e improvisador con formación híbrida en música popular (Fermatta – Berklee College of Music), académica (Facultad de Música UV), creación sonora (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras), e inter y transdisciplina (Facultad de Artes BUAP). Actualmente cursa la Maestría en Arte Sonoro en la Universidad Nacional de Quilmes y el Doctorado en Ciencias y Humanidades para el desarrollo Interdisciplinario (Centro de Estudios e Investigaciones Interdisciplinarios de la UADEC). Trabaja en seis diferentes proyectos artísticos, centrando su producción en los Proyectos Trans-Sonoros. Sus principales intereses son la creación trans-sonora, el arte relacional, la improvisación y la co-creación.

Martes 28 de abril
11:00 - 12:00 h
Charla

Kinalugarán: Speaking Nearby Filipinx Invisibilit

Juro Kim Feliz

La charla explora la invisibilidad sistémica de las personas filipinas (Filipinx) en contextos globales mediante el concepto de espectro de invisibilidad. A partir del ensayo sonoro Kinalugarán, que combina testimonios de artistas de la diáspora, poesía en tagalo y paisajes sonoros, se proponen formas de escucha lateral que difuminan los límites entre documental y arte sonoro, y que invitan a repensar la escucha como una práctica crítica, política y de construcción de solidaridades.

COMPARTE:
Juro Kim Feliz

Compositor, pianista y escritor filipino radicado en Toronto. Su trabajo se mueve entre la composición contemporánea y el arte sonoro, explorando temas como la diáspora, la identidad, la memoria y las políticas de la escucha. Ha presentado su música en Asia, América y Europa, y ha sido compositor en residencia de New Music Concerts de Toronto (2022–2023), además de realizar residencias artísticas en instituciones como MacDowell, Canadian Music Centre Ontario y Brush Creek Foundation. Ha recibido reconocimientos como el Goethe Southeast Asian Young Composer Award y menciones en Ars Electronica. Su obra se publica con sellos como Ravello Records y Ablaze Records, y es colaborador habitual de la revista Musicworks.

Martes 28 de abril
12:00 - 13:00 h
Charla

Marco Bidin en línea

Reflexión sobre los procesos creativos que atraviesan la obra de Marco Bidin, abordando la integración entre instrumentos acústicos, electrónica fija y espacialización sonora. A partir de ejemplos de piezas propias, discutirá cómo la música contemporánea puede expandir sus fronteras mediante el uso de tecnologías interactivas y prácticas interdisciplinarias, proponiendo nuevas formas de escucha y relación con el espacio sonoro.

COMPARTE:

Marco Bidin

Compositor, organista, clavecinista y artista sonoro italiano, actualmente profesor asociado en el Department of Electronic Instrument Engineering del Xinghai Conservatory of Music en Guangzhou, China. Su obra incluye música instrumental y electroacústica interpretada en escenarios internacionales y ha sido invitado como profesor y conferencista en instituciones como IRCAM (París), Shanghai Conservatory (China) y Silpakorn University (Bangkok). Bidin combina tradición y técnicas contemporáneas, explorando relaciones entre instrumentos acústicos, electrónica y espacialización sonora.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Martes 28 de abril
13:00 - 14:00 h
Charla en línea (en inglés)

Smee Wong / La memoria es un tejido

La Memoria es un Tejido es una pieza multimedia creada por Ellie Jakes, Rafael Luna, María Paula Vásquez Sepúlveda y Smee Wong. El proyecto surge de una residencia virtual en Westben (2022), donde el colectivo integró flauta, piano, voz, sintetizadores, grabaciones de campo y artes visuales para construir un paisaje sonoro onírico en torno a la memoria y la naturaleza. La obra propone un recorrido inmersivo e interactivo que explora la memoria como un proceso colectivo, fluido y sensible, donde mente y entorno se entrelazan como parte de una misma experiencia.

COMPARTE:

Smee Wong

Profesor de doctorado en Lehman College. Es CUNY Career Success Fellow 2024–2025 y se desempeña como senador en el CUNY University Faculty Senate.
Sus composiciones —que abarcan música de cámara, orquestal y jazz— han sido interpretadas en China, Europa, Canadá y Estados Unidos, y sintetizan tradiciones musicales de Oriente y Occidente. Cuenta con una maestría en Vocal Jazz Performance por la University of Denver y un doctorado en Composición por la University of Hawai‘i at Mānoa.
Su trabajo académico incluye publicaciones en Art Review y en el Journal of Xinghai Conservatory of Music, así como una ponencia premiada en la China Music Review Society. Su traducción al chino del libro Who Killed Classical Music? de Norman Lebrecht subraya su compromiso con el diálogo musical global. Sus obras están publicadas por TUX People’s Music y Dulcamara Press.

Miércoles 29 de abril
11:00 - 12:00 h
Charla y concierto

Andrea Cohen Paris Buenos Aires y yo de paso

Paris Buenos Aires y yo de paso es un Hörspiel (obra radiofónica experimental) que explora las cuestiones del exilio y la identidad. Yo misma soy la autora, exiliada de Argentina y residente en París, Francia.
La charla propone así evocar la confusión identitaria que suscitan los viajes de ida y vuelta entre ambos países. Mi voz (en off), mezclada con los paisajes sonoros de ambas ciudades, desempeña un papel preponderante en la obra.
Se asocia a material sonoro grabado por Andrea: lugares cotidianos, ambientes urbanos, fragmentos de conversaciones. Los textos leídos son notas personales redactadas en Buenos Aires, intercaladas con citas seleccionadas de algunos escritores argentinos.
Por último, las secuencias musicales compuestas para bandoneón, instrumento emblemático del tango, constituyen el hilo musical del Horspiel, así, a través de asociaciones sonoras y poéticas, se va delineando el retrato íntimo de una exiliada, atravesada por un estado de transición permanente y un profundo cuestionamiento identitario.

COMPARTE:

Andrea Cohen

Compositora, musicóloga y radio artista. Ha compuesto piezas electroacústicas y mixtas (instrumento y soporte electrónico) como así también música incidental para teatro y diversas obras audio-visuales. Es autora del libro “Les compositeurs et l’art radiophonique“ (INA-L’HARMATTAN, 2015). Colabora regularmente en France Culture (Radio France) realizando piezas radiofónicas experimentales y documentales de creación. Nacida en Buenos Aires, Argentina, Andrea Cohen vive y trabaja en París, Francia.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Miércoles 29 de abril
12:00 - 13:00 h
Charla en línea

Ana Lara y Daniela Prost Rêves urbains (Sueños urbanos)

Ana Lara y Daniela Prost
Rêves urbains, es un video poético y sonoro, con las imágenes de la artista visual Daniela Prost, la música de Ana Lara y el poema y la voz de Harry Kampianne.
La conferencia gira en torno a Rêves urbains, Sueños urbanos y cómo la colaboración entre tres disciplinas distinas pueden coducirnos gradualmente hacia nuevos territorios visuales y acústicos capaces de catalizar otra realidad, invitándonos a repensar la relación entre el hombre y su entorno.

COMPARTEN:

Ana Lara
Compositora, pianista y docente. Estudió piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y composición en el Conservatorio Real de La Haya, en los Países Bajos. Su obra abarca música de cámara, orquestal, vocal y electroacústica, y ha sido interpretada en diversos festivales y foros internacionales en América, Europa y Asia.
Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. Su trabajo se caracteriza por una exploración profunda del timbre, la estructura y el diálogo entre tradición y experimentación sonora. Además de su labor creativa, ha desarrollado una importante trayectoria como pedagoga, impartiendo clases y talleres de composición y música contemporánea.

Daniela Prost

Lauréat en coproducción Bourges 2028 Capitale européenne de la culture

"Son pays de cœur: le Mexique. Sa terre d'adoption depuis plus de vingt ans: la France. Un cocktail detonante que la plasticienne Daniela Prost destila a través de una obra hecha de fracturas, de rupturas y de douce mélancolie. A la lumière de ses peintures, de ses vidéos, de ses dessins ou de Sus instalaciones revelan un equilibrio souvent frágil oscilante entre la locura por la lucidez y la insondable tentación del deseo. Parlons même de sensualité plastique parfois omniprésente lorsqu'une thématique como “La Petite Mort” (Janvier). 2017, Institut Culturel du Mexique) vient se greffer à l’érotisme sous-jacent de son œuvre. Un plaisir des sens vivement partagé”.

Harry Kampianne (La Gazette Drouot)

Ella estudió el diseño de Bellas Artes de París bajo la dirección de Jean Zuber y Philippe Planchet. En 2008, Elle Gagne obtuvo el primer premio de pintura de la Mairie de París. En 2009, el Museo Nacional de Kiev, Ucrania, realizó su primera exposición individual. Elle expone actuellement au nivel internacional.

Miércoles 29 de abril
13:00 - 14:00 h
integración de sonido y video
Charla en línea (en inglés)

Freida Abtan

En esta charla, Freida Abtan explorará su enfoque creativo en la integración de sonido y video a través de tecnologías computacionales y medios fijos para performance, difusión e instalaciones multimedia. A partir de ejemplos de obras propias y reflexiones sobre procesos compositivos y de espacialización sonora, discutirá cómo las prácticas inmersivas pueden transformar la percepción y la experiencia del público en contextos electroacústicos contemporáneos. La presentación abordará tanto aspectos técnicos como estéticos del trabajo audiovisual y su relación con narrativas sensoriales y performativas.

COMPARTE:

Freida Abtan

Compositora audiovisual canadiense y artista multidisciplinar con un gran interés en los medios inmersivos. Trabaja con tecnologías computacionales fijas y en tiempo real en sonido y vídeo para la difusión en conciertos, instalaciones y performances multimedia a gran escala. Su música abarca desde la composición acusmática hasta la performance experimental con influencias más industriales y pop. Tanto como solista como miembro temporal del reconocido grupo de música experimental Nurse with Wound, ha realizado giras internacionales con su música y visuales. Sus composiciones, performances e instalaciones se han presentado en el ICMC, el Spark Festival of Electronic Music, Mutek, el Elektra Festival y Cap Sembrat, entre muchos otros. Actualmente, imparte clases de composición de música electrónica en la Universidad Carnegie Mellon.

Jueves 30 de abril
11:00 - 14:00 h

Taller Cuerpo sonoro

Jorge Medina Martínez (MID_pipe)

Laboratorio creativo desarrollado con el objetivo de generar en colectividad mejores e intuitivas vías de comunicación entre la danza y la música. Generando un diálogo sensible desde las experiencias de los participantes y su desarrollo creativo. Con esto se pueden encontrar los ejes vitales de la sonoridad entre lo íntimo y lo comunitario para no abordar el lenguaje musical como un conocimiento únicamente formal y ajeno a nuestro habitar cotidiano. Se busca integrar la terminología de la composición musical académica desde nuestro sentir corporal. Con esto muchos procesos pedagógicos en las artes pueden ser más amigables tanto para músicos como para coreógrafos e intérpretes.

“¿Cuánto dura un minuto?”
(Periodo – Ritmo)

“Me caigo y me levanto”
(Arsis – Tesis)

“... Y sin embargo se mueve”
(Matiz – Dinámica)

“Como el musguito en la piedra”
(Arte – Concepto)

“...Y cuando despertó ; el dinosaurio seguía ahí”
(América – Historia)

“...Poner riquezas en mi entendimiento; que no mi entendimiento en las riquezas...”
(Tecnología – Ritual)

COMPARTE:

Jorge Medina Martínez

Artista multidisciplinario que explora diversos procesos creativos relacionados con experiencias somáticas entre los medios digitales y las esferas sensorial-perceptuales. La era del Antropoceno nos plantea interrogantes trascendentales sobre el sentido de una vida con una interacción corporal y social respetuosa. Su práctica artística explora la resignificación de cómo los datos globales sobre eventos políticos y económicos transforman nuestro comportamiento social. Este trabajo refexiona sobre la experiencia cotidiana a través de la comunicación basada en pantallas digitales, las nuevas formas de cognición y los efectos culturales sobre los lenguajes corporales tradicionales. Su obra de arte se presenta principalmente a través de música instrumental y electroacústica, coreografía y video.

Es artista especialista en Tecnología Musical para la Compañía Japonesa “Roland” desde 2011 y como artista residente en el Y2K International LiveLooping Festival (Santa Cruz, C.A.) desde 2017 y en el PhillterFestival/ThreeRiversArtsFest (Pittsburgh P.A.). Más recientemente, Jorge ha participado con su proyecto transdisciplinario “CuerpoSonoro” en espectáculos y talleres en México, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Panamá, Guatemala, Ecuador, Estados Unidos de América y Reino Unido. Jorge Medina estudió Composición en la Escuela Superior de Música (ESM-INBA). Actualmente estudia Danza Contemporánea en el “Centro de Investigación y Creación Coreográfca” (CICO- INBA). Musicaliza y compone música para Danza Contemporánea, Teatro y Performance. Es Multi-instrumentista de las Bandas De Fusión Prehispánica: “Teruka” “AmpersanEt” y “Dr. Sotol”. Desde la Cuarentena COVID-19 en 2020 hasta ahora ha compuesto, grabado y producido nueve álbumes de estudio como MIDIpipe.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

Concierto Colectivo

Jueves 30 de abril
18:00 - 20:00 h
Concierto colectivo III MUSLAB
Freida Abtan, Juro Kim y Erick Ruiz + Nadia López Andrade (visualista)

Tres propuestas internacionales se reúnen en una noche dedicada a la exploración del sonido como espacio, gesto y materia transformable. Freida Abtan y Juro Kim presentan obras que transitan entre la composición electroacústica, la experimentación digital y la investigación tímbrica, articulando paisajes sonoros que expanden la percepción y desdibujan los límites entre estructura y atmósfera.

La velada continúa con la propuesta de Erick Ruíz, cuya práctica se sitúa en el cruce entre tecnología, creación sonora contemporánea y exploración formal, consolidando una experiencia auditiva intensa y reflexiva. Erick presenta “Canciones Ambient Para Ballenas Jorobadas” es un proyecto que genera escenarios sonoros de fantasía submarina, a través de una narrativa ficticia de comunicación melódica entre ballenas jorobadas, utilizando sampleos originales del álbum “Songs of the Humpback Whale” del biólogo acústico Roger Payne. El concierto a presentar por el artista sonoro Erick Ruiz Arellano, es acompañado por experimentaciones visuales análogas con tintes orgánicos a cargo de la artista visual Nadia López Andrade.

Una noche para escuchar cómo el sonido puede convertirse en arquitectura, energía y territorio sensible. No es sólo un concierto: es una experiencia de inmersión en las múltiples posibilidades del arte sonoro actual.

COMPARTEN:

Freida Abtan

Compositora, intérprete y artista sonora cuya práctica se sitúa en el ámbito de la música electroacústica contemporánea y la experimentación digital. Su trabajo explora la relación entre estructura, textura y espacio, integrando procesos electrónicos con una sensibilidad hacia la forma y la construcción arquitectónica del sonido.
Ha presentado su obra en diversos foros internacionales, desarrollando una investigación artística centrada en la percepción, el timbre y la articulación de materiales sonoros en entornos inmersivos. Su producción combina precisión compositiva con exploración tecnológica, consolidando una voz sólida dentro del panorama electroacústico actual.

Juro Kim Feliz

Compositor, pianista y escritor filipino radicado en Toronto. Su trabajo se mueve entre la composición contemporánea y el arte sonoro, explorando temas como la diáspora, la identidad, la memoria y las políticas de la escucha. Ha presentado su música en Asia, América y Europa, y ha sido compositor en residencia de New Music Concerts de Toronto (2022–2023), además de realizar residencias artísticas en instituciones como MacDowell, Canadian Music Centre Ontario y Brush Creek Foundation. Ha recibido reconocimientos como el Goethe Southeast Asian Young Composer Award y menciones en Ars Electronica. Su obra se publica con sellos como Ravello Records y Ablaze Records, y es colaborador habitual de la revista Musicworks.

Erick Ruiz + Nadia López Andrade (visualista)

Mexicano (1982). Artista sonoro, músico experimental y sonidista. Desde 2002 ha realizado grabaciones de paisajes sonoros en 30 países, especialmente en México e India. Toda su obra sonora está conformada por ediciones y manipulaciones de estas grabaciones propias, principalmente sonidos de rituales, tradiciones y naturaleza realizadas en pueblos indígenas del continente americano y asiático. Ha colaborado con la Fonoteca Nacional de México en los proyectos de paisaje sonoro “Pueblos Mágicos” y “Chihuahua” realizando grabación de campo. piezas sonoras se han exhibido en festivales internacionales de arte sonoro como Walking Festival of Sound, Muslab, Sur Aural y Visiones Sonoras. Ha realizado sonido para más de 40 largometrajes y múltiples documentales para cadenas internacionales como National Geographic, Netflix, Discovery, BBC, Disney, PBS, MTV.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

Concierto Colectivo

Viernes 8 de mayo
18:00 - 20:00 h
Concierto clausura MUSLAB

Ori Barel, Jorge Medina Martínez, Frida Vasquez de la Sota, Kathia Rudametkin e Itamar Domínguez

El concierto de clausura de MUSLAB – Planeta Complejo marca el cierre de una edición que ha reunido a artistas de más de 40 países en torno a una reflexión crítica sobre identidad, complejidad y sistemas culturales contemporáneos. En coherencia con el eje curatorial de la exposición —Endémico Global, Crisis Endémico Global y Crisis GAIA—, esta presentación final propone una escucha expandida donde lo sonoro se convierte en territorio de pensamiento.

En esta ocasión participarán:

- **Ori Barel**
- **Jorge Medina**
- **Frida Vasquez de la Sota en colaboración con Kathia Rudametkin e Itamar Domínguez**

Sus obras configuran un diálogo entre estéticas, geografías y aproximaciones tecnológicas diversas, articulando un cierre que no funciona como conclusión, sino como apertura: una síntesis dinámica de los procesos explorados durante el festival. Desde la experimentación electroacústica hasta la construcción de paisajes sonoros críticos, el programa plantea una experiencia inmersiva que invita a reconsiderar nuestra relación con los sistemas culturales, ecológicos y tecnológicos que habitamos.
El concierto de clausura no sólo celebra la diversidad artística convocada por MUSLAB, sino que reafirma su misión como plataforma internacional de creación sonora contemporánea: un laboratorio vivo donde arte, ciencia y sociedad convergen para pensar el presente y proyectar futuros posibles.

COMPARTEN:

Ori Barel

Las composiciones de Ori Barel exploran la música electrónica, electroacústica y acústica. Su obra creativa abarca diversas fuentes de inspiración: composición algorítmica, improvisación, diseño sonoro, grabaciones de campo y diversos procedimientos compositivos. Su música de cámara ha sido interpretada por diversos intérpretes, entre ellos: Seth Josel, Lucia Mense, Kacey Link, Eran Borovich, The Formalist Quartet, Ear Unit, Trio Kobayashi y Anne La Berge, entre otros.
Ha interpretado sus piezas electrónicas en diversos espacios, como ICMC, Redcat, The Wulf, Center For New Music (San Francisco), la Universidad de Stanford, Mills College y UCSD, entre otros.
Es licenciado en composición musical por la UCLA, tiene una maestría del Instituto de las Artes de California y un doctorado en composición musical por la Universidad de California, Santa Bárbara, donde estudió con Clarence Barlow y Curtis Roads. Ha publicado dos álbumes en solitario con Centaur y Albany Records.

Jorge Medina Martínez

Estudió Composición en la Escuela Superior de Musica (ESM-INBA), y Danza en el Centro de Investigación y Creación Coreográfica (CICO-INBA). Su narrativa integra lenguajes socio-corporales mediante los procesos senso-perceptivos y la tecnología. Como coreógrafo y compositor sus creaciones “Si el árbol no te da frutos” y “Trifásico” fueron parte del DID-UNAM 2019 y 2021. Impartió su Laboratorio Dancístico “CuerpoSonoro” en Inglaterra, Guatemala (2023) y Ecuador (2024). En 2022 su obra "Cuento Sin Moraleja" se presentó entre otros en el Teatro Elisa Carrillo. Su obra se ha presentado en México, Honduras, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Estados Unidos, Reino Unido, Ecuador y Chile.

Frida Vásquez de la Sota en colaboración con Kathia Rudametkin e Itamar Domínguez

Tanto Frida V. De la Sota como Kathia Rudametkin son originarias de Ensenada Baja California, y egresadas de la Licenciatura en música de la Universidad Autónoma de Baja California. Frida en Clarinete y Kathia en Viola. Juntas han colaborado en muchos proyectos musicales de diferentes estilos donde siempre han compartido la misma inquietud por la experimentación musical electro-acústica, son artistas independientes que se mantienen siempre fieles a sus propias ideas, mujeres pioneras en su estado en la música electrónica y en la composición, así como reconocidas a nivel internacional. Han participado juntas en diversos festivales como “Tijuana Synth-Con 2020”, “BLUE RAIL” (en UCSD) en Estados Unidos, “FORUM Wallis 2024“ en Suiza, entre otros. En 2023 presentaron “Tierra Magaau” concierto de improvisación inspirado en pueblos originarios de la región en Tecate y Mexicali invitados por la Secretaría de Cultura de Baja California. Y en el 2024 presentan MUJER en el festival de octubre en las ciudades de Rosarito, Tijuana y Tecate Baja California con la colaboración de la artista Itamar Domínguez en los visuales.

Itamar Domínguez artista de Tijuana , Baja California. Licenciada en Teatro por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Su práctica abarca diferentes disciplinas como la actuación, dirección, las artes visuales (videoarte y fotografía) y la creación de máscaras. En sus proyectos fusiona distintas formas de expresión artística, logrando resultados que invitan a la reflexión y exploran nuevos lenguajes visuales y escénicos.

MUJER

Esta obra explora la relación entre el sonido y la imagen utilizando la improvisación como eje central. La estética de ritmos fracturados, texturas sonoras y melodías abstractas, sirve como base para crear un ambiente inmersivo que desafía las convenciones de la música. Con el fin de crear conciencia de la existencia de las artistas mujeres en México para su inclusión en la memoria colectiva de la población. Su objetivo es crear conciencia de la existencia de las artistas mujeres en México para su inclusión en la memoria colectiva de la población y en los escenarios. Al final de los visuales aparece al público una lista de compositoras mexicanas que pasan desapercibidas en los programas de conciertos, festivales, orquestas, seminarios, clases etc.

Sesión de improvisación electroacústica "Electronic Avant Gard, un sonido contemporáneo y experimental, un viaje a diferentes paisajes sonoros que se van entrelazando con los diferentes estilos de Frida y Kathia para abordar la música. Al mismo tiempo que se proyectan visuales realizados por Itamar y que hacen referencia al concepto de MUJER.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

INSTALACIONES SONORAS

Sótano 2

Sala Polivalente

Antonio del Rivero
México
https://antoniodelriverohe.wixsite.com/tecolotl

Cineasta, artista multimedia y académico mexicano con una trayectoria que integra la creación artística, la investigación y la docencia universitaria. Su trabajo se desarrolla en la intersección entre cine, arte contemporáneo, antropología y teoría de la comunicación. Se ha destacado como director y guionista en proyectos de cortometraje y largometraje, entre ellos Rapsodia: Laberintos del yo. Su producción artística se caracteriza por un enfoque transdisciplinario, con exploraciones temáticas vinculadas a la mitología, la alquimia y los procesos simbólicos de la cultura.

"Jagüey: La unidad vaciante de sí"
Instalación Duración :0
Fecha de creación: Jan 2, 2026

Súnyatá es un concepto central del budismo Zen que significa vacuidad (vacío u opuesto a sustancia), representa en un concepto expropiador o delimitador de la acción de vaciar aquel ente que se aferra a sí mismo (Byung-Chul, 2015). En este sentido, el desierto cósmico de Real de Catorce acompaña a las almas inocentes en su vaivén, alberga flora cactácea, vientos, minerales y esencia, sin embargo, en su totalidad se concede la unión que se vacía. La obra Jagüey: La unidad vacante de sí es una metáfora de esta reflexión, es por decir una aproximación reflexiva de los no límites, de la existencia e inexistencia de un espacio habitado, contenido y vaciado.

Antonio del Rivero
México
https://antoniodelriverohe.wixsite.com/tecolotl

Cineasta, artista multimedia y académico mexicano con una trayectoria que integra la creación artística, la investigación y la docencia universitaria. Su trabajo se desarrolla en la intersección entre cine, arte contemporáneo, antropología y teoría de la comunicación. Se ha destacado como director y guionista en proyectos de cortometraje y largometraje, entre ellos Rapsodia: Laberintos del yo. Su producción artística se caracteriza por un enfoque transdisciplinario, con exploraciones temáticas vinculadas a la mitología, la alquimia y los procesos simbólicos de la cultura.

"El mito se transforma"
instalación Duración :0
Fecha de creación: Jan 1, 2022

La vida surgió del llanto, del semen, de la lluvia, del sudor, de las yeguas. De la sangre que se bombea a través del cuerpo, de la Vía Láctea... Es fluidez y fuerza disruptiva que trabaja gota a gota la piedra más dura, ofreciendo un cambio continuo. Tantas preguntas que buscan una única respuesta. Así la cúpula evoca al útero, invitándonos a soñar desde la comunión entre el interior – exterior, permitiendo que la interacción se fusione y (re)encuentre con el espacio que nos rodea; de tal manera y más que cualquier linealidad; el tiempo se vuelve efímero lo que permite sentir su cualidad innata a través de una transformación constante

JONATHAN SALAZAR BERNAL
Colombia
https://www.instagram.com/salazar1998.19/

Jonathan Salazar Bernal (Bucaramanga, Colombia, 1998) artista visual e investigador. Maestro en Artes Plásticas por la Universidad Industrial de Santander (2020), cursa actualmente la Maestría en Artes Visuales en la UNAM, en el área de Movimiento, Arte Digital y Tecnologías de la Información. Ha participado en más de tres exposiciones colectivas e individuales en espacios como el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, la Alianza Francesa y la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, reconocimientos del ICETEX y el Ministerio de Cultura de Colombia. Su práctica explora el entorno natural como territorio sensible donde convergen cuerpo, materia y tecnología. Utilizando instalaciones interactivas que integran pintura, escultura sonora y sistemas electrónicos, busca expandir la percepción del paisaje y propiciar experiencias accesibles, con interés en ampliar a públicos con discapacidades diversas. En la intersección entre lo orgánico y lo artificial, su trabajo configura atmósferas que invitan tanto a la contemplación como al encuentro.

INSTALACIÓN INTERACTIVA HETEROTÓPICOS Territorio sensible de lo contemplativo
Fecha de creación: Jan 28, 2026

Instalación interactiva Heterotópicos surge como parte de una investigación en la Maestría en Artes Visuales y se plantea como un entorno sensorial que invita a la contemplación dentro del “territorio sensible”. Mediante dispositivos tecnológicos, activa la percepción del espectador y transforma la relación con el paisaje natural en una experiencia multidisciplinar, donde la participación activa del público otorga vida a los objetos. La obra utiliza la metáfora del recuerdo y las vivencias personales para generar atmósferas cargadas de simbolismo, sensibilidad y sentido de pertenencia, convirtiendo la contemplación en un acto poético de conciencia plena. Su propuesta se distancia de la visualidad tradicional al integrar sentidos como el tacto y el oído, usualmente excluidos de la apreciación artística, exaltando la experiencia directa y multisensorial. En diálogo con el concepto de “territorio sensible” la instalación entiende el cuerpo como espacio de empatía y convivencia, fundido con la naturaleza en una unidad perceptual.

Jorge Medina Martínez
México
www.midipipe.art

Estudió Composición en la Escuela Superior de Música (ESM-INBA), y Danza en el Centro de Investigación y Creación Coreográfica (CICO-INBA). Su narrativa integra lenguajes socio-corporales mediante los procesos senso-perceptivos y la tecnología. Como coreógrafo y compositor sus creaciones “Si el árbol no te da frutos” y “Trifásico” fueron parte del DID-UNAM 2019 y 2021. Impartió su Laboratorio Dancístico “CuerpoSonoro” en Inglaterra, Guatemala (2023) y Ecuador (2024). En 2022 su obra "Cuento Sin Moraleja" se presentó entre otros en el Teatro Elisa Carrillo. Su obra se ha presentado en México, Honduras, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Estados Unidos, Reino Unido, Ecuador y Chile.

In|Zoom|Out
Fecha de creación: Aug 28, 2022

Instalación interactiva que emplea técnicas y estéticas del lenguaje "Vocal/Corporal" y "La Notación Gráfica/Musical" a través de una "Videollamada" mediante dispositivos que reinterpretan en tiempo real la Danza que 6 cantantes/bailarines comparten desde casa. Esta Realidad Alterada cuestiona la educación y la creación colectiva a distancia con la premisa de que la compañía de otros seres humanos pueda ser tanto suplantada como nutrida con la presencia “trastornada” (glitcheada) de otras voces y otros cuerpos aparentemente ausentes que logran una comunicación humana; Digitalizada, atropellada, filtrada, estilizada o pregrabada, pero a fin de cuentas “Humanizada”. La “Falla Técnica”, busca el cuestionamiento de la comunicación quebrada por la virtualidad, y los fenómenos de una relación social en sí misma. Se dispondrán 6 dispositivos a nivel del suelo en círculo representando a un grupo de bailarines sentados en un salón de danza, cada uno su propia bocina colgando del techo imitando la cabeza humana.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Mauricio Roenfeld
Ecuador
antartidainmersiva.com

Mauricio es diseñador, fotógrafo y realizador audiovisual. Nació en 1976 en Argentina y creció en Ecuador, desde donde ha desarrollado una práctica interdisciplinaria enfocada en la creación de experiencias audiovisuales, interactivas y museográficas de carácter participativo. A lo largo de su trayectoria ha diseñado y producido proyectos para diversas instituciones culturales y sociales. En 2023 formó parte de la Expedición Antártica Ecuatoriana, viajando junto al equipo de INOCAR a la Estación Científica Pedro Vicente Maldonado, donde realizó una residencia de Arte y Cultura. De esta experiencia surge Antártida Inmersiva – Visita virtual a la Estación Científica Pedro Vicente Maldonado, un proyecto que propone una aproximación sensorial a la Antártida a través de medios inmersivos, y que ha sido seleccionado para presentarse en 2024 en Pucón, Chile, y en 2025 en el Centro Cultural PUCE, en Quito, Ecuador.

Las formas del agua 2
instalación Duración :10
Fecha de creación: Feb 1, 2026

Las formas del agua 2 es una experiencia sensorial que combina fotografía estereoscópica con música, transportando al participante a un viaje de contemplación sensorial por un paisaje antártico. Las imágenes fueron tomadas en la Antártida, en 2023, durante el verano austral. El continente de hielo es un territorio donde las naciones cooperan para llevar a cabo actividades de conservación e investigación. De forma similar, la sonorización de esta edición se realizó gracias a la participación cooperativa de artistas de diversas nacionalidades coordinados por Muslab.

MUSIC International electroacoustic EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Pedro Castillo Lara
México
https://pedrocastillolara.com

Pedro Castillo Lara es compositor, artista multimedia y director de coro y orquesta. Dirige la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB, un espacio que crea experiencias inmersivas que exploran la percepción y la espacialización del sonido. Investigador del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la UNAM, su investigación se centra en la relación entre la percepción, el sonido y los sistemas complejos. Ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA/CONACULTA) y ha sido profesor en Francia, Suiza y México. Su formación en la Universidad París VIII y en conservatorios europeos le permitió desarrollar un enfoque que integra la composición, la multimedia y la programación. Su obra se ha presentado en diversos países de Europa y América.

Estructuras emergentes
Instalación Duración :12
Fecha de creación: Nov 15, 2020

Estructuras emergentes, es una instalación que explora la relación directa entre sonido, vibración y materia. La obra convierte la frecuencia en un fenómeno visible, haciendo que el sonido deje de ser únicamente audible para manifestarse como forma física en el espacio. A través de vibración controlada aplicada sobre una superficie horizontal suspendida, la materia granular se organiza espontáneamente en patrones geométricos cambiantes. Estos ajustes no son decorativos ni narrativos: son el resultado directo de leyes físicas que revelan cómo el sonido estructura la materia. La obra propone una experiencia de observación atenta, donde el tiempo, la frecuencia y el movimiento se articulan como un sistema sensible. Mesa flotante no representa el sonido: lo presenta como un acontecimiento material, preciso y autónomo, invitando al espectador a contemplar la vibración como una arquitectura visible.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Pedro Castillo Lara
México
https://pedrocastillolara.com

Pedro Castillo Lara es compositor, artista multimedia y director de coro y orquesta. Dirige la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB, un espacio que crea experiencias inmersivas que exploran la percepción y la espacialización del sonido. Investigador del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la UNAM, su investigación se centra en la relación entre la percepción, el sonido y los sistemas complejos. Ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA/CONACULTA) y ha sido profesor en Francia, Suiza y México. Su formación en la Universidad París VIII y en conservatorios europeos le permitió desarrollar un enfoque que integra la composición, la multimedia y la programación. Su obra se ha presentado en diversos países de Europa y América.

Nts'itjen xi kjuatshan
Instalación Duración :24
Fecha de creación: Jan 1, 2026

Nts'itjen xi kjuatshan: El portal del tiempo Esta instalación electroacústica interactiva investiga el tiempo como un estado inducido a través del cuerpo y la percepción. Inspirada en los cantos chamánicos de María Sabina, la obra no busca la estética occidental, sino utilizar el sonido como una "tecnología acústica" de sanación y reorganización temporal. Mediante sensores, excitadores y procesamiento sonoro, el sistema genera un campo vibratorio que responde al movimiento, temperatura, tamaño del visitante. Aquí, el tiempo no es una secuencia lineal, sino un proceso relacional vinculado a la cosmovisión mazateca. NNts'itjen xi kjuatshan (del mazateco: tiempo vivido y puerta) funciona como un umbral perceptivo donde el tiempo no se mide, se habita corporalmente.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Ximena Benvenutto

Peru
https://www.instagram.com/x.x.x.x.x.photo/

Soy Ximena Benvenutto, artista visual peruana formada en la Escuela Centro de la Imagen (Lima, Perú), donde obtuvo el grado de Bachiller en Dirección de Proyectos Visuales y Fotografía. Mi práctica parte de lo íntimo y autobiográfico para dialogar con la historia reciente del Perú, utilizando la fotografía, la cianotipia, el archivo familiar y el video-ensayo como herramientas para interrogar la memoria, el trauma y las huellas de la violencia. Viví en Argentina, donde estudié fotoperiodismo en la Escuela ARGRA, y en Brasil, donde me dediqué enteramente a la fotografía. Estas experiencias internacionales ampliaron mi mirada sobre lo documental y lo artístico, consolidando una práctica que cruza lo personal con lo político.

Inhabitable
Instalación. Duración :10
Fecha de creación: Aug 28, 2025

Mi proyecto actual, Inhabitable, se origina en la figura de mi padre, coronel del Ejército Peruano durante el Conflicto Armado Interno (1980–2000). A través de un archivo fotográfico familiar, cartas, viajes a Huancayo y Concepción, y la creación de un video-ensayo, me acerco a la complejidad de su historia marcada por la disciplina castrense, el silencio y su decisión de morir. El proyecto no busca definirlo como víctima ni como victimario, sino habitar la tensión productiva entre ambas categorías, enfrentando el dilema de juzgar o no a un padre atravesado por la guerra. Inhabitable se presenta así como un territorio de preguntas, donde la memoria íntima y la memoria histórica se entrelazan y se contaminan.

MUSIC International electroacoustic EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

MONITORES



MUSIC International electroacoustic EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO

DIVERSIDAD

ARTISTAS VIDEO MONITORES

MONITOR 1

Alessandro Ruzzier

BAYKONUR COSMODROME 4´:20´´

Italia

Continuo: porque algo sucedió, sucede y volverá a suceder, incluso cuando ya no exista.

Infinito, ya que mi investigación nunca se completa y nunca he encontrado un Dios todavía. Porque el Universo es la imagen de una mirada que sigue perdiendo el foco, pero al mismo tiempo nos ofrece puntos de apoyo, entidades reales: planetas, constelaciones, galaxias.

Provisional - porque es tan inestable como el ser humano y contiene todas las variaciones infinitas e impredecibles de la vida y su fugacidad.

Brigita Barr

THERAPY

Lituania

Vivimos en un mundo que pone a prueba constantemente nuestro sentido de conexión, revelando a menudo momentos de distancia: dentro de nosotros mismos, con los demás y con el mundo que nos rodea. Sin embargo, bajo esta tensión se esconde un llamado silencioso a la unidad, a la empatía, a una pausa colectiva que nos permita sanar.

La motivación para crear esta obra surgió de una necesidad orgánica de explorar nuevos medios y experimentar con la práctica interdisciplinaria, uniendo imagen, sonido y gesto para formar una expresión más completa de la creación como sanación.

“Terapia” continúa la exploración de Barr sobre la transformación y la percepción, traduciendo su interés por la autorreflexión y la renovación emocional en una forma audiovisual.

La obra se despliega en un vacío blanco, un espacio de pureza y neutralidad mental, donde los espejos reflejan rastros fragmentados del yo. Estos reflejos evocan la naturaleza estratificada de la identidad, revelando el diálogo cambiante entre el pensamiento y la emoción, entre lo que se ve y lo que se siente. La sutil presencia del amarillo define el umbral entre la mente y la materia, una metáfora silenciosa de la luz interior que perdura a través de estados de cambio.

En esta obra, la pintura funciona como proceso y remedio. Conocida por su naturaleza sanadora, la pintura se convierte en un lenguaje de transformación, traduciendo la emoción en presencia y el gesto en consciencia. El acto de cubrir el reflejo se convierte en una reconciliación íntima, donde fragmentos de pensamiento y sentimiento se fusionan en una superficie unificada. A través de este gesto, la creación se transforma en terapia: un diálogo silencioso entre lo material y lo espiritual, un momento donde la mente, la materia y la luz se alinean.

A través de esta meditación audiovisual, «Terapia» encarna la vibración de la sanación, donde la creación misma se convierte tanto en el sonido como en el silencio de la paz interior.

Colectivo SAPOS

CONCRETE FEELINGS 1´:46´´

México

El colectivo SAPOS al incluir en sus investigaciones artísticas el tema del uso de nuevos materiales en arquitectura y escultura modernista de siglo XX produce un corte de video sobre aspectos táctiles del hormigón. Sin embargo, el video sobre la mano palpando textura rugosa del concreto, de la escultura monumental de Torres de Satélite en la Ciudad de México nos habla también de nuestro mundo mediado por pantallas digitales: lo vemos, escuchamos, pero no lo podemos tocar. El video del proceso de palpar la escultura monumental crea una metáfora; este componente del paisaje urbano al que no nos acercamos para tocar, como no palpamos a los elementos del mundo representados en la imagen digital.

Edgar Robles

p3ltr3_TSH206 00´:03´´

México

TSH2063: <En el año 2063, una señal de radio será captada accidentalmente en la Tierra: una voz mecánica que repite las siglas <T.S.H.> seguido de un código <4BY4 Y4LA>; en un principio se pensó una broma, algunos científicos sugirieron que habría sido causado por el tránsito del cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko cerca de la tierra. Eventualmente, las Investigaciones confirmaron lo que los expertos denominaron una anomalía. La señal, también conocida como TSH2063 provenía de una fractura en el continuo espacio-tiempo; la señal se originaba desde un sitio que solo podría existir en un futuro perdido: la estación de radio de <Estridentopolis>, la ciudad imaginada por la vanguardia Estridentistas en México en 1923.> TSH2063 es una ficción sonora que explora las conexiones entre los lenguajes artísticos postmediales y la ciencia ficción para proponer el concepto de Artes Especulativas como herramienta para imaginar otros futuros. TSH2063 propone una ucronía radiofónica retrofuturista imaginada en una línea de tiempo paralela en la cual otra Latinoamérica sucede en un futuro alternativo; este relato de ficción utiliza el arte radiofónico, la imagen-movimiento y la gráfica postidigital como estrategias para desarrollar una narrativa transmedial. TSH2063 es también una plataforma de investigación e intercambio de conocimiento que indaga sobre el poder, la potencia y la posibilidad de los lenguajes artísticos postmediales y explora en las ecologías que de su interacción emanan, los campos de cultivo donde imaginar otros futuros. Estos futurismos alternos son también una re- flexión acerca del constructo Latinoamérica a través de la invocación de los fantasmas de sus utopías, para cuestionar el presente, reapropiarse del pasado y especular sobre el mañana.

Eva Maria Schartmueller

PHYSICAL HUMAN 00´:47´´

Austria

PHYSICAL de Eva Maria Schartmüller superpone cicatrices de corte mineral con cicatrices humanas y, por lo tanto, coloca una encrucijada en la perspectiva del espectador que se ha perdido por completo en las últimas décadas.

Cicatrices, cicatrices en la naturaleza, en la piel humana, en el alma humana. La desconexión del ser humano de la naturaleza para adorar la tecnología y la economía ha hecho posibles en primer lugar fenómenos como los desastres ambientales, el cambio climático, la distribución desigual de bienes, la explotación, la destrucción de recursos preciosos y las pandemias.

Las deficiencias de nuestra frágil construcción solo se hacen evidentes cuando estamos al borde del colapso.

La arrogancia se interpone en el camino del ser humano del siglo XXI o nos tienta a dar pasos fatalistas. Pero, ¿qué sucede con los cortes, las cicatrices en el cuerpo y el alma, cuando se superan superficialmente pero continúan ardiendo por dentro?

Estas cicatrices son la base de disputas y guerras, de destrucción y reconstrucción en terrenos desmoronados, de conflictos permanentes.

Estas cicatrices se transmiten de generación en generación como patrones.

Las cicatrices dan lugar a prejuicios y disputas.

El tiempo presente nos muestra cuán frágil es nuestra construcción de la economía y la sociedad, cuánto hemos marcado al planeta y lo seguimos haciendo de manera constante.

Denise Parizek / Curadora 2021

Eva Petric

RE@EVOLUTION 4´:30´´

Eslovenia

El video RE @ EVOLUTION se ocupa de la ubicación del sapiens humano dentro del espacio y la Tierra, y del espacio y la Tierra dentro del sapiens humano, expresado a través del tejido cada vez más repetitivo a través del espacio y el tiempo que gira en espiral y que definimos y percibimos como evolución. Es la re-entrada a la alegoría de la cueva de Platón. El video aborda el problema de la dominación excesiva de los sapiens humanos en la Tierra y pide la re-evolución, para permitir una mayor coexistencia de los sapiens humanos en Erath sobre la base del respeto de los sapiens humanos por la Tierra como un sistema vivo, como Gaia, que apoya La existencia de los sapiens humanos.

Evelin Stermitz

GENDER TRANSMISSION MAN 3´:14´´

GENDER TRANSMISSION WOMAN 3´:14´´

Austria

Estos dos vídeos cuestionan la relación y los límites entre el hombre y la mujer de forma filosófica y psicológica. En la teoría psicológica de Jacques Lacan, la mujer y el hombre se reflejan en términos de «el Otro», lo cual se pretende visualizar en esta videoinstalación. Al establecer dos espejos a través del vídeo, la situación se asemeja a un espejo real, donde el hombre y la mujer se enfrentan. Siempre hay una superficie, una forma para interactuar construida aquí mediante un código digital. Pero lo que permanecerá siempre será una forma imaginaria cuyos significados se construyen no a través de la forma en sí, sino por la sociedad en la que vivimos.

Laura Lamberri

T.V.B. 4´:15´´

I BREATH AT HOME 4´:40´´

Italia

Este proyecto comenzó en 2020, cuando durante el confinamiento en Italia, y más allá, todas las personas se vieron obligadas a permanecer, como nunca antes, cada vez más conectadas a internet. Mi idea inicial surgió de una llamada titulada: #todo está bien. Su acrónimo es T.V.B. Te quiero. Esta frase se había convertido en un adjuraKon al final de la COVID-19, como si fuera un mantra, sílabas de poder que, si todos las hubieran pronunciado, escrito o dibujado, podrían sacarnos mágicamente de este trágico momento de miedo colectivo al virus.

Envié un videomensaje a mis contactos pidiéndoles que me enviaran un video corto de máximo 10 segundos para contar qué les hacía felices en ese momento, donde esperábamos que todo terminara lo antes posible. La respuesta de mis contactos fue rápida: recibí muchos videos y me intrigó mucho volver a verlos a todos en esta faceta de "artistas improvisados". Seguí recopilando sus vídeos durante más de 2 años, donde sus momentos de felicidad se habían convertido en tutoriales, shows, experiencias en casa, etc... Luego creé 3 vídeos "compilaKon" para contar todos sus momentos de felicidad y publicarlos en Youtube.

Desde entonces, nuestro cuerpo está cada vez más disponible en internet. Da igual qué o cómo nos comuniquemos, pero parece que lo importante es estar en línea. Al trabajar mucho con mi cuerpo como intérprete y ser una gran observadora de los cuerpos de los demás a través de la enseñanza del yoga, percibo cada vez más cómo el cuerpo se modifica por la postura, pero también se condiciona por lo que vemos en línea. Nuestro cuerpo y mente están cada vez más contaminados por lo que ofrece internet y nos sentimos llamados a responder personalmente: esto significa ser cada vez más eficientes.

Creo que somos cada vez más víctimas de la sucesión de imágenes y sonidos demasiado rápidos y molestos que se nos presentan.

“T.V.B. Cuerpo” es el resultado final de este proyecto que partió del mantra “Todo está bien” y de la respuesta de las personas que se presentaron desde sus casas, aisladas, obligadas a lidiar consigo mismas en una realidad incómoda y perturbadora. El video muestra la sucesión de algunos videos recibidos, sin editar y mejorados a propósito: son simples, reales, en rápida sucesión. La música de Mario Kunst que acompaña el vídeo aumenta su velocidad en un ritmo cada vez más sincopado, recordando al de nuestra respiración y a nuestro cuerpo atrapado en la red.

Nina Lassila

THE CREATURE 4´:23´´

Finlandia

Colectivo TECOLOTE

ABSTACCÓN EN LOS LÍMITES DE LO MATERIAL Y LO IMAGINARIO 9´:11 ´´

México

“Todos los que van a 2046 comparten el mismo objetivo, quieren recuperar la memoria perdida,

pues en 2046 no cambia nunca nada.

Nadie sabe si eso es cierto o no,

porque nadie ha regresado nunca.”

Contemplación de un cuerpo trascendente, expandido en el espacio y el tiempo, que se conecta y desconecta perspicaz de la realidad como consecuencia de su propia existencia. Este se manifiesta desde un espectro interno, pero también externaliza su sentir, convive con su entorno y lo hace suyo, rompe los límites de lo material y lo imaginario.

La pieza audiovisual que presenta el colectivo Tecolotl es una propuesta sobre la abstracción entre el cuerpo y el entorno, de principio a fin, el video performance nos muestra cómo el cuerpo entra y sale entre el límite de lo material, para recorrer el espectro de lo imaginario, y consigue regresar para apropiarse de ambas espacio-temporalidades a través del movimiento, para luego instaurar una distopía del ello, y a su vez, entrar a los bordes de la individuación en medio del caos del hiperconsumismo.

MONITOR 2

Giovanna Torresin

MOBY DICK 2´:29´´

Italia

Desde donde escribo ahora mismo, junio es dulce y están brotando pequeñas semillas. El corazón de la Madre Naturaleza late rápido: está creando, formando, construyendo materia, desde las flores hasta los frutos que todos disfrutamos.

Cada semilla tiene su programa genético biológico codificado. Todo ha sido escrito desde los albores de los tiempos, que ahora se pierden en la memoria antigua.

Hasta ahora, marcamos el tiempo con este ritmo: Aquí - Ahora - Inmediatamente, ya no siguiendo nuestro código biológico, que es tan parecido al de la naturaleza.

En verdad, constituimos, con la Tierra y más aún con el Universo, un gran ser vivo.

El hombre está dotado de mente y razón, en adelante su inventiva, razón, conocimiento y conciencia también.

La mente es maravillosa, la mente es poderosa, pero si se usa de una manera feroz y depredadora hacia la madre naturaleza, se verá obligada a defenderse para no ser aniquilada.

La crianza de esta Madre es nuestro deber, permite que nuestra especie sobreviva.

Tal vez algún día nuestra especie tenga que dar paso a otra, no necesariamente humana como pretendemos. Mientras tanto, esforcémonos para que nuestro corazón vuelva a latir, al mismo ritmo que el de la naturaleza, para que Ella no se vea obligada a expulsar este "cuerpo extraño".

Guillermo Giampietro

VERSO IL COMUNISMO ROBOTICO 1´:00´´

Argentina - Italia

Obra realizada en el centro de salud mental de San Giovanni en Trieste, Italia en colaboración con enfermos mentales.

Hubert Hasler

CUERPOS EN LA RED 9´:52´´

Austria

El mundo real en el que vivimos se desvanece cada vez más tras una nube de niebla digital.

Ya no es lo que está presente física y tangiblemente a nuestro alrededor lo que se entiende como el mundo real, sino lo que se crea como una imagen digital de la realidad.

«La vida nos pasa como un televisor encendido de fondo», escribe Sascha Marianna Salzmann en la novela «Im Menschen muss alles herrlich sein», describiendo la ausencia del cuerpo humano.

Las personas reproducen cada vez más lugares reales e interacciones interpersonales. Lo que en algunos aspectos puede verse como curiosidad y disfrute de la tecnología, a menudo se convierte en un comportamiento similar a la adicción. Todo se captura constantemente en cámara y se comparte casi en tiempo real. Incluso personas que están en la misma habitación o incluso en la misma mesa se comunican digitalmente a veces.

Lo que realmente existe frente a nosotros se vuelve insignificante y la reproducción digital se convierte en la única realidad "importante".
Es evidente que casi nadie que recorra la ciudad en transporte público presta atención a su entorno.
El teléfono inteligente se convierte en un sustituto de la observación del mundo.
El deseo de viajar a otros mundos y permanecer en ellos no es nuevo en la historia de la humanidad.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Desde la antigüedad, las artes escénicas y la literatura han servido como vehículos para viajar a estos nuevos espacios de pensamiento. "Por favor, abandonen este país", dice la bolsa de la compra de una librería vienesa, en referencia a la inspiradora sensación de viajar a mundos extranjeros que jamás podrían crearse sin nuestras interacciones interpersonales diarias.

El hiperconsumo digital, tal como lo hemos experimentado en los últimos años, ha dejado de ser el único motor de la comunicación rápida y la creatividad desbordante, como quizás se asumía al comienzo de la llamada era digital. Más bien, al operar con el mayor anonimato posible, nos impide cada vez más centrarnos en cuestiones relevantes de la existencia humana. Crea una peligrosa falta de perfil y, por lo tanto, impide el surgimiento de una estética singular.

En estas situaciones, surge la pregunta de qué es realidad y qué es ficción: ¿puede nuestra imaginación alimentarse del hecho de que todas nuestras narrativas ahora surgen únicamente de un mundo artificial?

La película n.° 5 forma parte de una serie que aborda las dramaturgias de la vida cotidiana. Las tramas de las cinco películas se nutren de acontecimientos del mundo físico real, es decir, de lo que sucede a nuestro alrededor a diario. Sin embargo, no representan nuestro entorno en el sentido de la mímesis. En cambio, se refieren a los espacios de pensamiento tan necesarios para ser humanos y que solo pueden crearse reflexionando sobre lo que llamamos nuestras vidas.

La película n.° 5 juega con los temas de la belleza y la violencia, revelando tanto los límites difusos de esta supuesta ambivalencia como el peligro de las líneas divisorias poco definidas entre los mundos en los que nos exponemos descabezados y desprotegidos.

Andreas Geis 2024

Jose Andrade Briones

FLOOD 1´:00´

Ecuador

Gaia y su venganza

“En la guerra no gana el ejército más violento, sino el más cooperativo, coordinado y solidario con sus camaradas. Esto tendría que darnos esperanzas para opciones y alternativas.”1

La entropía es la única constante presente en cualquier sistema y esta entropía nos lleva innegablemente a la cesación de toda vida. En un proceso largo dado a partir de cambios que buscan forjar equilibrio, generando nuevos sistemas a partir de sus renovadas condiciones, la meta es demorar y mantenerse alejados del inevitable apagón final. Cerrando el umbral del avance de la entropía mediante las constantes autorregulaciones que buscan mantener un equilibrio, es que un sistema busca sostenerse en el tiempo, pero en su defecto si factores externos expanden el umbral del avance del cambio, acercándolo exponencialmente a un punto irremediable, el sistema debe contraatacar de manera violenta para asegurar su supervivencia.

Tanto se ha hablado del cambio climático, del calentamiento global y aunque tal vez todos en la tierra hayan escuchado la analogía que el humano es un virus y nuestra madre Gaia trata de eliminarnos con “fiebre”, de la misma manera en que nosotros lo hacemos cuando sufrimos algún ataque viral, no todos hemos interiorizado esta creencia ya sea por ignorancia o por intereses creados. Lo verdaderamente lamentable es que la reacción de Gaia es palpable, tangible, cuantificable y por sobre todo temible. Como ya se expuso el sistema busca perdurar su supervivencia y en ese cambio radical el afectado será el ser humano, permitiendo así un nuevo sistema, una nueva forma, una nueva vida.

La obra propuesta “Flood” presenta un futuro distópico, en el cual Gaia en su afán por recuperar el control sobre su sistema y lograr autorregularse, finalmente despierta en arrebato, furia y soberbia, donde a manera de una deidad envía a sus ángeles e invade la tierra con plagas, con poderío y contundencia bíblica, donde en la ciudad ya inundada no se escuchan ni las trompetas, tan solo el eco inconmensurable del agua que ha venido a bautizar de muerte al agresor y bendecir la nueva vida.

“Flood” enmarca a Guayaquil, ciudad símil y comparable a la mayoría de comunidades latinas, una ciudad real que genera empatía en el espectador y es desde aquí que se vislumbra lo que ya no es. Este sentido de pertenencia en conjunto a la preocupación constante y consecuente investigación, sobre la negación del ser humano en relación a todos los cambios que el planeta ha atravesado a lo largo de la historia, permite el desarrollo de esta obra, donde la incapacidad de ver hacia atrás y reconocer las huellas que ha dejado como señal y advertencia a generaciones futuras, nos lleva al desastre. No se puede negar la ciencia ni los avances tecnológicos y todos los conocimientos que ellos nos ofrecen, sin embargo, pareciera que lo mejor que la humanidad sabe hacer frente a momentos de crisis, es negar la realidad y ponerle un velo de incredulidad a manera de solución temporal mas no real.

La obra se realizó a partir de técnicas digitales mixtas, la fotografía, la pintura digital y animación 3d, las cuales se integran creando la composición final, acompañado del sonido diseñado por Juan David Montalvo bajo la dirección del autor.

Jose **Cianca**
ESTIPENDIO **4´:37´´**
Ecuador

Estipendio nace del relato de un suceso delincuencial, el cuál es alterado progresivamente a través de un sintetizador granular generado en el programa Max/MSP, combinado con progresiones polifónicas de cantos de aves que fueron modificados en su frecuencia y que también fueron intervenidos por el sintetizador granular, buscando generar un discurso sonoro caótico mientras se desarrolla el relato del acto delictivo.

La tierra es un ser vivo capaz de autorregularse y hasta cierto punto, es capaz de corregir los desequilibrios causados por los seres humanos. Lo que asemeja a Gaia a cualquier otro ser vivo, es que está formada por unidades elementales de vida, los cuales son alimentados por sistemas circulatorios, como lo son los ríos y corrientes marinas, que distribuyen los nutrientes en este organismo superior; y por un sistema respiratorio que es la atmósfera, que a modo de pulmones, permite la fotosíntesis a través de sus extensas selvas y a la vez la respiración de Gaia.

Cuando los parámetros de autorregulación sobrepasan los límites, la regulación se torna imposible y los sistemas elementales de estabilización para la vida, pueden volverse altamente inestables, convirtiendo los resultados en un caos absoluto.

Estipendio aborda un suceso delincuencial, el cual podemos asociar con lo que la humanidad le está causando a Gaia a través del cambio climático; aquí cabe preguntarnos lo siguiente ¿Hemos superado el punto de no retorno? ¿Qué estamos haciendo para situarnos al borde de tal desastre? El crecimiento de las emisiones de CO2 continúa de forma imparable y finalmente nos llevará a un caos mundial sin precedentes, tal como se describe en el discurso sonoro caótico de la obra mientras se desarrolla el relato del acto delictivo, que en este caso, la víctima sería Gaia.

Sin embargo, una vez superado el umbral de autorregulación, Gaia se mostrará incapaz de corregir nuestras acciones o quizás transformarse en una Gaia enojada, una mala madre, que como la mítica Medea, busque deshacerse de sus propios hijos.

Según la mitología, Prometeo había advertido a Pandora de que no aceptara nunca obsequios de Zeus. Lo intentó, pero aquella caja recibida era tan interesante, que no pudo resistirse. Al abrirla, se escaparon todos los males. Pero algo quedó en el fondo: la esperanza.

Decía Carl Sagan: “El mérito de una mente preclara está en defender lo que ve incluso frente a aquello en lo que cree”. Si de verdad podemos ver que Gaia somos nosotros mismos, y de aceptar que no podemos ser el cáncer que acabe con ella, entonces, y sólo entonces, como en la caja de Pandora, quedará un rayo de esperanza.

Kaiqin Zhang 张凯琴

USELESS GARDEN 1´:02´´

China

Las plantas de la ciudad siempre me han fascinado. Difuminan las fáciles distinciones entre lo artificial y lo natural, así como entre lo no artificial y lo no natural.

Las plantas de los paisajes urbanos forman parte del paisajismo artificial. Sin embargo, a pesar de que su estado de vida está planificado y controlado, las malas hierbas florecen sin ser invitadas a pesar de estos "diseños", su tenacidad y exuberancia son un dolor de cabeza constante.

Este trabajo toma la exposición como una oportunidad para hacer un espacio temporal para plantas “inútiles” y “sobrantes”. Este es un trabajo relacionado con el tiempo: el proceso de trasplantar gradualmente las malas hierbas que se encuentran al azar en los jardines "oficiales" de la azotea del museo a los jardines "temporales" que tienes ante ti. “Useless Garden” se mostrará cuando la exposición cierre en seis meses.

medio de exhibición: imágenes, texto y presentación

Lucia Flego

PLANETARY CHANGES 4´:04´´

Italia

Hoy más que nunca debemos centrar nuestros esfuerzos en el suelo y la productividad, teniendo en cuenta el cambio climático para proteger la biodiversidad.

La crisis de Covid-19 ha puesto de relieve la vulnerabilidad del hombre y los recursos de la tierra más que nunca.

Junto a esto, hemos visto muchos cambios en áreas urbanas, ríos y mares.

Los animales ahora corren más allá de los territorios donde una vez estuvieron confinados, hacia aguas limpias, ciudades vacías y un aire más claro y respirable.

De hecho, debemos tomar nota del creciente peligro que se cierne sobre nosotros: la sequía.

Este es un problema global.

A medida que aumentan las temperaturas y se prevé que las lluvias disminuyan drásticamente, especialmente en los meses de verano.

Nos dirigimos hacia el fenómeno conocido como desertificación.



Lucia Flego

Manolo Cocho

SENTIDO 3 2´:15´´

SENTIDO UNO 2´:56´´

México

La especie humana presenta una gran variedad de comportamientos y conductas sociales, materiales, psicológicas, fisiológicas, filosóficas, históricas, y otros aspectos dinámicos vivos, que en conjunto con el pensamiento y el razonamiento y todas las potencialidades de la consciencia forman la sociedad y la historia.

La constante producción y uso de lenguajes auditivos y visuales, en nuestra coyuntura actual, ofrecen una sobre abundante cantidad de información de todos los niveles y contenidos; desde lo mas superficial hasta lo mas profundo, desde lo estético hasta lo conceptual.

Los códigos visuales se generan constantemente a una gran velocidad creando accesos a la creación, registro y manipulación de las imágenes. Cada imagen es una cápsula de información concentrada que al ser descomprimida proyecta nuevos infinitos flujos de información, que reflejan el pulso del devenir del proceso histórico. Un cordón de cordones que es la suma de todas las crónicas de todas las historias, formando una especie de memoria polvo arqueológico pasta de mole que concentra la historia del hombre tanto consciente como subconsciente.

SENSE como lenguaje audiovisual interpreta el efecto del rumor generado por el gran torrente de imágenes que se generan todo el tiempo, mediante una óptica artística, arqueológica contemporánea buscando grados de similitud que ponen en duda la distinción entre lo artificial y lo natural. Se puede hablar de la naturaleza de lo artificial, donde lo natural es el desenlace de todo en general. En cambio lo artificial implica las modificaciones que ejerce el ser humano en el acontecer natural. Se propone una reflexión al respecto.



MONITOR 2

Mercedes Aquí 8´:20´´

CRSIS GAIA performance

Argentina

Buscando calor, hemos prendido fuego a todo. Yo, vivo, me dejo llevar por la vasta negrura que quedó de lo que ayer fue fuego, mis ojos están abiertos y como una gasa húmeda, la oscuridad se pega a mis pupilas. Soy consciente de ello y, por lo tanto, puedo "ver" las tinieblas, percibo las tinieblas, soy tinieblas. En mi piel hay un artefacto de magnificación que provoca un efecto envolvente, que traduce la realidad inter-sensorialmente y me presenta cosas magnificadas que llegan todas a la vez y pasan por mi cuerpo con miles de combinaciones. Descubro fragmentos suspendidos alrededor, partes de todo lo que fuimos, destruido y reconstruido una y otra vez. La tierra es una metonimia del cuerpo. Como si se tratara de un punto en un holograma, llevamos dentro de nuestra singularidad, no solo toda la humanidad, toda la contradicción, toda la vida, sino también todo el cosmos, incluido su misterio. Y yo, vivo, estoy flotando lentamente estirando mi materia, enhebrando las piezas posibles y presentes. Mirando voluntaria y conscientemente, un oro negro iridiscente, aglutinante, sustancia primigenia que es de todas las cosas, para que mis grietas y las grietas del mundo sean reparadas. La ternura no tiene prisa.

Natalia Papaeva

YOKHOR performance 4´:26´´

Siberia

Hay 6000 idiomas en el mundo, muchos de ellos corren el riesgo de ser olvidados. Si continúa así, a finales de este siglo, la mitad de ellos se habrán ido para siempre. En mi opinión, los idiomas son como plantas, cuanto más hay en la tierra, mejor es para la diversidad. La desaparición de los idiomas es una de las mayores crisis del mundo en este momento. Para mí, esta crisis global también es personal. Olvidé mi lengua materna como muchas otras personas en mi Buriatia natal (Siberia). Lamentablemente, el idioma Buryat es uno de los casi 2600 idiomas que probablemente desaparezcan.

Para la Crisis Caia, me gustaría presentar mi video performance “Yokhor” (10:47, 2018) que trata sobre lenguas en peligro de extinción. En la actuación, estoy cantando solo dos frases de una canción tradicional que olvidé. A través de esta canción, estoy mostrando cómo se siente cuando no puedes expresarte completamente en tu lengua materna. Si lo desea, puede ver el rendimiento completo a través de este enlace https://vimeo.com/279137332 y la contraseña es Pesnya2018

La desaparición del idioma es un problema político. Nací cerca de la frontera con Mongolia en Rusia en la República de Buriatia (Siberia Occidental). Durante la época soviética, muchos idiomas perdieron su estatus y fueron vistos como algo atrasado. En la década de 1960, el gobierno de Buriatia decidió reducir su idioma en las escuelas porque la gente quería mejores carreras para sus hijos. Les preocupaba que si los niños hablaban buriatiano, tuvieran acento cuando hablaran en ruso. El idioma buriatiano se convirtió en una opción de estudio opcional. A partir de la década de 1960, el idioma comenzó a declinar rápidamente.

El problema de las lenguas en peligro de extinción a veces se ve como un proceso evolutivo. La gente piensa que si desaparece un idioma, significa que no lo necesitamos. Pero es una argumentación falsa. Cada idioma merece ser utilizado porque es una de las conexiones culturales y creativas más valiosas que tiene la gente. Realmente está en manos de la gente

mantener vivos los idiomas menos utilizados. Es un derecho humano aprender, usar y transmitir el conocimiento a través de su idioma, lo cual puede ser quitado fácilmente. Por ejemplo, en la constitución rusa solo el idioma ruso se considera el idioma principal, pero ¿qué pasa con los otros 150 idiomas que también están presentes en el territorio ruso? Desde septiembre de 2020, las autoridades chinas han dejado de lado el idioma mongol y la escritura mongol de 800 años. Introdujeron una nueva ley que convirtió la enseñanza y el aprendizaje en la enseñanza secundaria de Mongolia. No solo es malo para el idioma hablado, sino que Mongolia Interior es el único lugar en la tierra donde la gente todavía usa la escritura mongol. La gente debe ser consciente del problema de los idiomas porque la biodiversidad no se trata solo de plantas, también se trata del conocimiento de las personas y de las diferentes culturas.

Romina Dusic

VECTORS 2 1:24´:00´´

VECTORS 2 1:16´:00´´

VECTORS 3 32´:00´´

Croacia

Las obras representan una selección de experimentos de conversión cruzada de sonido y gráficos vectoriales analógicos a su equivalente digital. El sonido se traduce a una imagen en movimiento mediante un osciloscopio, sensores de sonido y luz, y software que lo transforman en nuevas formas. Los resultados son visualizaciones que conectan registros analógicos y digitales y relacionan los aspectos de continuidad e igualdad del sonido y la imagen.

Sissa Micheli

SHAMANIC RITUALS 2´:19´´

Austria - Italia

En su nuevo video "Sobre Rituales Chamánicos", la artista muestra paisajes volcánicos de un mundo neoliberal explotado. En el video, la artista realiza un ritual chamánico para sanar, predecir y transformar un mundo en un estado postapocalíptico debido al impacto humano en la naturaleza, el cambio climático y el calentamiento global.

Las obras de Micheli están directamente relacionadas con temas relevantes de nuestro tiempo. Traduce sus observaciones de la realidad en una forma metafórica para señalar los límites de nuestro sistema funcional y permitir un análisis crítico de nuestra sociedad.

Thomas Riess

I AM I AM NOT 7´:16´´

Austria

Predecir el futuro es difícil en un proceso de pensamiento y acción humanos en constante cambio, y solo puede entenderse como una aproximación especulativa pero importante a lo que podría venir. En particular, debido a la incertidumbre de los acontecimientos mundiales de los últimos años, incluso la confrontación con el propio futuro, tanto cercano como lejano, solo puede conjeturarse. Lo que sí es cierto, sin embargo, es el proceso de cambio del cuerpo físico y, probablemente, también del propio pensamiento.

En mi vídeo “Soy, no soy”, realizado en 2013 para una exposición colectiva en el Palazzo Bembo, en el marco de la 55.ª Bienal de Venecia, se hace una referencia lúdica al factor tiempo. Se utilizaron fotos de mi propia imagen recopiladas a lo largo de varios años, ubicadas en un contexto narrativo abstracto.

“Yo soy, yo no soy” representa una exploración teatral de uno mismo, de sus cambios permanentes y del inevitable proceso de envejecimiento, y sugiere teatralmente la dirección en la que todos nos dirigimos: la muerte. Como en un escenario, la propia persona se presenta de forma directa y pintoresca, o se coloca a modo de collage en diversos contextos intelectuales utilizando fragmentos de imágenes de diversos periódicos, revistas y libros antiguos: en parte irónicos, en parte inquietantes, en parte visionarios.

El vídeo stop-motion narra un proceso artístico de construcción y deconstrucción que tiene lugar en una sola hoja de papel. A lo largo de varios meses, 2730 imágenes individuales se comprimieron en 6:46 minutos. Debe entenderse como un documento de una secuencia temporal con un inicio y un final variables, un extracto de cualquier período de tiempo en el que se extiende un flujo de trabajo cronológico: el latido de una "obra de toda una vida" que puede continuar en cualquier momento.

Tilen Žbona

MEDIA LEAD IMMORTALITY 5´:00´´

Eslovenia

Concepto del video: El video con el nombre MEDIA LEAD INMORTALITY, representa una situación de seguimiento constante de los medios de seguimiento a través de teléfonos inteligentes y medios de comunicación, alterando el propio comportamiento y creando nuevos mundos en los que el sujeto se ubica en un ser humano. camino donde encuentra a través de los medios de los nuevos. media un lugar seguro para inmiscuirse en su mundo imaginario. Llevando una vida transcrita a partir de imágenes propuestas por los medios de comunicación, utiliza su propia facultad de transposición en un sentido guiado por los propios medios. Donde busca y cree, encontrará la inmortalidad.

Wuei Cai Chen

RIVER 1-2 双频 7´:58´´

RIVER 2-2 双频 7´:55´´

China

Hay una pequeña entrada a la costa de Xiyong, Shenzhen, y el río llamado Xiyonghe entra en el mar.

Cuando la marea retrocedió temprano en la mañana, comencé a cavar un lecho de río en la arena junto al río para sacar el agua del arroyo hacia él.

Cambia la dirección de su fluir, deja que me siga al mar; de noche, sube la marea, el mar toca el río, todo vuelve a la naturaleza, como si nunca hubiera existido.

Ximena Benvenuto

INHABITABLE 10´:23´´

Perú

Mi proyecto actual, Inhabitable, se origina en la figura de mi padre, coronel del Ejército Peruano durante el Conflicto Armado Interno (1980–2000). A través de un archivo fotográfico familiar, cartas, viajes a Huancayo y Concepción, y la creación de un video-ensayo, me acerco a la complejidad de su historia marcada por la disciplina castrense, el silencio y su decisión de morir. El proyecto no busca definirlo como víctima ni como victimario, sino habitar la tensión productiva entre ambas categorías, enfrentando el dilema de juzgar o no a un padre atravesado por la guerra. Inhabitable se presenta así como un territorio de preguntas, donde la memoria íntima y la memoria histórica se entrelazan y se contaminan.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

FOTOGRAFÍA



MONITOR A

Angela Pietribasi
ANTROPOCENE´S DRIFT
Italia

"Deriva del Antropoceno"

Los icebergs son hermosos y tristes mensajes que llegan de lejos, de la lenta erosión de los glaciares, de esas nieves que ya no podríamos llamar interminables. Son estructuras brillantes que se modifican hasta desaparecer, quedando sólo como agua en crecimiento. Un agua que recuperará su tierra, arrancando árboles y destruyendo márgenes costeros, provocando migraciones de poblaciones que viven en la costa; ya estamos asistiendo a las migraciones climáticas. En este mismo momento, Antropoceno, somos protagonistas y responsables del destino del planeta. Nuestro deseo de dominar la naturaleza nos transformó paradójicamente en víctimas culpables. Somos una aniquilación, una abdicación, también nos transporta el fluir de la corriente. Los icebergs, en su brillante calidad fotogénica y su imparable destino, comparten con nosotros una condición de deriva solitaria.

Barbara Kastelec
NYPA FRUCTICANS - MANGROVE PALM
BANANA(MUSA)
Eslovenia

La alimentación representa un vínculo entre nuestros antepasados y las generaciones venideras que se verán, en gran medida, obligadas a cultivar semillas autóctonas y a buscar nuevos modos de producir alimentos, dado que las condiciones climáticas extremas, la ganadería y el monocultivo harán que muchos tierra en nuestro planeta inadecuada para el cultivo.

El foco central de mis pinturas es la relación comida-vida-muerte. Tanto desde la perspectiva de la alimentación como de la destrucción creativa, me interesan específicamente los hongos de la levadura, diferentes tipos de moho, bacterias y mohos.

Además de su estructura biológica, lo que también me interesa es la forma en que estos microorganismos están involucrados en la vida de organismos más grandes y cómo su microcosmos se está convirtiendo en parte de un mosaico de macrocosmos más grande del que forman parte las personas, las plantas y los animales.

Bojan Golčar
BRAVE WARM WORLD
CONSECUENCES
Eslovenia

Brave Warm World / Consecuencias

El caótico período en el que vivimos ha traído consigo numerosos estilos nuevos en todos los campos de la producción artística, incluida la fotografía. Los contenidos manifiestos han pasado a un segundo plano, mientras que las cuestiones conceptuales, la comunicación, las relaciones y los temas ecológicos han pasado a un primer plano como sujeto de expresión.

Las obras de Bojan Golčar no solo abordan los contenidos, sino también el medio de la fotografía en sí y fusionan los dos en una expresión artística armonizada. Su creatividad sigue rigurosamente la doctrina de que la fotografía nos da una visión diferente de nuestro entorno.

La vida en la tierra es el fenómeno más magnífico y complejo que conocemos. El medio ambiente y la vida están inseparablemente entrelazados. Sin embargo, nuestro planeta se encuentra actualmente en gran peligro. Estamos destruyendo bosques en todo el mundo, los desiertos son cada vez más grandes, los ríos y los mares están contaminados. El aire que respiramos también está empeorando. La atmósfera cada vez más cálida está provocando la expansión de los desiertos y el derretimiento de los glaciares, factores que influyen en las condiciones meteorológicas de todo el mundo. La naturaleza está tratando de advertirnos sobre los cambios con los fenómenos meteorológicos extremos cada vez más frecuentes, cambios que podrían representar un gran peligro para nuestra vida futura en este planeta.

Las personas que viven en las islas se enfrentarán al aumento del nivel del mar y los huracanes, las personas en el continente se enfrentarán a inundaciones y deslizamientos de tierra, los ecosistemas alpinos serán destruidos, la sequía ya se está convirtiendo en una

amenaza cada vez mayor. Como consecuencia de las condiciones climáticas cambiantes, numerosas especies animales se extinguirán. Vastas reservas de agua potable desaparecerán como resultado del deshielo de los glaciares. La actitud descuidada hacia el medio ambiente en la sociedad contemporánea es aterradora, ya que revela la actitud inmadura del individuo hacia un planeta sano. El futuro es un misterio, no podemos definirlo ni saber cómo será, pero hay ciertas teorías que pueden o no hacerse realidad.

La gente es consciente de nuestra fugacidad; por tanto, no es de extrañar que tratemos de encontrar diversas respuestas sobre el sentido de nuestra existencia y los peligros que nos amenazan. Las angustias que despiertan en el individuo la inseguridad en cuanto al tema de la vida después de la muerte y el sentido de la vida, están conectadas a la angustia que provoca la sociedad al esperar que este mismo individuo permanezca siempre feliz y no agobie a otras personas con su aflicciones. Al atraernos a nuevas compras y viajes a nuevos destinos en busca de nuevas experiencias, los anuncios actualmente se encargan de esto. Los bienes se están acumulando y, en combinación con la comercialización de productos y servicios, esto está pasando factura. El problema de la contaminación y los cambios climáticos es sin duda una consecuencia de nuestras acciones, pues nosotros, con la forma en que vivimos nuestra vida, y sobre todo fomentando la hiperproducción de bienes, influimos en la naturaleza, la cambiamos, la explotamos y la contaminamos.
La belleza de la naturaleza abrumaba al artista hasta el punto de que le resultaba fácil crear una serie de impresionantes fotografías, que representaban el punto de partida de su narrativa visual sobre los cambios que los seres humanos están provocando en la naturaleza. Las imágenes finales seleccionadas y retocadas que representan un paisaje alienado no representan las consecuencias reales del daño que estamos causando a nuestro planeta, ya que el artista no pretendía documentar la contaminación, los fenómenos meteorológicos y los desastres naturales que están vinculados a los cambios climáticos.

Las imaginarias imágenes futuristas de la Tierra de Golčar, hacia las que nos apresuramos impulsivamente con nuestras acciones, se crean con el uso de herramientas digitales. El artista ha creado todas las fotografías, ninguna de las fotografías ha sido tomada de Internet y la manipulación del software también fue obra suya. En ciertas imágenes compuestas fusionó dos exposiciones, una sobre la otra, mientras que otras fueron creadas (debido a su contenido) simplemente mediante la manipulación de software. En el sentido de la doctrina del shock, el artista utilizó arañazos e imperfecciones, además de cambiar los contornos y colores de la imagen final. Sus intervenciones en sus imágenes fotográficas son tan radicales como la intervención humana en nuestro entorno. Con las intervenciones creó un mensaje, conservando la apariencia de una imagen realista. Sus fotografías son simplemente su visión, porque nadie sabe con certeza y nadie quiere predecir cómo será mañana el mundo que está muriendo frente a nuestros ojos. Lo único seguro es que será diferente.

Borda + Donnelly
01-CLIMATECURRENCY_BILLFRONT
02-CLIMATECURRENCY_WATER
03-CLIMATECURRENCY_AIR
04-CLIMATECURRENCY_EARTH
05-CLIMATECURRENCY_FIRE
Canadá - Escocia

A lo largo de los años, muchos diseños de billetes de banco en todas las naciones se han basado en los temas de animales, eventos históricos, lugares famosos o personas que se representan en los billetes. En la década de 1890, aunque EE. UU. Comercializó una serie muy diferente de billetes de banco conocida como la `` serie educativa ''. En lugar de la configuración típica de un presidente representada en la portada, estos billetes permitieron que todos los residentes y, en particular, los que se encuentran en áreas rurales, pudieran ver representaron fenómenos específicos, desde avances científicos hasta avances tecnológicos, que de otro modo no tendrían acceso a tales representaciones pictóricas en sus propias comunidades. Estas monedas del mercado basadas en historias del siglo XIX

también se vieron como una forma de crear un lugar de aprendizaje para que los residentes exploren y comprendan algunas de las tecnologías más actualizadas que se están desarrollando en los EE. UU. Inspirándose en la idea de la moneda como plataforma educativa, los artistas Borda (Canadá) y Donnelly (Escocia),

B + D proponen crear sus propios billetes de banco con historia climática. Sus ilustraciones representarán escenas e ideas sobre la mitigación del clima costero y terrestre y actuarán como un recordatorio visual de lo que es posible si actuamos globalmente. Su uso del billete de banco como plataforma didáctica y visual se potenciará aún más cuando vaya acompañado de otros conjuntos de herramientas, como un sitio web del proyecto, para ampliar las conversaciones y acciones sobre el clima. Los dibujos de licitación de B + D estarán disponibles para que cualquier nacional y / o personas los adopten y / o utilicen.

Para la exposición, B + D se complace en compartir dibujos originales y / o impresiones digitales. B + D también aspirará a incluir y desarrollar códigos de realidad virtual en sus billetes dibujados para llevar a los espectadores a otras obras de arte y capas de información relacionadas con el diálogo climático.

Mientras que artistas como Andy Warhol y los hermanos Chapman han utilizado la moneda para amplificar la autoría de los artistas, la cultura pop y los valores

del mercado, B + D está interesado en la moneda como plataforma conceptual. Ven el arte como un

lugar de ocupación y como un llamado a informar los procesos de preservación. Ellos creen que su trabajo también puede parodiar o tender un puente sobre cómo los mercados de intercambio de capital pueden ahora impactar positivamente el cambio climático, el conocimiento y el intercambio.

En última instancia, B + D tiene la esperanza de que sus diseños de billetes puedan aprovechar debates importantes sobre cómo se necesita que los actores globales, personales y del mercado trabajen juntos para preservar, adaptar y fortalecer nuestras respuestas para apoyar la gestión del sistema natural y frenar la aparición de océanos en el subir.

Borut Peterlin
FATHER AND SON
LOVE STORY
SACRIFICE
THE HANDPRINT
Eslovenia

Durante el encierro me adentré en el bosque, conectándome con la naturaleza, evitando osos y garrapatas mientras hacía negativos de colodión de placa húmeda ultra grandes. El proceso de la fotografía se convirtió en un ritual inspirado en la obra de Ana Mendieta. Todas estas fotos son reproducciones de impresiones de contacto de carbono sobre vidrio del negativo.

Casaluce Geiger
WHERE DO YOU LIVE?
Austria - Italia

Titulé la obra "¿Dónde vives?" ya que esta es una de las primeras preguntas que se suelen hacer al iniciar una conversación con alguien que acabamos de conocer. Probablemente esté entre esas preguntas que contribuyen a crear un puente de definición identitaria. De hecho, la Tierra donde vivimos es el Genius Loci que, por excelencia, nos une. En The Gaia Hypothesis formulada por James Lovelock y Lynn Margulis, la Tierra se asume como un mundo autárquico que, como una enorme célula única, puede pulsar y autorregularse en función de los intercambios de energía vital entre todas las formas de vida.
Dentro de esta dimensión, a lo largo de los años la humanidad ha concebido una mirada antropocéntrica que, en los campos social, político, antropológico, metafísico y filosófico, obliga a un cambio constante de perspectiva. Así, he imaginado una conexión conceptual post-humana al crear de manera visionaria la superposición de un mundo paralelo compuesto por una red de cuerpos tecnológicos (como ha sido el caso desde hace algún

tiempo), entre la nanotecnología y la red de energía (Derrick de Kerckhove, edad eléctrica), así como de simple basura urbana o marina, y arquitectura invadida por plantas.
La creación de una narración a partir de imágenes, filmada a través de un teléfono inteligente, comúnmente utilizado en plataformas de intercambio de medios, representa un código de lenguaje (o una especie de estilo expresivo) que, como dijo Marshall McLuhan, en este caso también lleva su propio mensaje.
¿Cómo aprenderá esta enorme célula, invadida por una red de conexión tecnológica en varios aspectos, a gestionar esta autorregulación?
¿Hasta cuándo los humanos podrán proyectarse en el centro de este universo, ahora tan complejo, híbrido y, sobre todo, ilusorio?

Christiane Spatt
JANE
Austria

En el autorretrato “Jane” Christiane Spatt se escenifica con un mono de peluche que la acompaña desde pequeña, lo sostiene en sus brazos casi amamantando, como vínculo y conexión con la infancia, superando el tiempo y el espacio. El animal de peluche está lleno de recuerdos y asociaciones personales. El acto simbólico como acercamiento y conexión con las propias raíces, las raíces de la humanidad, habla del anhelo de la naturaleza y el deseo de reconectar con ella.

Clotilde Germann
ACTION 16
Suiza

Hay naturaleza, viento, y luego el vuelo... esencial. Hay ser humano.

La acción 16 relata un deseo de congelar el tiempo, un rechazo, un intento de retrasar lo inevitable. El resultado es seguro, pero la necesidad de actuar mantiene viva la esperanza.



Denis Butorac
HOME SICK
Croacia

Crecí en Eslavonia *, en un entorno donde la cría y el sacrificio de animales para la alimentación es una tradición de siglos. Por lo tanto, no solo es aceptable, sino que también se espera que los niños desde la edad más temprana estén involucrados en todo el proceso para transferir las habilidades adquiridas a las nuevas generaciones. Me he negado a participar en esas ocasiones desde una edad temprana, por lo que a menudo me enfrenté a malentendidos e insultos. Repugnada por la creencia generalizada y arraigada de que la capacidad de matar a un animal puede interpretarse como una confirmación de la virilidad, traté de superar mi miedo y disgusto y, como observador pasivo, asistí al acto de la matanza. Soy testigo de este deber impuesto, que es al mismo tiempo un evento social donde el anfitrión y sus ayudantes buscan la confirmación mutua, basada en la negación emocional. Como una iniciación, organizo las consecuencias de este ritual de masculinidad para conservar los recuerdos desagradables y crear otros nuevos, estableciendo así un nuevo modelo de conexión con mi familia y el entorno en el que crecí. * región histórica de Croacia.

Diego López Castillo
PEPENADORES
México

Con estos fotomontajes me gustaría generar en el espectador una reflexión sobre las problemáticas ecológicas que afectan al mundo tomando como referencia los almiares de Monet, el Ángelus y las Espigadoras de Millet y un paisaje de Albert Bierstadt. De las piezas originales tomé algunos elementos o las intervení para recontextualizarlas a un entorno más actual y así generar una nueva lectura.

Los almiares bajo esta nueva idea se han convertido ahora en montañas de basura, ya no hay paja sino bolsas, papel, envases, desperdicios y desechos en general. Con las dos piezas tomadas de Millet quiero visibilizar, además del impacto ecológico, la cruda simbiosis entre los obreros y los desechos, en su oficio de recolectar, seleccionar, recuperar, transformar, comercializar y reutilizar los residuos sólidos. Cumpliendo la labor de reciclar, primer eslabón de la cadena de comercialización y recuperación de material. En el Ángelus el campo de sembradío se cubre ahora de basura y los obreros, aún obreros, son pepenadores que en su labor diaria encuentran un cadáver dentro de una bolsa negra de basura. Situación no atípica en nuestro México moderno. Las espigadoras dejan de lado la recolecta de las sobras de trigo para hurgar entre la basura y encontrar algún objeto de valor para llevar e intercambiarlo por algunas monedas.

Y finalmente en el paisaje se muestra como el ser humano invade con desechos el campo contaminándolo todo a su paso. bro el paisaje de Bierstadt; de esta manera tratar de concientizar sobre el daño.

Edvard Frank
FUORI ROTTA
Italia - Eslovenia

A lo largo de la historia de nuestra civilización, siempre hemos estado sujetos a ciclos de crisis seguidas de ciclos de progreso. ¿A qué se debe todo esto sobre todo en cuestión de los cambios sociales y económicos que trae? en los últimos años, Italia y también Europa se han visto afectadas por una profunda crisis social y económica. Con el proyecto “Fuori rotta” (fuera de ruta), que comenzó hace unos años, quería profundizar los cambios sociales de nuestra sociedad al tratar de analizar el fenómeno de la migración y específicamente el lado solidario y humano conectado a uno.

Emilie Delugeau
VERONIKA
FURU
Francia - Austria

La serie fotográfica “We Must Meet Apart” de Emilie Delugeau se titula después de uno de los grandes poemas enamorados de la estadounidense Emily Dickinson (1830-1886). Tal elección, radical cuando uno conoce las complejidades de la interpretación que rodean esta obra literaria, debe ser comentada. Este poema declina en varias estrofas la imposibilidad del amor y el encuentro, tanto en la vida como en la muerte. La última estrofa, citada anteriormente en el prólogo, propone una resolución en forma de oxímoron (encuentro aparte) que introduce un suspenso entre posibilidad e imposibilidad: un encuentro que no resolvería la separación, ni sería disuelto por ella. O también: una forma de desesperación que se abre a una forma de salvación (los dos últimos versos). Entre los seres amorosos hay una puerta, a la vez comunicación y separación, pero lo que se separa es inmenso como un océano, o como el espacio infinito de la oración.

Este medio abierto (la Puerta entreabierta) es el único espacio de amor y poesía. El poema termina con una pregunta sin respuesta. Es en este espacio poético de media apertura que Emilie Delugeau inscribe su enfoque fotográfico del mundo. El obturador de la cámara es también esta puerta entreabierta, interfaz entre la sombra y la luz. Es al pararse al lado de la sombra (la cámara oscura) que el fotógrafo puede ver la luz. Esta relación paradójica entre sombra y luz fue expresada por los bailarines de Buton, esta “danza de la oscuridad” nacida en Japón en la década de 1960. “La oscuridad es el mejor símbolo de la luz, no podemos entenderlo. la naturaleza de la luz si uno no observa la oscuridad profundamente “, dijo Hijikata Tatsumi, fundadora de buton, quien la definió como una” danza invisibile “. Emilie Delugeau cita a Eikoh Hosoe, una fotógrafa japonesa, cuyas varias series fotográficas (Kamaitachi, Simmon, un paisaje privado...) se hicieron con bailarines de butoh o artistas del teatro experimental japonés de los años 70. Para Eikoh Hosoe, el acto fotográfico es una escena que presenta.

Ernst Logar
TRANCISIONES PETROCULTURAS
Austria

El Acuerdo Climático de París de 2016 anunció un consenso internacional sin precedentes sobre la necesidad de pasar de los combustibles fósiles en las próximas décadas. Las respuestas desiguales de los actores estatales, corporativos y civiles en todo el mundo significan claramente los desafíos y oportunidades que tenemos por delante. Por un lado, demuestran
el poder perdurable del petróleo y el gas como la industria busca adaptarse al mundo posterior a París de varias maneras: exploración, expansión, desarrollo técnico, político y mediático.

Por otro lado, las respuestas han inaugurado una serie de esfuerzos para liberarse del “bloqueo” del combustible fósil y realizar una serie de posibles escenarios alternativos. Mientras tanto, cualquier iniciativa hacia la “sostenibilidad” futura está contextualizada

al intensificar los reclamos de seguridad energética, sentándose incómodo junto a la realidad de la creciente demanda mundial de energía.

Petroculturas está motivada por la noción central de que las humanidades y las ciencias sociales tienen un aporte significativo para agregar a ambos conocimiento del petróleo y la energía y el irrevocable proceso de transformación.
El campo internacional ha crecido rápidamente desde la conferencia inaugural en Edmonton, Alberta, Canadá en 2012, produciendo trabajo académico y creativo en numerosas plataformas, disciplinas, géneros y territorios. Si bien se ha trabajado mucho para resaltar la importancia social y cultural de los combustibles fósiles, la inviabilidad ecológica de la vida con alto contenido de carbono nos obliga urgentemente a pensar, imaginar y realizar un mundo “después del petróleo”. La organización
El tema de Petroculturas 2018 es Transición. Anticipamos su interpretación cultural de diversas formas. La conferencia proporcionará un foro importante para examinar y ampliar los marcos y sesiones existentes de petróleo y petrocultura, mientras que también se esfuerza por considerar la vida social, cultural y estética de formas alternativas de energía, como la eólica, la solar y la hidroeléctrica.

Eva Maria Schartmueller
SOMETHING´S WRONG
Austria

La vulnerabilidad de nuestro cuerpo físico se manifiesta como una estructura frágil en el marco de un orden mayor, empu- jando a los humanos al borde de su propia finitud. Sin embargo, la capacidad innata para la construcción les proporciona la condición previa para reaccionar y superar esta sensación de impotencia.
Esta obra sirve como un llamado a la consciencia de esta capacidad, con el objetivo de emplearla constructivamente con- tra las consecuencias negativas de nuestro modelo de crecimiento impulsado por la avaricia. La creatividad del proceso artístico actúa como motor para impulsar positivamente el potencial espiritual inherente a los humanos. La fuerza colec- tiva así adquirida se convierte en un medio eficaz para enfrentar los efectos adversos del progreso.

Fabiola Faidiga
APPARENZA DEMOCRATICA
Italia

El instinto esboza fragmentos de figuras irreales y signos simples durante llamadas telefónicas (a menudo relacionadas con el trabajo) y desencadena automatismos ancestrales liberadores, produciendo escritos aparentemente inconscientes en papel o pósits.

La posterior elaboración racional del proyecto Default permite la creación de otras situaciones: del flujo de conciencia a la narración visual, de piezas automáticas al collage consciente, donde los fragmentos aparentemente inútiles encuentran motivos e historias. Este último collage del Proyecto DEFAULT, titulado “APARIENCIA DEMOCRÁTICA – ENSAYO PARA LA VICTORIA”, busca abrir una reflexión sobre la fragilidad de la libertad y la democracia en el momento histórico actual, donde los engaños de quienes fomentan enfrentamientos por la necesidad de identificar a un enemigo pueden condicionar el pluralismo indiscutible de la democracia y el respeto a las libertades.

En el collage, un grupo de animales y demonios ensaya para celebrar la victoria de una democracia falsa; el hombre con el corazón en la cabeza permanece atónito. Una advertencia para no bajar la guardia y el proceso dialéctico en defensa de los valores de respeto, igualdad y libertad que son la base de nuestra república.

Falk Messerschmidt
STRANGE ATTRACTION
Alemania

La introducción del “atractor extraño” en el campo matemático de los sistemas dinámicos. Permite una mejor comprensión de los sistemas caóticos. En analogía al término, el encuentro en mi díptico es una de las dos esferas bastante diversas, pero concretas. El cangrejo ermitaño por un lado y el indicador de acciones en el otro sugiere una relación formal y, por tanto, alegórica.
Ambos se representan como “*mise en abyme*”: viviendas dentro de viviendas. La notación suspendida de figuras en el uno hace eco al vacío. Dejó por un impulso continuo para crecer en el otro.

Gani Llalloshi
ARHIV
OHNE ZUCKER!
SWEET AND BEAUTY
Kosovo

La emancipación del arte de la dependencia política y económica se basa siempre en una profunda reflexión sobre la relación entre el individuo y la sociedad. En primer lugar, se debe descubrir cómo conectar el arte con la vida cotidiana, hacer que sea útil para la sociedad y presentarlo como un bien público útil, en contraste con la imagen de la exaltación y el elitismo. El kitsch, según lo define Greenberg, es una antípoda para la vida real, un espectáculo que consumimos todos los días, mientras que el capital representa la abundancia material ofrecida en todas partes a través de sus imágenes y símbolos de pertenencia al mundo en el que vivimos. Nuestro entorno está lleno de imágenes que nos parecen atractivas, con imágenes de promesas banales y vacías de ganancias rápidas y una vida mejor. Simbólicamente, estas imágenes construyen identidades mediante un deseo que no se puede cumplir, ya que es en sí misma su propia causa y fuente. Debido a las

relaciones económicas explotadoras en la sociedad, las necesidades de un individuo se reducen al nivel básico, y la comprensión del arte no crece sobre las necesidades que el kitsch puede satisfacer. Es por eso que algunas personas, al igual que los grupos sociales, ven el arte como un lujo o para actividades inútiles de la sociedad que no generan beneficios y, además, desperdician dinero de la oficina de impuestos. El arte, al igual que toda la riqueza de la sociedad contemporánea, se encontró en la rutina entre el capital privado y el estado y se subordinó al sistema.



MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

MONITOR B



Giordano Rizzardi
OLIMPO
PANORAMA
Italia

Sobre el perfil de una tierra seca sobre la que se alzan rocas desnudas; bajo un cielo lívido y surrealista, una sorprendente fauna enjambre de vida se destaca con majestuosidad hierática. Los animales de la tierra y el aire se descomponen y recomponen en sus peculiaridades anatómicas con un gusto visionario, que deforma una realidad a la que el ojo cree estar acostumbrado, para proponer un desafío que habla de las infinitas posibilidades del ser. Una evolución no lineal de la especie, que, con una brecha casi dadaísta en comparación con las estrechas mallas de la razón, nos empuja a una dimensión alternativa y grotesca. En este “Paisaje” alucinado, que escapa a las leyes de la gravedad; en este *zooming out* “Olympus”, en el que parece ser testigo de las prodigiosas metamorfosis de Zeus, encontramos dos ecosistemas absurdos y de equilibrio puro, en los que lo extraño está calibrado por el contrapunto quirúrgico de los fotomontajes.

Dos ejemplos de cómo el arte es el lugar privilegiado para contrastar la estandarización del pensamiento promovido globalmente por los medios de comunicación y proponer una visión plural y no convencional de la realidad, dando espacio a aquellas voces que hacen que el pensamiento libre y divergente sea el Su peculiar figura expresiva.

Giuseppe Anello
OVER EXPOSITION
ITALIA

La fotografía presentada forma parte de la selección “Sobre exposición” y representa arquitecturas, lugares y, sobre todo, personas flotando en un espacio indefinido y paradisíaco. En un intento por capturar en una toma fotográfica un acto suspendido, una visión lisérgica pero desvanecida.
El proyecto principal, W.P., gira en torno al deseo o la necesidad, consciente o inconsciente, de crear una barrera contra la perfección estéril. El proyecto también incluye una serie de pinturas, pero utilizó predominantemente la fotografía como técnica, ya que es el medio que, más que otros, puede reproducir la realidad tal como la vemos, a veces incluso en su banalidad. La fotografía, como forma de comunicación, como argumentó Susan Sontag: «Fotografiar es como almacenar el mundo, es el deseo de poseerlo», ha exagerado esta connotación para transformarla no solo en un deseo de poseer el mundo, sino también en una proyección de cielo vainilla con la intención infantil, en mi opinión, de endulzarlo hasta el punto de hacerlo insípido.

Guillermo Giampietro
COMPLEJIDAD 6 - ESCÚCHAME
CRISIS
Argentina

Escuchar

La ingenua alegoría de un equilibrio natural utópico en el cual la variable humana trasciende la estancia clásica de la maniacalidad ontológica. Ver y escuchar en una modulación sin sujeto, global y endémica como la ilusión de un mar primordial al cual siempre se retorna.

Igor Štromajer
ISW
Eslovenia

Un caleidoscopio donde se encuentran ángulos o en la reflexión, uno de dos más, otro principio reflectores para colocado múltiple en opera el. Cuando es simétrico mosaico en patrón al final a la vista es el es de colocado uno el multiplicado el lado otro en la apertura reflectores, del ojo original.
La metafísica, esencia de una cosa, es de la filosofía que rama estudia el de. Devenir, esto incluye existencia, de la realidad, ser, preguntas y. El viene significa griego las palabras que de la naturaleza más allá palabra literalmente. Naturaleza esto tal de un en sentido de propósito se refiere a la naturaleza causa a lo suyo y cosa, como. Windows 3.1 por el sistema operativo Microsoft de 16 bits de la serie entornos es un producido. Se vendió por primera vez en abril de durante 1992.

Ikram Arellano
Y LO QUE QUEDA ES LO QUE HAY
México

Y lo que queda es lo que hay

No perdamos nada de nuestro tiempo, quizá los hubo más bellos, pero este es el nuestro.
-Jean Paul Sartre

De las flores que quedaron, y quedarán. De moverse hacía enfrente para dar una vuelta de regreso. De mostrarnos las manos y que quedó [...]
Después
Será después.

será; nada será que no haya sido. Es esta incertidumbre la que queda, es este aferrarse a las flores muertas que nos dejaron, y es ese gesto de soltarlas para tomar ese hondo gesto que es el otro.

José Miguel Gonzáles Casanova
VISIONARIO
México

En la novela gráfica Visionario, José Miguel González Casanova experimenta la relación del dibujo como base de una escritura, a partir de cada unidad espacial dentro de una secuencia temporal. Uno de los propósitos de esta obra es conformar una Biblioteca Visionaria a partir del intercambio de mil ejemplares por libros donados por el público para tal fin.

Con el tiempo la memoria juega y se hace más bella, qué tanto debemos ser lo que queda, parece un impulso ahora pero tal vez sólo necesitaba dejar ir, para entrenar las manos.

}

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Josip Zanki
WITHE TARA
Croacia

El objetivo del trabajo de arte White Tara (dibujo, 2017) es utilizar ejemplos de la práctica artística personal y la investigación etnográfica performativa para mostrar y explicar las formas de conceptualización del espacio en la pintura de Thangka y cómo esto influye en los rrituales tibetanos endémicos. Utilizo mi propia experiencia de investigación y estudio en el Centro de Arte Budista Vivo en Dharamshala, India, a.o 2011-2017 y el análisis de conferencias y obras del Maestro Locho, Sarika Singh y todos los otros pintores Thangka para deconstruir la historia, la técnica de creación y el ritual. Prácticas que conforman la compleja conceptualización del espacio en la pintura thangka. La investigación y el dibujo creado se basan en los dos elementos de la conceptualización del espacio y la comprensión de la imagen como modelador de contextos culturales únicos como tibetano.

Karina Zotner
RECORRIDO ESTACIONAL
Chile

En ¨Recorrido Estacional ¨, mi cuerpo es un laboratorio; es el registro de los días, de los estados, del sonido y del silencio. Es el receptor del milagro y es el milagro en sí mismo: Me disocio y soy Tierra que recibe y otorga y soy el Ser que la transita. Una escucha profunda, una simbiosis completa y un acto de disolución. Así me transformo en el paisaje que recorro; soy tierra, soy barro, soy pasto y soy agua. Por que yo soy la Tierra y la Tierra me recibe en última instancia. Todo el trabajo se ha realizado en los alrededores del espacio que habito desde hace 20 años; las lindes del pueblo, el

río pajarero, la colina. Espacios naturales y públicos, espacios salvajes y espacios degradados; dónde había árboles se arrancaron para llenar la tierra de asfalto. Lloré cuando arrancaron los árboles de cuajo y los amontonaron entre piedras rotas. El proyecto urbanístico está detenido por cualquier problema técnico, por cualquier papel equivocado por cualquier interés no aclarado. Dos años después la vegetación cubre de nuevo la Tierra, en un acto de resiliencia extrema. Y seguimos sin entender nada, o casi nada...

Kati Bruder
WE - THE REST OF US
MICHAEL
JULIA ZEMANEK
VERONIKA
Austria

Es un proyecto sobre la percepción y formación de comunidades dentro de nuestra sociedad, sobre la que desarrollo de un sentimiento WE, también sobre la cohesión social. Como exclusión, soledad, cercanía espacial, aislamiento, visibilidad. y la representación. Examino la relación entre el Vista interior de diferentes comunidades, su condición espacial. y la solidaridad. Tanto la reflexión sobre lo que ves como el acto. De

mirar como un proceso moldeado por la cultura juega un papel importante. papel aquí Surgen las siguientes preguntas: .En qué punto hace uno? Desarrollar un sentido de comunidad basado en la proximidad espacial? .Este sentido de pertenencia se agudiza por una amenaza externa? .Cuáles son los elementos requeridos para una. Comunidad para establecer un sentido de “nosotros”? Esta serie fotográfica está concebida como una expansión perpetua. y contiene imágenes tomadas en diferentes comunidades, as.

como Como entrevistas personales con los sujetos, y textos escritos por Periodistas, etnólogos, sociólogos, filósofos y artistas. A lo largo de este proyecto, coopero con varias personas y organizaciones caritativas, como Caritas Wien, médicos y ciudadanos particulares.

Leonardo Martínez
WELCOME TO ALCATRAZ
TRASNACIONAL
PATRIA
México

Néstor García Canclini, en su libro Culturas híbridas,hablaba de que las fronteras son el lugar donde se reafirman las identidades de los individuos. Justo en el borde del límite es donde la cultura se ve reflejada. Pero, ¿qué es lo que nos lleva al límite? Las condiciones entorno al capital, marcan la calidad de vida de naciones completas, determinan su movilidad y reconfiguran su identidad, estructuras políticas inmersas entre corrupción, temporalidad y desesperación, reformulan la necesidad de la ficción y el anhelo, aun con el desconocimiento de no saber a donde se va, pero se necesita ir... el problema viene cuando no a todos se puede llegar, y las fronteras políticas y socioculturales se hacen presentes.

Lorena Méndez
VINCULUM
México

La obra VINCULUM es una serie de fotografías de performances que desarrollan un profundo trabajo con el vínculo entre distintas personas. Es a través de la performance y de la fuerte conexión energética que personas diferentes pueden y podrán comunicarse de manera profunda en un futuro cercano. La posibilidad de mantenernos conviviendo con artefactos y entre nosotrxs será por medio de una comunicación profunda corporal.

Nos sentimos para después existir. Ciudad de México, Santa Martha Acatitla. Archivo de Lorena Méndez Barrios Cárcel de hombres 2015 Posterior a una performance, la artista detona una serie de actos de contacto afectivo entre hombres de una prisión, provocando una comunicación gozosa entre los presos.

Lucia Lego
ALL IS CONNECTED
Italia

Estos no son disparos de un fotógrafo, más bien de un artista visual que mediante ellos expresa algunos conceptos filosóficos y espirituales.
De hecho estas fotos, re-elaboradas en la computadora, son comúnmente son obtenidas desde lugares altos creando un abrazo virtual y demostrar que, sin embargo estas metrópolis son cultural y geográficamente distantes entre sí, son y estamos en una suerte de armonía global como elementos de un especie de amor universal del Todo y, por lo tanto INTER-CONECTADAS.

Luciana Esqueda
MIGRACIÖN
PRODUCTS
DECRESCITA
México

Esta serie de fotos representa la actualidad y retrata algunas de sus CRISIS la sobre población la producción y la invasión de todos los espacios naturales y urbanos.

Luise Kloos
ADHYA
NAVITA
KALVIN KLEIN IN TUZLA
Austria

MY NAME MY FUTURE
Names have meaning and guidance. They point people in a positive direction.

ADHYA (first power, unparalleled, great, beyond perception)
lives on the street, was also born there. She must look after her younger sister - here she is fetching water from the container, which is filtered through a cloth. Her eyes are incomparable, her smile touching. Beyond the perceptible, we know that she has survived all difficulties so far, that she is strong and will shape her future.

NAVITA (new, a youngest and freshest girl)
17 years old, lives in a very simple farmhouse in a small village in the Himalayas. Every day she takes a cow to the pasture and back home again. She can keep in touch with the world via her cell phone. She communicates her world, she dances, she sings, and she educates herself. The small digital part in her hand is her future.

KALVIN KLEIN IN TUZLA Después de la guerra de Bosnia, viví un mes en Tuzla en 1998. Todo el país estaba destruido; la gente no tenía perspectivas, ni trabajo, ni esperanza. Reinaba un ambiente de depresión, falta de confianza, tristeza y pobreza. De repente, aparecieron nuevas vallas publicitarias de gafas de sol en la ciudad. La economía estadounidense descubrió esta parte pobre de Europa. Una hermosa mujer con gafas de sol, y en un espacio cerrado, lleno de mosquitos. Mosquitos que tal vez salían de cadáveres. Esta imagen nos lleva a preguntarnos qué necesitamos realmente como seres humanos. ¿Qué es esencial para nuestra vida?

Manolo Cocho
NI PLANETA B
EKOCID
EXTINCTION
México

Más de una vez al inicio de artículos científicos se ha mencionado que el ideograma chino que expresa el concepto “Crisis” también incluye el concepto de “Oportunidad”. La conducta de un fenómeno tiene determinados patrones de comportamiento los cuales cambian drásticamente al presentarse un “punto crítico”. Esto quiere decir que una “Crisis” implica cambios acelerados digamos “Oportunidades” que transforman las propiedades y la conducta de un fenómeno o sistema dado.

Marcelo Calvillo
EXCESO DE TESTOSTERONA
DONALD EN TIJUANA
México

Se gastan más de lo que tienen en coleccionar Espías, listas negras y arsenales Resulta bochornoso verles fanfarronear A ver quién es el que la tiene más grande Se arman hasta los dientes en el nombre de la paz Y juegan con cosas que no tienen repuesto La culpa es del otro si algo les sale mal Entre esos tipos y yo, hay algo personal... Juan Manuel Serrat / Algo personal.

Exceso de Testosterona.

Se gastan más de lo que tienen en coleccionar Espías, listas negras y arsenales Resulta bochornoso verles fanfarronear A ver quién es el que la tiene más grande Se arman hasta los dientes en el nombre de la paz, y juegan con cosas que no tienen repuesto La culpa es del otro si algo les sale mal Entre esos tipos y yo, hay algo personal... Juan Manuel Serrat / Algo personal.

Inspirada en la canción “Algo personal” de J.M. Serrat, “Exceso de Testosterona” conjunta imágenes populares que nos remiten a la primera mitad del siglo XX, enfatizando la vieja receta de sexo y violencia, en este caso de la violencia a nivel planetario. A la vez alude a la imposición de estereotipos culturales.

Marta Stražičić
MAKING BABIES
Croacia

“Siempre me fascinó la idea de combinar tecnología con sangre biológica. El trabajo surgió de un proyecto personal que consiste en criaturas inspiradas en insectos que tienen fuerza para salir del continente y el mar y transitaron al reino digital como una forma de rebelión. El humanoide representa una fuerza divina que arrastra a las criaturas de la realidad a un dominio ficticio Por el conocido proceso de nacimiento ”.

Mauricio Cervantes
NINFAS ROJAS
México

Es escasa la información sobre las diosas menstruales, al menos si se busca en internet. A ellas dediqué una zaga pictórica para mi exposición en 2012 en la Galería Heskin, de Nueva York. La serie honra la sangre femenina y sus distintos ciclos —desde la menarquia hasta la menopausia—. En muchas tradiciones antiguas estuvieron vinculados a la fertilidad y a la sabiduría

El primer relato que escuché sobre la sacralización de estos procesos de vida fue en 2011, en una ceremonia doméstica en la que grupos religiosos de India de diferentes denominaciones se reunieron para cantar Los 1,000 nombres de la Diosa. Fui invitado a la ceremonia por Sreedevi K. Bringi, °Ven esa época maestra de estudios yóguicos, hinduismo y sánscrito en la Universidad de Naropa, en Boulder, Colorado°V. Después de transportarnos

a templos remotos o palacios de marajós con las exquisitas viandas que nos convidaron, una sacerdotisa me habló del honor reservado en Nepal a aquellas veneradas figuras.

En mi serie pictórica, las mujeres que aluden a las diosas menstruales se recortan en siluetas rojas sobre fondos impresos con textos de caligrafías diversas que, entre otros, encontré en un tratado alquímico: Liber de Arte Distilland, de Hieronymus Brunschwig. Conocía las fuentes del resto de los textos, con excepción de uno que seleccionó por su sola belleza caligráfica, de tal modo que, por un tiempo, me embargo el temor de que fuera alguna receta de cocina o algo mas banal, que lo alejara de mi propósito de honrar expresiones sagradas.

MONITOR C

Max Jurasch
PAKAYA
BABE / ILSE / MICK
Austria

ESTAMOS EN EL PLANETA PAKAJA. EL PLANETA TIERRA HA SIDO CAMBIADO DE NOMBRE. UTOPIE ODER DYSTOPIE.

Lo que queda son los animales, pero ¿qué animales? En Planet Pakaja de Max Jurasch son criaturas similares que conocemos y, sin embargo, diferentes, transformadas o genéticamente irritadas por el plutonio. Si bien los animales fueron representados en el pasado por falta de conocimiento fotográfico, las pinturas de representaciones contemporáneas de animales transmiten aspectos del presente. Aquí, como en las representaciones de animales de Breughel, Jurasch incorpora la crítica sistémica y ambiental en sus representaciones de animales.
En las representaciones con collages fotográficos de Jurasch, las criaturas parecen realistas, pero de alguna manera han mutado. El juego con transformaciones, cuerpo y forma,

ilusiones de movimiento está en primer plano. La confusión, los sentimientos, las preguntas sobre el por qué de las mutaciones conmueven al espectador.
Érase una vez un mundo con personas y animales y era bueno. La gente se desarrolló, exploró e inventó y las cosas mejoraron cada vez más para ellos. La tecnología, la medicina, la economía, todo estaba cambiando rápidamente, pero luego, ¿qué pasó? Un boom, una explosión, una nube venenosa. Lo que quedaba eran los animales, pero ¿qué animales? Los animales del planeta Pakaja de Max Jurasch son diferentes. Son mutantes, parecidos a criaturas que conocemos y
sin embargo diferentes, transformados o genéticamente irritados por una explosión nuclear, pueblan el planeta Pakaja, un lugar de escape, un reservorio final.
Mientras que los animales fueron representados en el pasado por falta de conocimiento fotográfico, las pinturas de representaciones contemporáneas de animales transmiten aspectos del presente. En las representaciones con collages fotográficos de Jurasch, los animales parecen realistas, pero de alguna manera han mutado. El juego con transformaciones, cuerpo y forma, ilusiones de movimiento está en el foco. Confusión, sentimientos, preguntas sobre el por qué de las mutaciones afectan al espectador.
“Actualmente estamos experimentando la mayor extinción de criaturas vivientes desde que desaparecieron los dinosaurios”. Christoph Heinrich, director ejecutivo de WWF Alemania. No sabemos si estos cambios son el resultado de una explosión nuclear, depredación territorial, escasez de recursos o envenenamiento de nuestro planeta. El hecho es que nuestro mundo ha cambiado. Aquí, como en las representaciones de animales de Breughel (por ejemplo, Two Monkeys), Jurasch incrusta el sistema y la crítica ambiental en sus representaciones de animales.

- Denise Parizek

Max Roth
COMBIN GLETSCHER
Suiza

Esta obra es parte de una larga serie la cual deriva de un proyecto de investigación y registro de glaciares de los Alpes. El sobrecalentamiento global está disminuyendo año con año el grosor y superficie de los glaciares colocándolos en una situación de “especie endémica” en extinción. Max invita a poner atención en el delicado tema del cambio climático y sus consecuencias. Suiza y los demás países que comparten los Alpes ya tienen problemas de desabasto de agua debido a la disminución de los glaciares. “Los glaciares son esculturas monolíticas, monumentales y fascinantes.
Representan parámetros de nuestro suicidio ecológico.”

Mia Maraković
CRISIS
Croacia

El hombre es la causa principal de la crisis ecológica global y, por cada código moral, necesita controlar su comportamiento al decidir si continuará sus actividades destructivas o cambiará su actitud y acciones. Afecta no sólo su propio entorno, sino también su salud física y psicológica. Si cada individuo llevará esta crisis global a su propia mano y hará de este mundo un hábitat mejor y saludable para todas las criaturas de Livinf o no depende de sus acciones dentro de su micro comunidad. Después de todo, cada gran cambio comienza como un cambio de conciencia de cada individuo.

Pascal Seiler
KUGELN
Suiza

No empiece a escalar la montaña hasta el punto en que todavía no haya nadie y no haya suficiente superficie para una palmera y menos aún el tamaño de una manzana para cubrir el sol.

Petra Kapš
DOORS TO PARADISE
Eslovenia

Las Puertas al Para.so abordan el borde del imaginario y enfrentan la barrera de lo (no) permitido. Fantasía líquida de la micro localidad. La obra cae dentro del alcance de la devoción del autor a los fenómenos de la pared, el para.soL, el cuerpo, la voz, los ríos.

MUSIC International electroacoustic EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Pierre Zufferey
IMPACTY
NO SLAVE
Suiza

IMPACT
Este fresco evoca inequívocamente las múltiples facetas de la violencia.
La idea no es crear conciencia, sino denunciar la dominación física o psicológica.
Las cicatrices de sus acciones, visibles o no, impactan la carne y el alma de las víctimas.
Incluso en medio del eco de nuestros desacuerdos, la violencia nunca es una respuesta. “Y si yo estoy de acuerdo, tú no estás de acuerdo”
I M P ACT es un acto visual, un grito ante lo intolerable y un llamado a la tolerancia.

« NO SLAVE »
Esta obra es mi visión de la opresión cultural de la que son víctimas determinadas mujeres en todo el mundo. En las redes de la modernidad, la esclavitud se disfraza con mil caras. Con demasiada frecuencia las mujeres son cautivas de la violencia y esclavizadas en nombre del dogma.

Debemos resistir estas injusticias encubiertas y defender sus derechos concediéndoles la gracia del libre albedrío, particularmente en la elección de sus adornos, para que puedan florecer a la luz de su individualidad.

Raúl Piña
END CREDIT
Inglaterra - México

EL VELO de GAIA Performance

...Dedo índice ,barby Doll, totem moderno apocalíptico y /o ancestral, mujer bonita de barro ,..pollution ," Man "circunscrito en una banda de estiramiento físico ,...destrucción de la Lógica aristotélica ,proyección de la creatividad para la construcción de posibilidades más éticas armónicas con la "perfección solar ",..el "ocultamiento "del cuerpo de Gaia -afrodita y su proyección Mexica : Coatlicue ,..danza y movimiento circular el poder del arte visual .dedo Índice en la visualisation de MiguelAngel : Adan tocando el índice De Dios (painter's Brush attached to it),..herramienta del Ego para vestir con obscuros Velos el cuerpo de Gaia en orden de meditar su esencia tal es el que hacer del artista visual ..apertura del tercer Ojo , charca esencial ,..energías futuras :"el Amor ,..el calor de la "grasa del conejo"..!!!

Romina Dusic
TILIA
ARBUTUS UNEDO
Croacia

En los últimos años (de Covid) comencé a archivar de forma intensiva libros y documentos que la gente está tirando debido a la escasez de espacios habitables o la reducción de material impreso no necesario. Además, estoy recolectando y obteniendo imágenes de muestras de material, vidrio, metales, insectos y plantas. Mientras que los documentos antiguos están formando diferentes puntos de vista sobre temas a menudo considerados dogmas o mitos, las muestras de plantas están dando una idea del mundo infinito de las maravillas microscópicas. Justo cuando las ilustraciones antiguas se fusionan con las técnicas de imagen contemporáneas, nos volvemos más conscientes de los pasos que la tecnología ha dado hasta ahora. La receta personal para los tiempos interesantes que vivimos es tener una biblioteca y plantar un bosque: ambos amplían los espacios sociales y de vida que se están reduciendo con fuerza en este momento.

Roy LaGrone
TALISMAN
Corea

Formas híbridas: convertirse y dar testimonio Beta Projection Series, una serie en curso de ensamblajes que abarca imágenes digitales, fotografía y objetos orgánicos / no orgánicos encontrados.
Durante los últimos 8 años, he estado documentando espontáneamente (a través de fotografías y videos) de paisajes urbanos y rurales en toda Corea del Sur.

He fotografiado en los jardines de la comunidad coreana. En muchos casos, las escenas se componen de jardines comunitarios que se ubicaron temporalmente en estructuras residenciales vacías o demolidas. Ambos trabajos, junto con el foco, encontraron objetos, artefactos (bric-a-brac) y / u organismos, que recolecté en estos mismos lugares encantadores. Estas dos piezas son una especie de escultura documental virtual (obra de arte original) que contiene escaneos de alta resolución de estos objetos encontrados.

Conceptualmente, existen preocupaciones ecológicas: espacios públicos en constante flujo ejemplo: jardines utilitarios coreanos a veces en un área designada para la construcción / modernización.
Hay preocupaciones metafísicas, que se esfuerzan paradójicamente por una Congruencia estética (acuerdo o armonía); creo nuevas narrativas para objetos y ubicaciones ignorados / descartados; en un intento de proyectar sus imágenes / historias en contextos armoniosos.

Estoy intentando explotar la tecnología para practicar la Alquimia. Abarcando nociones de activación de objetos y espacios encontrados, metáforas para transformar a los desplazados (marginados) en proyecciones sagradas.

Sissa Micheli
SURVIVING THE VOLCANO
Austria - italia

En su nueva obra “Sobreviviendo al Volcán”, que forma parte de un ciclo más amplio de imágenes titulado “Al Borde del Tiempo” (grabadas en el sur de Italia), la artista muestra paisajes volcánicos de un mundo neoliberal explotado. Fotos escenificadas abordan temas como la influencia humana en la naturaleza, el cambio climático, el calentamiento global y un estado postapocalíptico. Las obras de Micheli actúan como metáforas de la supervivencia en un entorno extremo. Oscilan entre la realidad y la ficción, entre el presente y el futuro: una combinación irritante que busca representar los límites de nuestro sistema funcional. La artista traduce sus observaciones de la realidad en una forma simbólica que abre posibilidades para un análisis crítico de nuestra sociedad.

Sonia Squilaci
CRISIS
Italia

Mi idea de Crisis.

Las imágenes buscan representar la crisis familiar. Donde puede haber padres con problemas de alcoholismo, depresión, drogadicción, violencia y pobreza. La crisis no solo afecta a familias pobres y desfavorecidas, sino también a familias adineradas, o familias donde los cónyuges están separados y los hijos se ven abandonados a su suerte. Los niños crecen desorientados, privados de la comprensión y el afecto que deberían brindarles seguridad y felicidad. Nace una generación insegura, inestable y deprimida. ¿Qué futuro le espera a nuestra sociedad?

Sula Zimmerberger
THE SUBLIME
Austria

Detrás de la aparentemente romántica serie de fotos The Sublime de Sula Zimmerberger, se esconde la indignación por el manejo y consumo de los recursos naturales. Las escenas de baño representadas, tomadas en una reserva natural, reflejan el turismo masivo de verano y llaman nuestra atención sobre el frágil equilibrio entre la belleza natural y el consumo humano irreflexivo de la naturaleza.

En medio de todos los bañistas nos damos cuenta, no somos observadores ajenos al sistema. También somos parte de ese sistema.

Suzanne Horvitz
BOTTICELLI SIREN HOLDS THE BLUE BUG
INSECT EYE VIEWS THE FOREST
LEARNING COOPERATION FROM THE INSECTS
LOVERS WITH INSECTS IN THE WATER
MERMAID DEVIL BUG DANCING
Estados Unidos

Creo mi trabajo a través de una combinación de pintura, impresión digital y seda. pantalla sobre paneles de vidrio. El trabajo de esta serie refleja a Robert Roesch y mi interés por las ciencias naturales, combinado con las preocupaciones sobre el cambio climático, cuestiones que nos han llevado a formar parte de comités locales de agua potable, ecología y verde en nuestras comunidades.

La pandemia de Covid expuso la diferencia en los estándares de vida entre los privilegiados y los desfavorecidos. Nuestra Tierra está experimentando un peligroso calentamiento global, miseria ambiental, escasez de agua en algunos lugares e inundaciones en otros. “El agua es la sangre vital de nuestro planeta, los ríos son sus vasos sanguíneos”. Entendemos cómo todo en la tierra está interconectado. Pero de alguna manera, parece que no podemos llegar

a un consenso como pueblo unificado. A menudo tenemos un conflicto de intereses entre lo que nos beneficia personalmente y lo que nos beneficia a la comunidad.

He utilizado el mundo de los insectos como metáfora en esta serie, debido a su capacidad innata para cooperar. Por ejemplo: las hormigas y las abejas comparten un objetivo común: la supervivencia de la colonia. Los insectos actúan conjuntamente para optimizar la devolución de alimentos, para construir y explorar. Los insectos han aprendido a formar un sistema de elementos que interactúan. Para resolver los problemas del mundo, el primer paso será aprender que la comunidad es antes que nuestras necesidades individuales.

Toni Kleinlercher
FAUNA ENLIGHTENED
Austria

Algo había allí antes, un cuadro, un signo que el tiempo pintó silenciosamente, tapado, pero que, no obstante, permaneció inmortal. Los dioramas del Museo de Historia Natural de Nueva York y Edingburgh, que fotografié en la década de 1990, se inscriben en el sistema del arte como pinturas murales romanas, representaciones antiguas perdidas y fragmentadas de animales ambientados en una nueva realidad.

Qué contienen las imágenes, qué esconden, qué viene debajo de ellas, debajo de su piel, si las rascas, me pregunté. ¿Tiene esto que ver con la psicología profunda? ¿Aparecen aquí capas del inconsciente?
Y si sólo se hace visible una mancha blanca de papel, este blanco, este no escrito e indeciso siempre hace visible la imagen de abajo, como una marca inscrita en la capa antes desconocida. Algo siempre está ahí, debe haber sido algo de antemano: nada viene de la nada, el principio básico de la física.

Pero, ¿qué es el original y qué hay debajo? Las dimensiones pueden cambiar y formar nuevas imágenes como en un caleidoscopio. ¿Alguna vez fue un rinoceronte, una cebra, un león y qué es ahora? ¿Era realmente lo que solía ser? ¿La foto realmente representa esta realidad?

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

Raspar la superficie de una fotografía o simplemente rascarla y penetrar profundamente en lo invisible, en una capa que parece un espejo ciego en su superficie, me recordó nuestro enfoque casi ciegamente loco del sistema de la naturaleza. Penetramos profundamente en capas de nuestra tierra, causamos cambios, desplazamientos. Estamos obligando al sistema a reagruparse. Un juego peligroso.

Ulla Žibert
COMFORTABE SLIP
LET'S
ONCE UPON A TIME IN CHILDREN'S BOOKS
THE MOST PECULIAR CONVERSATION
Eslovenia

"Todo está conectado" es un simple dicho antiguo: la verdad sagrada de los pueblos indígenas de todos los continentes y que poco a poco está siendo comprendida por todas las sociedades. Ahora sabemos y está muy bien medido y probado también por la ciencia que la presencia humana ha tenido un impacto enorme en todas las formas de vida y en todo el planeta. La naturaleza es una entidad que se cambia a sí misma. Un sistema complejo que es una red de vida en constante cambio e interconectada. El cambio es el único principio constante y único, modus operandi de todos los seres vivos. Son muchos los cambios globales que tenemos que hacer como especie para poder evolucionar y establecer diferentes

sistemas que permitan preservar la vida. Necesitamos desarrollar nuevos patrones de comportamiento, nuevos sistemas de "Todo está conectado" es un simple dicho antiguo: la verdad sagrada de los pueblos indígenas de todos los continentes creencias, nuevas formas de operar y hacer las cosas para poder enfrentar la crisis global. y que poco a poco está siendo comprendida por todas las sociedades. Ahora sabemos y está muy bien medido y probado La sociedad occidental y su sistema se construyeron y establecieron independientemente de las consecuencias que también por la ciencia que la

presencia humana ha tenido un impacto enorme en todas las formas de vida y en todo el pudieran y serán para todos los demás sistemas. Progreso, desarrollo, prosperidad, lucro, placer, comodidad, elección, planeta. La naturaleza es una entidad que se cambia a sí misma. Un sistema complejo que es una red de vida en constante ignorancia, alienación, miedo a la desigualdad ... Son sólo algunas palabras que definen nuestra existencia y se esconden cambio e interconectada. El cambio es el único principio constante y único, modus operandi de todos los seres vivos.

en nuestra vida cotidiana. Definen cómo entendemos y definimos una sociedad exitosa y cuáles son nuestras expectativas Son muchos los cambios globales que tenemos que hacer como especie para poder evolucionar y establecer diferentes sobre el futuro. sistemas que permitan preservar la vida. Necesitamos desarrollar nuevos patrones de comportamiento, nuevos sistemas de Las obras que he enviado forman parte de la serie de pintura que se centra en situaciones cotidianas con una potente creencias, nuevas formas de operar y hacer las cosas para poder enfrentar la crisis global.

narrativa banal, pero con una nota sociocrítica acentuada. La serie trata las estructuras, patrones y hábitos de nuestra
La sociedad occidental y su sistema se construyeron y establecieron independientemente de las consecuencias que sociedad como un problema único, a través de representaciones de situaciones efímeras con la co-colocación de sombras pudieran y serán para todos los demás sistemas. Progreso, desarrollo, prosperidad, lucro, placer, comodidad, elección, que no son las del objeto representado. Se utilizan como herramienta para la redefinición del contenido representado, ignorancia, alienación, miedo a la desigualdad ... Son sólo algunas palabras que definen nuestra existencia y se esconden estableciendo contextos que abordan y cuestionan historias más amplias como la crisis ambiental, los avances

en nuestra vida cotidiana. Definen cómo entendemos y definimos una sociedad exitosa y cuáles son nuestras expectativas tecnológicos, la desigualdad y la posición y alienación del individuo sobre el futuro.

Me interesa encontrar formas de articular el reino opaco de lo cotidiano a través del examen, la disección y la

Las obras que he enviado forman parte de la serie de pintura que se centra en situaciones cotidianas con una potente contemplación. Encontrar lagunas o espacios de vacío que se puedan llenar con contenido nuevo y diferente, creando

así alteridad. Mi enfoque principal es cuestionar quizás las partes más evidentes y efímeras de la vida y conectarlas con experiencias e impulsos subjetivos traducidos, creando así una colisión entre lo individual y lo universal / colectivo.

Ursula Berlot & Suncana Kulijis
LIQUID SOLIDITY
Croacia - Eslovenia

Imagen del video Liquid Solidity (dirigida por Ursula Berlot & Suncana Kulijis, sonido: Scanner – Robin Rimbaud, 2017; https://vimeo.com/219662822).

El video de una simulación digital que presenta una forma redonda en el proceso de transformación constante se basa en la idea de simular la vida a nivel molecular. La estructura, que se asemeja periódicamente a una estructura de virus, proteínas complejas o fullerenos de carbono, se descompone, transforma y remodela en una serie de procesos reguladores. La fusión de los elementos de acuerdo con la regla de la forma y la antiforma (el principio de bloqueo de llave), la formación de cadenas, la deformación con simetría multiplicada o una simulación del movimiento browniano crean una forma abstracta flexible, que en un estado de metamorfosis constante tiende a buscar la estabilidad. La simulación de procesos a micro y nano-escalas revela el hecho sorprendente de que muchas sustancias a nivel molecular, mientras luchan por la estabilidad, la flexibilidad y, de hecho, su propia existencia se forman y organizan de acuerdo con algún orden inteligente, aunque no lo sean. realmente vivo.

Una serie de dibujos fue creada con motivo de mi exposición individual ‘No me puedo molestar con el fin del mundo’ (Ravne Gallery, 2019). Título El título de los dibujos ‘Y sin embargo me molesto’ es una respuesta tanto al título de

la exposición como a mi serie anterior de dibujos titulada ‘No me puedo molestar...’, que también se presenta en la exposición. Las imágenes de los dibujos de la serie anterior representan escenas de la vida cotidiana en las que las personas lidian con ellas mismas y con sus propios problemas. Un contexto social más amplio ni siquiera nos toca personalmente. A pesar de la ironía, el título de la exposición también comunica cierta cantidad de resignación y enfatiza la inactividad. Con esta nueva serie, quería encontrar imágenes que ofrecieran inspiración. Y la encontré en fotos de protestas, donde las mujeres están al frente. En diferentes períodos de tiempo y en diferentes lugares, se involucraron en varios temas y, con sus propios cuerpos, se expusieron en la lucha por el cambio social. Algunas de las protagonistas de las fotos son conocidas (la sufragista Emmeline Pankhurst, activista contra la segregación racial, Rosa Parks, del colectivo antibélico Mujeres de Negro, la activista por los derechos de los palestinos Ahed Tamimi, la activista climática Greta Thunberg), mientras que otras son, en su mayoría, manifestantes desconocidas. Sus fotos se han convertido en un símbolo de la lucha contra la opresión y circulan viralmente en internet. A pesar de la complejidad del contexto y de lo familiar o desconocido de la situación cuando se tomaron estas fotografías, todas estas imágenes me infunden esperanza de que el mundo aún puede cambiar.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Vasna Bukovec
AND YET I DO BOTHER
AHED TAMIMI, WEST BANK, 2015
DANUTA DANIELSSON, NEO-NAZI DEMONSTRATION, SWEDEN, 1985 EMMELINE PANKHURST ARRESTED AT BUCKINGHAM PALACE, LONDON, 1914
UNKNOWN GIRL, DEMONSTRATION IN MEMORY OF THE VICTIMS OF PINOCHET'S REGIME, SANTIAGO, CHILE, 2016
Eslovenia

Una serie de dibujos fue creada con motivo de mi exposición individual 'No me puedo molestar con el fin del mundo' (Ravne Gallery, 2019). Título El título de los dibujos 'Y sin embargo me molesto' es una respuesta tanto al título de la exposición como a mi serie anterior de dibujos titulada 'No me puedo molestar...', que también se presenta en la exposición. Las imágenes de los dibujos de la serie anterior representan escenas de la vida cotidiana en las que las personas lidian con ellas mismas y con sus propios problemas. Un contexto social más amplio ni siquiera nos toca personalmente. A pesar de la ironía, el título de la exposición también comunica cierta cantidad de resignación y enfatiza la inactividad. Con esta nueva serie, quería encontrar imágenes que ofrecieran inspiración. Y la encontré en fotos de protestas, donde las mujeres están al frente. En diferentes períodos de tiempo y en diferentes lugares, se involucraron en varios temas y, con sus propios cuerpos, se expusieron en la lucha por el cambio social. Algunas de las protagonistas de las fotos son conocidas (la sufragista Emmeline Pankhurst, activista contra la segregación racial, Rosa Parks, del colectivo antibélico Mujeres de Negro, la activista por los derechos de los palestinos Ahed Tamimi, la activista climática Greta Thunberg), mientras que otras son, en su mayoría, manifestantes desconocidas. Sus fotos se han convertido en un símbolo de la lucha contra la opresión y circulan viralmente en internet. A pesar de la complejidad del contexto y de lo familiar o desconocido de la situación cuando se tomaron estas fotografías, todas estas imágenes me infunden esperanza de que el mundo aún puede cambiar.

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

MEMORIAL OBRAS SONORAS MULTIFÓNICAS

SALA: MEMORIAL OBRAS MULTIFÓNICAS

DÍA 1

- ***Hans Tutshku*** *(Alemania)* — **Issho ni**
- **Clemens von Reusner** (Alemania) — *KRIT*
- **Massimo Fragalà** (Italia) — *VoceST II*
- **Panayiotis Kokoras** (Grecia) — *AI Phantasy*
- **Cláudio Pina** (Portugal) — *Neurotransmit*
- **João Pedro Oliveira** (Portugal) — *Coalescence*
- **Fabio De Sanctis De Benedictis** (Italia) — *Anamniseis*
- **Ricardo de Armas** (Argentina) — *Vida (Life)*
- **Alexander Sigman** (Luxemburgo) — *Future Creatures*
- **Ana María Romano G** (Colombia) — *Future Creatures*
- **Cesare Saldicco** (Italia) — *Autumn of the Nations*
- **Felipe Pinto d'Aguiar** (Chile) — *Memoria 新庄 24-1*
- Erik Deerly (EE. UU.) — *Infinity*

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

DÍA 2

- **Manuel Rocha Iturbide (**México) — *Ye Ixquich Cahuitl*
- **Alejandro Casales** (México) — *Angbu-ilgu*
- **Nikhil Nagaraj** (India) — *Strange undertones*
- **Daria Baiocchi** (Italia) — *Codex*
- **Daniel Mayer** (Austria) — *Mag.*
- **Ignacio Viano** (Argentina) — *Estudio Electrónico Nro 2*
- **Jean Voguet** (Francia) — *« gê » Part 1*
- **Guillermo Eisner** (Chile) — *Esculturas temporales*
- **Jacob Frost** (EE. UU.) — *Illyria*
- **Laila Arafah** (Reino Unido) — *Sibelius Studies*
- **Abou Diab Wajdi** (Bahrein) — *TAFAIL* □□□□□□
- **Richard McCormick** (Reino Unido) — *GeoSonic*
- **Andrés González** (Chile) — *Claustrofonía 2*
- Adam Stanovic (Reino Unido) — *Goodnight Tin Hau*

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

DÍA 3

- **Dong Zhou** (Alemania) — *Error*
- **Ryne Siesky** (EE. UU.) — *Grind*
- **Filipe Borato** (Brasil) — *Um Amontoado de Gente*
- **Matteo Tundo** (Italia) — *Reciso*
- **Domenico De Simone** (Italia) — *HYPNOS*
- **Gerardo Meza** (México) — *Non-Human*
- **Sandra Elizabeth González** (Argentina) — *Nebula*
- **Gordon Delap** (Irlanda) — *An Insect that Shuns the Light*
- **Philipp Christoph Mayer** (Alemania) — *Habitat*
- **Juro Kim Feliz** (Canadá) — *Kinalugarán*
- **Erick Ruiz Arellano** (México) — *Voces del Origen*
- **Freida Abtan** (EE. UU.) — *Floating down*
- **Juan Carlos Vasquez** (Finlandia) — *Dorep Ampora*
- **Dallas Herndon** (EE. UU.) — *Muted, Hear No Echo*

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

DÍA 4

- **Massimo Davi** (Italia) — *UNA AJUDA POR FAVOR*
- **Wingel Gilberto Pérez Mendoza** (Alemania) — *Párpados de hojas secas*
- **Fernando Curiel** (Argentina) — *La Puerta de Ariel*
- **Néstor Ciravolo** (Argentina) — *Mas allá del sol*
- **Eduardo Kacheli** (Argentina) — *Babel 4*
- **Pedro Castillo Lara** (México) — *Danzas de Agua*
- **Panayiotis Kokoras** (Grecia) — *AI Phantasy*
- **Rodrigo Sigal** (México) — *Interlineal*
- **Mario Mary** (Francia) — *Pedro en su laberinto*
- **João Pedro Oliveira** (Portugal) — *Coalescence*
- **Nobuhiko Hayashi** (Japón) — *Te-susabi*
- **Daniela Prost** (Francia) — *Rêves Urbains*
- **Yania Marlene / Padilla Oliva** (México) — *Rutas*
- Peter Falconer (Reino Unido) — *Canch End Morning Radio*

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

DÍA 5

- **Renzo Filinich** (Perú) — *Metasistema 1*
- **Martin Carvajal** (Argentina) — *Mushihime*
- **Marco Molteni** (Italia) — *VANO RISCATTO E MORTE DELL'EROE*
- **Massimo Massimi** (Italia) — *Superfici*
- **Gabriele Toma** (Italia) — *In memoriam P.P.P.*
- **Carole Chargueron** (Francia-México) — *La Selva ya no suena*
- **Guillaume Loizillon** (Francia) — *Temps vaporeux (Hazy Times)*
- **Carlos Alfredo González** (México) — *La percepción del tiempo durante la pandemia*
- **Nicola Cappelletti** (Italia) — *Lo Scoppio*
- **Antonio Del Rivero Herrera** (México) — *Eternity*
- **Julie Mansion-Vaquié** (Francia) — *OXO*
- **Nicola Fumo Frattegiani** (Italia) — *Der hohle Zahn*
- **João Pedro Oliveira** (Portugal) — *Coalescence*

LA ESCUCHA COMO RITUAL

A veces se nos pregunta por nuestro “oyente ideal”. Desde hace años pienso en un oyente curioso por este mundo, por sus culturas y por las personas. Alguien a quien le gusta viajar hacia lugares desconocidos, aunque sea solo de manera mental. Últimamente, otro aspecto se ha vuelto importante: el oyente debería apartar tiempo para escuchar como un acto dedicado. Esto, por supuesto, se logra mejor en una situación de concierto, donde la música no es una cortina acústica para otras actividades cotidianas, sino donde una comunidad de personas interesadas comparte el momento de la escucha. Pero también puede experimentarse con un CD y un buen par de altavoces o auriculares.

La escucha como ritual —sin hacer nada más—, simplemente sumergirse en el mundo sonoro y dejar fluir todas las imágenes e imaginaciones interiores.

Mi música utiliza sonidos grabados de muchas fuentes y continentes, y los funde en nuevas formas, energías e historias. Pienso mucho en los conceptos de “elemento” y “contexto”. Un sonido grabado del mundo ha sido extraído de su contexto sonoro natural. Digamos que grabo una voz en la calle: no obtengo solo la voz, sino también otros sonidos que ocurren en su entorno.

Mi trabajo como compositor consiste entonces en recomponer un contexto sonoro imaginario en el que estos “elementos” son situados. Por eso, a menudo limpio los sonidos de su contexto original para hacerlos más “neutrales”. Esto sucede mediante todo tipo de procesos y transformaciones computacionales.

Obtengo nuevos elementos y los combino con otros sonidos que tuvieron lugar en distintos momentos y en diferentes entornos. En este nuevo contexto imaginado, creo relaciones que no eran evidentes o no eran posibles en la realidad.

Reconocer la fuente de un sonido tiene un significado poderoso en la música electroacústica, y trato de trabajar con ello. No concibo mi obra como “acusmática” —

en el sentido histórico del término—, donde la imagen mental de la fuente es omitida. Juego con un amplio espectro entre la realidad y la abstracción.

La subjetividad y la objetividad también son muy relativas para mí, ya que dependen en gran medida de la educación, la cultura, las expectativas del oyente, etc. Solo puedo juzgar desde mi propia escucha y conocimiento. Algo que se da por sentado en Europa central podría no activar el mismo sentido de lo "evidente" en un público japonés.

Algunas de mis composiciones crean rituales utópicos, como la obra *Issho ni*, presentada aquí en la exposición.

No recreo rituales existentes. Moldeo sonidos en experiencias de escucha que sugieren que algo está a punto de ser celebrado. Pero no estamos familiarizados con todos los detalles de sus significados e implicaciones.
Asistimos a ello; se nos invita a compartir el momento y, con suerte, a escuchar con curiosidad.

Hans Tutschku
Febrero de 2026

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

MEMORIAL NOTAS DE PROGRAMA



Alejandro Casales
México
https://www.alejandrocasales.com/

Alejandro Casales comenzó sus estudios en la Ciudad de México en la Escuela Nacional de Música y continúa sus estudios de música y artes de forma privada. Es Licenciado en Bellas Artes y Maestro en Gestión Cultural y Educación. Cultiva igualmente las artes como el repertorio de arte sonoro contemporáneo y música visual, así como proyectos multidisciplinarios.

Angbu-ilgu

Fixed audio.
Duración 5

La concepción de la obra se inscribe en la práctica contemporánea de la grabación de campo y la composición digital. Además, busca exponer un momento temporal en Seúl a través de un conjunto de sonidos organizados en una expresión musical. La obra lleva el nombre del antiguo Angbu-ilgu, el singular reloj de sol coreano. La composición crea un entorno inmersivo que permite la percepción de profundidad y un campo sonoro extendido.

Alex Stephenson
United States
https://alexstephenson.com

La música de Alex Stephenson (n. 1990) ha sido presentada y comisionada en festivales como Tanglewood, Royaumont, ISCM World New Music Days, el Festival de Música de Cámara de Santa Fe, el Festival de Música de Breckenridge, la Conferencia de Compositores y el Festival de Música Electroacústica de la Ciudad de Nueva York. Trabaja en diversos contextos, desde música de concierto acústica y electroacústica hasta instalaciones sonoras y colaboraciones interdisciplinarias. Alex actualmente es profesor adjunto de Teoría Musical y Composición en la Universidad Estatal de Illinois y recientemente completó un doctorado en composición en la Universidad de California en San Diego.

Scamper

Fixed audio.
Duración 5

Scamper es una obra corta que utiliza técnicas de composición algorítmica y sonido sintetizado para evocar lúdicamente espacios liminales entre voces humanas, instrumentales y digitales. Como sugiere el título, gran parte de la pieza está llena de gestos rápidos y energía nerviosa. Sin embargo, al final, la música se vuelve cada vez más letárgica, casi derrotada.

Andrés De Robina
México
www.cero-records.com

Andrés De Robina (17/07/1976) CDMX Batería, Electroacústica, Composición, Producción, Grabación. Estudió composición en el CIEM (1995-1999), con certificaciones del Trinity College London, y el Associated Board of the Royal Schools of Music. Participó en cursos, conferencias y prácticas relacionadas con la música electroacústica en el CMMAS (2005-2007). Practicante de la improvisación libre y de la experimentación electroacústica ha colaborado con los artistas sonoros William “Bilwa” Costa (EU), Milo Taylor (Inglaterra), Kohji Setoh (Japón), Christian Shröder (Austria), Jasmin Schaitl (Austria), y en México con Andrés Argil, y Marcos Miranda, entre otros. Colaboró en las producciones fonográficas “Vecindario Global” (2002), “Tachyon” (2002), Bird Quartet “Sol Azteca Vs Mexican Sky” (2003), y como productora, compositora y/o intérprete en “Reflexión Alternativa del Son Jarocho” (2004), “Miranda según De Robina” (2011), Shamanika “Remolinos” (2015), “Probable Wavelenghts of Perception” (2022) de Cero Records, donde es productor y codirector. Grabó 15 Cds en el “Estudio de Piedra”.

Intervención

Fixed audio.
Duración 9,57

Intervención Pieza desarrollada a partir de grabaciones de audio de diversos instrumentos y materiales sonoros, mismos que fueron intervenidos al ser prensados procesados, modificados y acomodados para dibujar un recorrido a través de ambientes y sucesos que inexplicablemente se entrelazan para relatar su paso por la existencia.

Benjamin Alan Kubaczek
Austria

El compositor y multiinstrumentista austriaco-estadounidense Benjamin Alan Kubaczek estudia actualmente Música por Computadora y Arte Sonoro en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz. Sus obras se han presentado en el Audio Art Festival 2022 de Cracovia y en el NYCEMF 2023 de Nueva York. La trayectoria de Kubaczek abarca desde su actuación como niño soprano en el Festival de Salzburgo, la grabación de motetes renacentistas con René Clemencic hasta su actuación como bajo-barítono y vocalista principal de una banda de metal progresivo. Su profundo conocimiento musical se extiende al estudio del piano jazz, el órgano y la música sacra, y a la asistencia a clases magistrales internacionales. Compositor prolífico, crea para proyectos de cine, teatro y música, aprovechando su bagaje multicultural para sus composiciones y producciones musicales. Sus diversas experiencias han forjado su dinámica y enriquecedora trayectoria musical.

A Breathless Urge to Open the Exit

Fixed audio.
Duración 5,39

"Un impulso sin aliento para abrir la salida" es un vívido testimonio de la reflexión del compositor sobre las fronteras y la libertad. Respaldada por "Verkli", una escultura sonora del artista András Böröcz que conmemora el Holocausto, la composición está envuelta en un vibrante collage de más de 80 grabaciones de campo, obtenidas durante años de viajes por el mundo. Esta exploración fue posible gracias a un pasaporte que sanciona dicha libertad. Aquí, el compositor explora la dualidad del movimiento: la aventura involuntaria de las personas desplazadas, en contraste con el viaje voluntario de quienes, como él mismo, son como él. Si bien ambos son viajes, evocan experiencias distintas. El contraste entre la incertidumbre y las dificultades del desplazamiento forzado y la emoción y la curiosidad de la exploración elegida añade una dimensión que invita a la reflexión a la composición. Esta pieza no solo representa un homenaje al pasado, sino también una reflexión sobre los contrastes y las desigualdades inherentes a los viajes de la condición humana.

Bernd Schumann
Germany
www.berndschumann.de

Nació en 1979 en Chemnitz, Alemania; actualmente reside en Gotinga. Estudió ingeniería de sonido, composición y música electroacústica en Detmold, Bremen, Hamburgo y Leipzig. Entre 2004 y 2007 trabajó como ingeniero de sonido para varias discográficas; entre 2007 y 2011, en el Anhaltisches Theater Dessau; desde 2011, en el Deutsches Theater Göttingen. Trabaja principalmente en el ámbito electroacústico e instrumental, y ocasionalmente también en música para teatro, radioteatro y cine experimental. Fundador del ciclo de conciertos "Göttinger Abende Zeitgenössischer Musik".

Kanon für 4 Lautsprecher

Fixed audio.
Duración 402

Nihil novum sub sole: Una forma contrapuntística muy antigua, pero aún potente, interpretada electrónicamente en cuatro altavoces. En lugar de tonos, utilizo objetos sonoros macroscópicos filtrados de mayor tamaño, que se combinan entre sí mediante triple repetición. Mediante la rítmica complementaria se crea un flujo sonoro denso, similar a un canon cantado.

Cameron Naylor
United Kingdom
https://www.cameronnaylor.com/

Cameron Naylor es compositor electroacústico y artista sonoro, y estudia composición electroacústica. Mediante la manipulación de grabaciones de campo y material sonoro abstracto, sus composiciones exploran el sonido y el espacio como metáfora en la narrativa musical. Recientemente completó una maestría en la Universidad de Manchester, donde recibió el premio Proctor-Gregg por sus logros sobresalientes en composición. Ha realizado presentaciones y exhibiciones en el Reino Unido, Dinamarca e India. Sus intereses de investigación se centran en explorar el potencial dramático del sonido en diversos formatos, incluyendo música acusmática, instalaciones audiovisuales, así como composición y diseño sonoro para teatro y radio.

Foxglove

Fixed audio.
Duración 15

Creada a partir de los sonidos de un árbol aislado de su entorno natural, esta pieza explora una mayor sensación de escala, resultado de técnicas de grabación extremadamente cercanas, replanteando minúsculos procesos naturales como funciones de una gran entidad en constante crecimiento. Aquí, sonidos casi imperceptibles se magnifican, integrándose en una serie de vastos y envolventes espacios, tanto interiores como exteriores, del árbol.

Carlos Alfredo González
México
http://carlosgonzalez.webnode.mx

Carlos Alfredo González Olvera Es Licenciado en Música por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Guitarrista clásico y eléctrico, compositor de música diversa con interés especial en la composición e investigación de paisaje sonoro y la música electroacústica. Su música se ha presentado en la Feria Internacional del Palacio de Minería dentro del Festival de Arte Nuevo FAN (Chihuahua) y dentro de estado. Es ganador del Premio Chihuahua 2013 con la obra “Urgell” basada en los cuentos del libro Las llaves de Urgell de Carlos Montemayor. En 2022 presentó el proyecto “Chihuahua: Un paseo sonoro” apoyado por el Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico “David Alfaro Siqueiros”. Ha pertenecido a varios grupos y ensambles musicales que van desde el Death Metal hasta la música de cámara, Kinich Ahau Ensamble, Colectivo SONORTE. Cuenta con producción discográfica entre las cuales “Granos de arena” con el colectivo SONORTE.

La percepción del tiempo durante la pandemia

Fixed audio.
Duración 6,54

La percepción del tiempo durante la pandemia, es una obra en formato cuadrafónico que busca representar la sensación de la tensión y distensión del tiempo durante el encierro en la pandemia por COVID, se genera a partir de una búsqueda de intertextualidad con la obra I am sit in a room de Alvin Lucier, el concepto del Aleph de Jorge Luis Borges y el paisaje sonoro escuchado durante el encierro desde mi ventana.

Chin Ting Chan
Hong Kong
www.chintingchan.com

El compositor hongkonés-estadounidense Chin Ting CHAN ha sido becario y compositor invitado en festivales como el ManiFeste del IRCAM, el Festival de los Días Mundiales de la Música del ISCM y la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO. Ha colaborado con conjuntos como la Orquesta de Cámara de la Ciudad de Hong Kong, el Ensemble intercontemporain (Francia), el Ensemble Metamorphosis (Serbia), el Ensemble Signal (EE. UU.), el eighty blackbird (EE. UU.), el Hong Kong New Music Ensemble, el Mivos Quartet (EE. UU.) y el New Music Ensemble de Nueva York, presentándose en más de veinte países. Sus grabaciones aparecen en más de quince álbumes y sus partituras se publican a través de BabelScores y Universal Edition. Actualmente es profesor adjunto de Composición Musical en la Universidad Estatal de Ball. Obtuvo un título de DMA (Maestría en Artes) en la Universidad de Missouri-Kansas City, así como títulos de la Universidad Estatal de Bowling Green y la Universidad Estatal de San José.

Mirror Sculpture
Fixed audio
Duración 9

El material musical proviene de diversas fuentes, incluyendo grabaciones de clics de cámaras analógicas, una impresora en funcionamiento, cristales rotos, cuerdas de piano y diferentes modelos de síntesis. Juega con las ambigüedades entre la contextualización del material sonoro y su uso como un gesto musical puramente abstracto, completamente desvinculado de su origen físico. La música está inspirada en más de veinte años de observación de un ficus. Si bien su entorno ha cambiado drásticamente, el árbol se mantiene vigoroso e intacto. Esto muestra el impacto del tiempo en las cosas a diferentes ritmos. Nuestra percepción o recuerdo de ellas puede variar dinámicamente, transformándolas en un espejo que refleja quiénes somos en diferentes momentos y etapas de nuestras vidas. Cuando somos capaces de adaptarnos a nuestro entorno con una mente abierta y curiosidad, no solo vemos una imagen más clara de nosotros mismos desde este espejo, sino también a través de él

Cláudio Pina
Portugal
claudiodepina.com

Artista sonoro, improvisador, organista y compositor. Organista titular del órgano histórico de la Parroquia de Ajuda (Lisboa). Investigador en el GIMC (CESEM). Posee un DAS en música de órgano contemporánea y un máster distinguido con el Cuadro de Honor del Decano en 2018. Actualmente es candidato a doctorado y miembro del FCT en el mismo campo (ESML/FCSH). Estudió en el Instituto Gregoriano de Lisboa, Hot Jazz Club e Ingeniería Física (FCUL). Continuó sus estudios con Adrian Moore, Åke Parmerud, Annette Vande Gorne, Barry Truax, Gilles Gobeil, Hans Tutschku y Trevor Wishart. Su obra se ha estrenado mundialmente en: Arte no Tempo, Aveiro Síntese, Binaural Nodar, Festival DME, Festival Zeppelin, Iklectic, MUSLAB, MA/IN, Perpectivas Sonoras, Lisboa Incomum, L'Espace du Son y World Soundscape Project. Sus obras acusmáticas se han publicado en MA/IN 2019 y Métamorphoses 2020. Autoeditó dos álbumes: Asteroeidēs y Palimpsestus. En 2022, publicó Avant-garde Organ, financiado por la Fundación GDA y publicado por 9musas.

Neurotransmit
Fixed audio.
Duración 10

Neurotransmits (anagrama de "number stations") es una composición electroacústica que explora el misterioso mundo de las estaciones numéricas. Incluye sonidos de "The Buzzer", "The Pip" y Lincolnshire Poacher, entre otros de diferentes países. La pieza evoca la atmósfera de un espía escuchando transmisiones clandestinas en un refugio. Los sonidos de las estaciones numéricas se entrelazan con el zumbido electrónico y otros aparatos electrónicos, evocando la sensación de operaciones de la Guerra Fría. Otros sonidos imitan la descarga de condensadores, como balas y pelotas que rebotan. Se procesan para desintegrarse, ya que forman parte del mismo código secreto. A medida que la pieza avanza, el oyente se adentra más en el mundo de las estaciones numéricas, transitando por una delgada línea entre sonidos abstractos y abstraídos. El compositor no asume ninguna responsabilidad por pérdidas o daños derivados de la escucha y la activación previa de: interruptores de hombre muerto, implantes neuronales o condicionamiento psicológico.

Clemens von Reusner
Germany
www.cvr-net.de

Clemens von Reusner (* 1957), compositor. Sus obras de música electroacústica y audio radiofónico se centran por igual en sonidos generados electrónicamente, así como en sonidos encontrados en lugares especiales y procesados en el estudio. Clemens von Reusner compuso obras por encargo para radio y festivales, y en su lenguaje musical también hizo referencia repetidamente a obras contemporáneas e históricas de la música, la literatura y las artes visuales. Es miembro de la Academia de Autores de Música Alemana y ha recibido premios nacionales e internacionales por sus composiciones. Estas se interpretan en reconocidos festivales internacionales de música contemporánea en Asia, Europa, América del Norte y del Sur. Clemens von Reusner recibió invitaciones a los Días Mundiales de la Música para la Nueva Música en 2011 en Zagreb, 2017 en Vancouver y 2019 en Tallin. www.cvr-net.de

KRIT

Fixed audio.
Duración 1010

En sánscrito, KRIT significa "cortar en pedazos", "dividir", "hilar", pero también "tocar" y "lograr algo mediante la interpretación". Ambas nociones me parecen siempre esenciales e importantes al trabajar con sonidos. La base de KRIT es un sonido básico caótico que se corta y divide en múltiples variaciones y se ensambla en nuevos gestos y texturas sonoras. A lo largo de la composición, el sonido básico se desarrolla en estados tanto caóticos como consistentes. Surgen cualidades puntuales o planas que se escuchan en diferentes grados de densidad y espacialización. Espacialización: Ambisónica.

Clovis Mcevoy
New Zealand
https://vimeo.com/clovismcevoy

Clovis McEvoy es un compositor, artista sonoro, escritor e investigador neozelandés-británico, residente actualmente en Londres, Inglaterra. Su práctica creativa abarca música acusmática, música electroacústica en vivo, música audiovisual e instalaciones sonoras para realidad virtual y mixta. Su música se ha presentado en más de diez países, incluyendo Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, Japón y Corea del Sur.

Death Warmed Up
Fixed audio.
Duración 7,22

Una contemplación de la pérdida y su impacto emocional.

Daniel Blinkhorn
Australia
www.danielblinkhorn.com

Daniel es un compositor australiano y artista de nuevos medios que trabaja extensamente con sonido ambiental y ecoacústica. Ha trabajado en diversos contextos creativos, académicos, de investigación y docencia, y actualmente es profesor de composición y tecnología musical en el Conservatorio de Música de la Universidad de Sídney. Sus obras creativas han recibido diversas menciones nacionales e internacionales. Daniel ha realizado más de 20 residencias de composición a nivel internacional y ha emprendido un número creciente de expediciones de grabación por África, Alaska, la Amazonia, las Indias Occidentales, el norte de Europa, Oriente Medio, Centroamérica, Cuba, Australia, Madagascar y la región del Alto Ártico/Polo Norte de Svalbard. Si bien es totalmente autodidacta en sonido ambiental, música electroacústica y arte sonoro, Daniel ha estudiado composición y artes creativas en diversas universidades australianas. Puede encontrar más información sobre el compositor en: www.danielblinkhorn.com

cdot
Fixed audio.
Duración 15

Compuesta como parte de una residencia en el Nano-Instituto de la Universidad de Sídney, la obra se inspira en el mandato conjunto de «encontrar nuevas maneras de ilustrar audiblemente conceptos científicos y articular emociones inspiradas por la ciencia a escalas muy pequeñas». De esta manera, «cdot» busca expresar conceptos en el campo de la investigación centrado en un aspecto actual de la nanociencia: la «Captura Avanzada de Agua de la Atmósfera (ACWA)». La estructura general de cdot está diseñada para imitar la trayectoria narrativa que sigue el proceso científico, desde el proceso experimental en el laboratorio hasta el producto final funcional, en cualquier entorno natural.

Daniel Mayer
Austria
https://daniel-mayer.at

Daniel Mayer (*1967) es un compositor especializado en obras que incluyen la electroacústica y que trabaja en los campos de la síntesis de sonido y los algoritmos informáticos generativos. Completó estudios de matemáticas y filosofía en la Universidad de Graz y composición musical con Gerd Kühr en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, Austria. Entre 2001 y 2002 realizó estudios de posgrado en el estudio de electrónica de la Academia de Música de Basilea, Suiza, con Hanspeter Kyburz. Desde 2011 trabaja en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz/IEM; de 2011 a 2014 colaboró científicamente en el proyecto de investigación artística Patterns of Intuition, financiado por la FWF; desde octubre de 2016 es profesor visitante de composición electroacústica. De 2014 a 2017 trabaja como comisario en el Kulturzentrum bei den Minoriten; desde 2016 colabora con Gerhard Eckel y Marko Ciciliani para la serie de conciertos signalegraz. En el semestre de invierno 2022/23 fue profesor invitado Edgard-Varèse del DAAD en la TU Berlín.

Mag.
Fixed audio.
Duración 9

Gérard Grisey: «...nuestro modelo es el sonido, no la literatura, el sonido, no las matemáticas, el sonido, no el teatro, las artes visuales, la física cuántica, la geología, la astrología ni la acupuntura». El sonido, como materia mutua, determinará todo lo demás: constelación y proceso; deben surgir de él, equitativos, porque sin desplegarse en el tiempo, incluso lo más sonoro permanece en silencio. ¿Cómo encuentro lo que me gusta? En absoluto, pues me gusta lo que encuentro y busco sin saber qué. Aparece y me interroga sin palabras, la conversación se desarrolla dentro del experimento, los algoritmos de transformación y organización. Lo que al final quizá —solo por poco— pueda pasar o, más simple, no pueda pasar frente a eso, lo que ya existe y por lo que lo nuevo avanza lentamente —eso está determinado por otra materia: yo— y, a su vez, no; contingentes y solo aparentemente privadas son la memoria y la decisión.

Daria Baiocchi
Italy
https://sound-art-museum-online.business.site/?utm_source=gmb&utm_medium=referral

Daria obtuvo una maestría en piano, una maestría en composición clásica y una maestría en música electrónica. Obtuvo su licenciatura en Literatura Clásica en la Universidad de Bolonia (Italia). Actualmente es profesora titular de Armonía y Análisis Musical en el Conservatorio de Fermo, así como profesora de Diseño Sonoro en la Academia de Bellas Artes de Turín, la Academia de Bellas Artes de Frosinone y la Academia de Bellas Artes de Perugia, en el Departamento de Nuevas Tecnologías. Daria es directora del Museo de Arte Sonoro Online en Ascoli Piceno y, como voluntaria, directora artística y locutora del programa de radio "Música Clásica y…", en FM del centro-este de Italia, que explora nuevos intérpretes, compositores contemporáneos y diseñadores/artistas sonoros.

codex
Fixed audio.
Duración 10

En esta obra, la idea fue samplear sonidos que pudieran evocar y sugerir el contexto en el que operaba Turing: el ruido de una máquina analógica, los sonidos de una máquina de escribir antigua y los sonidos de un teléfono antiguo. Esta pieza se ha organizado en tres secciones principales: ABA' con dos puentes rítmicos entre B y A'. Durante la manipulación sonora, creé paisajes sonoros que corresponden a ruidos mecánicos analógicos y, en referencia al contexto de la guerra en la que Turing operaba, a aviones y voces de pilotos. La parte rítmica central pretende replantear el nacimiento de la computadora. Esta pieza se encuentra en Google Maps en Bletchley Park, conocida como la Estación X, donde Turing trabajaba.

Dariusz Mazurowski
Poland
https://deemstudio.com/

Dariusz Mazurowski es un compositor polaco de música electroacústica, nacido y residente en Gdansk. Si bien la mayor parte de su actividad compositiva se ha centrado en obras acusmáticas, también ha compuesto música instrumental en combinación con electrónica y música electroacústica improvisada. La carrera compositiva de Mazurowski comenzó a finales de la década de 1980, creando obras que inicialmente se presentaron al público de clubes, y que finalmente dieron lugar a su debut en concierto en diciembre de 1988. Durante la década de 1990, residió en Praga y compuso varias obras antes de regresar a Gdansk en el año 2000. Sus obras combinan instrumentos analógicos con tecnología digital y sonidos concretos. Su enfoque compositivo es dinámico, ya que implica la difusión de sonido en vivo a través de sistemas multialtavoces. Durante sus conciertos en solitario, a menudo combina medios fijos con electrónica en vivo. La música de Mazurowski ha sido transmitida por diversas emisoras de radio de todo el mundo y ha actuado en festivales y otros eventos en Europa, Norteamérica, Sudamérica y Asia.

Vanishing Signs on the Sky
Fixed audio.
Duración 10

Vanishing Signs on the Sky es la cuarta parte de The Destroyer of Dreams, una composición electroacústica a gran escala (en cinco partes en total, cada una puede interpretarse como una pieza independiente). Es una obra muy personal, casi una confesión, que aborda pensamientos de felicidad, suerte e incapacidad para hacer realidad todos los sueños. También es la historia de la vida de un artista, algunos raros momentos de felicidad y períodos más largos y oscuros. Esta composición también aborda la soledad, que a veces es parte integral de nuestra existencia. Una pregunta tan difícil de responder: ¿es posible ser feliz? ¿Ser feliz todo el tiempo? The Destroyer of Dreams contiene una gran colección de diversos sonidos: electrónica pura, sintetizada, concreta y muchos otros. En este caso particular, todo el espectro sonoro se ha procesado con herramientas analógicas y digitales para obtener texturas híbridas bastante complejas.

Domenico De Simone
Italy

Profesor de Composición Electroacústica en el Conservatorio de Música "Umberto Giordano" de Foggia. Se graduó en Piano, Jazz, Composición y Música Electrónica. También se graduó en el curso avanzado de Composición en la Accademia Nazionale de Santa Cecilia bajo la dirección de Azio Corghi y en Música Electrónica - 2.º nivel académico, con las más altas calificaciones y honores, en el Conservatorio de Santa Cecilia bajo la dirección de Giorgio Nottoli. Perfeccionó sus conocimientos asistiendo a la Accademia Chigiana de Siena, donde recibió el diploma de mérito en Música para Cine de Ennio Morricone y el diploma de mérito en Composición de Franco Donatoni. En 1995, 1996 y 1997 fue galardonado por la SIAE. Sus composiciones se han interpretado en más de cien conciertos en Italia y en el extranjero (China, Letonia, Canadá, Chile, Argentina, Rumanía, Malta, EE. UU., Irlanda, Reino Unido, España, Austria, Brasil, Francia, etc.) y han sido retransmitidas por RADIOTRE.

HYPNOS
Fixed audio.
Duración 7

Hipnos y Tánatos, Sueño y Muerte. La Muerte refleja el Sueño, porque es este último el que interactúa con la vida; es la vida misma, mientras que la Muerte representa su espejo opuesto: la vida se refleja en la Muerte. Ahora se presenta Hipnos... Tánatos puede esperar. A partir de los sonidos grabados en la orilla del lago de mi pueblo natal, imaginé cómo será el paisaje sonoro del futuro.

Dong Zhou
Germany
https://dongzhou.live

Dong Zhou (sin pronombres/ella) es una compositora e intérprete radicada en Hamburgo. Zhou obtuvo su licenciatura en ingeniería musical en el Conservatorio de Shanghái y su máster en composición multimedia en la Universidad de Música y Arte Dramático de Hamburgo. Zhou ganó varios premios, entre ellos el primer premio del ICMC Hacker-N-Makerthon 2018 y fue finalista del Deutscher Musikwettbewerb 2019 y del Premio Nota-n-ear 2022. Su obra se incluyó en la colección de tonos de llamada "Sound of World" de Microsoft y recibió encargos de festivales e instituciones como el Festival Internacional de Arte de Shanghái, el ZKM Karlsruhe y el Festival Stimme X. Actualmente, Zhou es doctoranda en el ICAM de la Universidad de Leuphana y miembro del Stimme X e. V. Zeitgenössisches Musiktheater Norddeutschland y de la Deutscher Komponistenverband Hamburg.

Error
Fixed audio.
Duración 9

Un error no es solo un error, tiene consecuencias. Pero un error tampoco es un delito ni un pecado; no te lo tomes como algo personal. Los sonidos, similares a los de una notificación de error, provienen del sintetizador Buchla 200. Nos recuerdan el momento de arrepentirse de los errores, pero no poder tener ese sentimiento. Producido en EMS Estocolmo en 2022.

Erick Ruiz Arellano
México
www.erickruizarellano.com

Mexicano (1982). Artista sonoro, músico experimental y sonidista. Desde 2002 ha realizado grabaciones de paisajes sonoros en 30 países, especialmente en México e India. Toda su obra sonora está conformada por ediciones y manipulaciones de estas grabaciones propias, principalmente sonidos de rituales, tradiciones y naturaleza realizadas en pueblos indígenas del continente americano y asiático. Ha colaborado con la Fonoteca Nacional de México en los proyectos de paisaje sonoro “Pueblos Mágicos” y “Chihuahua” realizando grabación de campo. Ha dado conciertos de arte sonoro en Fonoteca Nacional, Casa Del Lago, Aire Libre y Laboratorio Sensorial. Sus piezas sonoras se han exhibido en festivales internacionales de arte sonoro como Walking Festival of Sound, Muslab, Sur Aural y Visiones Sonoras. Ha realizado sonido para más de 40 largometrajes y múltiples documentales para cadenas internacionales como National Geographic, Netflix, Discovery, BBC, Disney, PBS, MTV.

Voces del Origen
Fixed audio.
Duración 57

Voces del Origen es una pieza sonora a 4 canales conformada por paisajes sonoros realizados por Erick R. Arellano en pueblos originarios de México, sonidos que definen la interacción entre seres humanos y el entorno natural que habitan. El lenguaje, la música y la danza, entre otras formas de expresión, son un medio para conocer las diversas y extraordinarias versiones que explican el mundo según las culturas.

Fabio De Sanctis De Benedictis
Italy
https://sites.google.com/site/fdsdbmascagni/

Fabio De Sanctis De Benedictis se graduó en Violín, Música Coral y Dirección, Composición, esta última cum laude. Se especializó con Giacomo Manzoni. Ganador en varios concursos nacionales e internacionales de Composición, sus partituras están publicadas y/o grabadas en CD por fonè, SAM, Ars Publica, Setola di maiale y Musica Nova. Sus obras se han interpretado en Italia, Bélgica, España, Portugal, Reino Unido, Croacia, Uruguay, México, Brasil, EE.UU. Publicó artículos científicos en Italia y en el extranjero, y participó como conferenciante en reuniones y seminarios como GATM, CIM, Ircam, ICSC, Opusmodus y otros. Actualmente profesor de Composición en el Conservatorio de Livorno, sus campos de investigación son el análisis, las técnicas de composición, la composición algorítmica. Es autor de una biblioteca de composición algorítmica para PWGL y OpenMusic, y colaborador en el software Opusmodus.

Anamniseis
Fixed audio.
Duración 8

La obra es un homenaje a Xenakis, del que se desprenden diferentes texturas. El título, organizado en un nuevo conjunto, busca evocar la memoria de varias escuchas, estudios, etc., sobre las obras de Xenakis, en particular Aroura, Concrete PH y Pleaides. Las duraciones y los ataques se construyen en torno a los números de Fibonacci, de modo que el punto de inflexión fundamental de la pieza se encuentra en una proporción áurea. Los sonidos electrónicos se desarrollan utilizando parches específicos de OpenMusic, creados para satisfacer las necesidades expresivas, utilizando bibliotecas Casound y, sobre todo, la biblioteca Modalys de OpenMusic, así como pequeñas muestras de las obras electrónicas de Xenakis. Es una especie de viaje a través de la memoria y la afectividad, a través de frecuentaciones pasadas en torno a las óperas globales de Xenakis.

Fernando Curiel
Argentina
fernandocuriel.net

Fernando Curiel, es compositor, artista sonoro, pianista y pedagogo. Su búsqueda creativa se centra en la articulación entre la música “Instrumental y Electroracústica”, con una concepción biológica de la obra desde algunos materiales antiguos, primitivos y sensibles, sumergiéndose en la teatralidad con las nuevas tecnologías y al arte sonoro. Egresado del Conservatorio Superior de Música “Julián Aguirre” de la Provincia de Bs.As. con los títulos de Maestro en Educación Musical y Profesor Superior con especialidad en Composición y Compositor de Música con Especialidad en Música Sinfónica y de Cámara. Entre sus Maestros se destaca el Lic. Luis Arias, el Lic. Eduardo Wilde. Realizó cursos de lenguaje musical contemporáneo con los Maestros Germán Cancián y Leandra Yulita, y en Música Electroacústica con el Maestro Enrique Belloc, entre otros.

La Puerta de Ariel
Fixed audio.
Duración 7

La puerta de Ariel, es una obra electroacústica octofónica que busca introducirse sobre ciertas escenas auditivas que se nos presentan eventualmente. Aquí hay un territorio sonoro donde se desarrollan amplias capas tímbricas dentro de una delgada línea entre sonoridades cotidianas y distantes, es decir que se desarrolla espacios acústicos con materiales simples y lejanos también. Los materiales sonoros de origen que se utilizaron, fueron obtenidos de la misma puerta principal del estudio de grabación de Ariel Gato.

Filipe Borato
Brazil
https://filipeborato.com/

Filipe Borato es un compositor de Curitiba interesado en la música y la tecnología. Actualmente reside en Luxemburgo y tiene algunos trabajos independientes en este país. Estudió composición con Maurício Dottori y Roseane Yampolschi en la Universidad Federal de Paraná y es licenciado en ingeniería eléctrica y electrónica con especialización en audio. Su formación instrumental es principalmente autodidacta, aunque recibió clases de piano con Danilo Ramos y Santiago Beis. Cursa la especialización en música electroacústica en la Universidad Estatal de Paraná, que cuenta con excelentes profesores en la materia. Actualmente, se dedica a escribir código, pero siempre intenta desconectar y centrarse en la música. Las tres obras electroacústicas más importantes del compositor se llaman Prataria 1, 2 y 3.

Um Amontoado de Gente
Fixed audio.
Duración 8,05

"Esto es una jungla, no hay Estado, no hay nada, es solo una fachada. No somos un pueblo, somos Um Amontoado de Gente. Me llevó años darme cuenta de esto". El autor de esta declaración es Guiga, profesor de filosofía y locutor, quien fue brutalmente golpeado y asesinado hace exactamente dos años en Curitiba, Brasil, tras pronunciar esta frase. Esta pieza es un homenaje a este gran amigo y una expresión de mi disgusto por esta ciudad. Utilizo una sola voz para crear toda la pieza, con fragmentos de audio de la Sequenza III de Luciano Berio. Implementando el algoritmo de aprendizaje profundo DDSP, realizo una resíntesis utilizando datos de voz humana para transferir el timbre a otros instrumentos sintetizados mediante técnicas de aprendizaje automático. La variación creada por los elementos manipulados genera un interesante resultado gestual, con frases melódicas y diferentes timbres.

Gerardo Meza
México
https://gerardomeza.com/

Gerardo Meza (México, 1993) Compositor de música de cámara y electrónica. Comienza sus estudios musicales en la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Es licenciado en composición por el Conservatorio de las Rosas donde estudió con Ignacio Martínez Madrigal. Además, es licenciado en Música y Tecnología Artística por la ENES, UNAM donde estudió bajo la tutela de Rodrigo Sigal y Juan Sebastián Lach. Actualmente cursa la maestría en Tecnología Musical en la UNAM. Como compositor en el 2017 resultó ganador del “1er Concurso Nacional de Composición para Cuarteto de Percusiones” con su obra “Aleación”, ha sido beneficiario del programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico en el 2014 y 2019 con los proyectos “Sonidos de un entorno Tamaulipeco” y “Topografías Sónicas” y su música ha sido interpretada en México, Estados Unidos y España.

non-Human
Fixed audio.
Duración 12

"non-Human" es una obra que presenta la creación de un lenguaje posthumano a través del análisis del poema sonoro UrSonate de Kurt Schwitters y su transformación en un nuevo lenguaje cyborg formado por los fonemas utilizados en la obra "Alienación". La pieza utiliza la sonificación de fragmentos de este nuevo lenguaje y presenta una segunda capa basada en texturas de vocales que transicionan lentamente a lo largo del esquema seccional. La obra es estática y lenta en general, con momentos de energía que se autorregulan. La pieza plantea una metáfora de interacción entre el ser cyborg, la tecnología y la naturaleza, donde la modulación funge el papel de alienación entre las fronteras del lenguaje del humano con el objetivo de establecer un diálogo entre las partes.

Gordon Delap
Ireland

Gordon Delap es de Donegal, Irlanda. Estudió composición en la City University de Londres y en el Sonic Arts Research Centre de Belfast. Ha realizado residencias en el Crescent Arts Centre de Belfast; el Nadine Arts Centre de Bruselas; la Technische Universität de Berlín; la Universidad de Edimburgo; y SCRIME de la Universidad de Burdeos. Actualmente trabaja en la Universidad de Maynooth, Irlanda. Sus composiciones recientes han explorado la palabra hablada, el vídeo, las aplicaciones compositivas de modelos de placas no lineales y el audio tridimensional.

An Insect that Shuns the Light
Fixed audio.
Duración 8

Un Insecto que Rehúye la Luz es una composición multimedia fija que utiliza tecnologías ambisónicas. Aunque se incluye un enlace a una versión para un anillo de altavoces de 8 canales, puede adaptarse a otras configuraciones de altavoces. Se realizó mediante el uso de Mosca en Supercollider y la banda sonora de OSSIA. Nota del Programa: Se escabulle en busca de la oscuridad. Maloliente, muda de piel. Una plaga para las colecciones de libros; devoradora de páginas, destructiva. Molida con aceite, un remedio para el dolor de oído. Infusionada en té como cura para el tétanos. Delicioso frito en un wok. El cuerpo huye del peligro incluso cuando se le quita la cabeza. La cabeza puede sobrevivir durante un tiempo, mientras las antenas continúan moviéndose. En Un Insecto que Rehúye la Luz, objetos inconexos de escalas contradictorias colisionan a lo largo de varios episodios, donde erupciones de actividad y saturación se precipitan hacia la nada.

Guillermo Eisner
Chile

Profesor Asistente (D) del Departamento de Sonido de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Doctor en Música, campo de Composición Musical, por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha desarrollado música de concierto acústica y electroacústica, participando en festivales en Sudamérica, Norteamérica y Europa. Ha publicado los CD "Música para guitarra" (Chile Clásico, 2021); "música de barrio" (Cero Records, México, 2019); y "habitar el tiempo" (2012). En el año 2015 publicó el libro y CD "guitarrerías.10 monotemas para guitarra" (Microtono Ediciones Musicales). Y ha compuesto y estrenado las óperas de cámara Titus (2017) en el Teatro Helénico, Ciudad de México; y La isla de los peces (2015) en el Centro Cultural GAM, Santiago. Junto con esto, ha desarrollado su trabajo creativo en el ámbito de las artes escénicas y audiovisuales, componiendo la música y diseño sonoro de obras de teatro, danza, video danza y video arte.

Esculturas temporales
Fixed audio.
Duración 753

Esculturas temporales (2022) La obra se dispone como un continuo de fragmentos sonoros que buscan construir diversas formas de esculpir el tiempo; diversos gestos; diversos caminos de acumulación y distensión de energías. Esculturas temporales, compuestas exclusivamente a partir de muestras de contrabajo, toma el sonido como material moldeable, y se propone esculpir sobre él tal como si pudiéramos asirlo, tomarlo, sentirlo con nuestras manos. En definitiva, es un intento en vano de hacer tangible un material efímero como lo es el sonido, del cual no podemos constatar más que la experiencia temporal y espacial que nos deja su fugaz presencia.

Hans Tutschku

Hans Tutschku es compositor de música instrumental y electroacústica. En 1982 se unió al Ensemble für intuitive Musik Weimar y posteriormente estudió teatro y composición en Berlín, Dresde, La Haya, París y Birmingham. Ha colaborado en producciones de cine, teatro y danza, y participado en ciclos de conciertos con Karlheinz Stockhausen. Desde 2004 dirige los estudios de electroacústica de la Universidad de Harvard.
La improvisación con electrónica ha sido una actividad fundamental en los últimos 35 años. Ha ganado varios concursos internacionales, entre ellos: el Premio Hanns Eisler, Bourges, CIMESP São Paulo, Prix Ars Electronica, Prix Noroit, Prix Musica Nova, ZKM Giga-Hertz, CIME ICEM y Klang!. En 2005 recibió el Premio de Cultura de la Ciudad de Weimar.
Además de sus cursos regulares en la universidad, ha impartido talleres internacionales para músicos y no músicos sobre aspectos de apreciación del arte, escucha, creatividad, composición, improvisación, electrónica en vivo y espacialización del sonido en más de 20 países.

Issho ni
Año: 2014
Duración: 31:00 min
Estudio: Universidad de Harvard
Dedicado a: Sylvie Goursaud
Fecha del estreno: 21 de mayo de 2014
Lugar: The International House of Japan, Tokio

CD Firmament
Primer estreno de la versión completa para 16 canales: 3 de mayo de 2015, Fenway Center, Boston

La voz humana —tanto como fuente sonora como elemento performativo en el escenario— ha estado en el centro de mis composiciones desde principios de la década de 1990. Desde 2009, he compuesto obras que incorporan canciones populares, nanas, oraciones y canciones infantiles provenientes de diversas culturas. Todas estas grabaciones vocales han sido reelaboradas para ajustar sus alturas y afinaciones, creando una armonía unificada. Las he combinado con frases vocales especialmente escritas, percusión y sonidos instrumentales para formar obras musicales utópicas, en las que distintas etnias interpretan y celebran juntas.

Entre estas obras se encuentran Ailleurs-intérieur (2009), una composición de dos horas presentada por primera vez como instalación sonora en la Iglesia del Gesù en Montreal (Quebec), y Together (2009), una obra musical creada para una performance de danza de la Larissa Douglas Contemporary Dance Company (Boston).

Issho ni lleva estas ideas un paso más allá y presenta un ritual sonoro intenso en forma de obra de concierto. La pieza rodea e inmersiona al oyente, que se convierte tanto en testigo como en participante pasivo de una celebración ilusoria que se despliega lentamente. Elementos de tradiciones seculares y religiosas se unen para conmemorar la unidad y celebrar juntos.

Ignacio Viano
Argentina
https://www.vztecfx.com/ignacioviano

Docente, guitarrista, compositor y productor musical. Realizó una diplomatura en la UNQ en música y tecnología. Cursó estudios de guitarra en el Conservatorio de Chivilcoy. Recibió una beca de estudio del FNA. Participó en los "Stockhausen Courses Kürten" en Alemania. Participó en varios proyectos de música popular y también en bandas de rock. Se utiliza como guitarrista acompañante en música folclórica. Compuso y produjo música para audiovisuales y obras de teatro. En 2019 edita junto a Rocío Palazzo un disco titulado “Viento”, íntegramente dedicado a la obra de Atahualpa Yupanqui. En 2020 su obra "Estudio Electrónico Nro 1" resultó ganadora del Concurso de Composición Juan Carlos Paz Categoría Música Electroacústica. Docente de "Medios electroacústicos" en el Conservatorio de Música de Chivilcoy. Técnico de sonido en proyectos audiovisuales (sonido directo y postproducción en ficción, publicidad, TV, redes, etc) y musicales grabando bandas en estudio y en vivo.

Estudio Electrónico Nro 2
Fixed audio.
Duración 8,55

Esta pieza es el resultado de la exploración del territorio de la distorsión por alias, es decir, de lo que hay más allá de la frecuencia de Nyquist1. Todos sus sonidos están basados en una única muestra manipulada de manera tal que el efecto de distorsión por aliasing se imponga por sobre sus características originales. Se trata de un territorio marginal, excluido y descuidado, en donde los instrumentos colapsan y los resultados dejan de guardar una relación lineal con los procedimientos. Para proyectar este territorio en el plano de la percepción fue necesario disminuir sistemáticamente la llamada relación señal-ruido, achicando así la brecha entre lo que más y lo que menos en beneficio de una mayor integración en el resultado sonoro. De esta manera el compositor encuentra una fuente de nuevos sonidos y formas musicales.

Jacob Frost
United States
https://jacobfrostcomposer.com/

La música de Jacob está impregnada de paradoja y misterio, así como del horror y el éxtasis de las experiencias humanas de lo divino. Descrita como “desagradable pero magistral” (Victor Zheng), sus composiciones articulan gestos improvisatorios provenientes de diversas tradiciones musicales, colocándolos en relaciones irónicas dentro de estructuras dramáticas.

Jacob ha recibido encargos de organizaciones como Opera on Tap – Oklahoma City y el University of Oklahoma Theatre, así como de intérpretes individuales como Aaron Burr y Ben Cooper. Su música ha sido interpretada en festivales nacionales e internacionales como ICMC, New Music Gathering, NYCEMF y MUSLAB.

Actualmente, Jacob es candidato a doctorado (PhD) en la University of Minnesota, donde estudia con Sivan Cohen Elias. Obtuvo su maestría en composición musical en la University of Oklahoma, bajo la tutela de Marvin Lamb y Konstantinos Karathanasis, y su licenciatura en música en Drury University, donde estudió con Carlyle Sharpe.

Además de su labor como compositor, Jacob mantiene una actividad constante como docente, intérprete y gestor cultural.

Illyria
Fixed audio.
Duración 3

La sabiduría literaria, que se remonta a siglos atrás, postula que no podemos encontrarnos con el Otro en su verdadera forma, pues lo Sagrado escapa a nuestra comprensión y solo puede percibirse reduciendo su esencia pura a una imagen reflejada a través de la lente de nuestra propia experiencia. La orilla alienígena de un mundo lejano se nos presenta en estas reflexiones, ecos del horizonte de nuestros recuerdos. Illyria se realizó en el Estudio de Grabación de la Universidad de Oklahoma en mayo de 2019. Muchas gracias a Skye Singleton por las grabaciones vocales que proporcionó para esta pieza.

Jean Voguet
France
https://jeanvoguet.com

Jean Voguet, compositor atípico de música electrónica, futurista y bruitista, investiga las nociones de geofonías y heterotopías acusmáticas y siempre se ha centrado en cómo se presentan sus obras en cada contexto ambiental e inmersivo. Su trabajo sobre "espacios sonoros de alteridad", es decir, el ecosistema virtual en estructuras complejas (los materiales sonoros creados por síntesis sonora, no provenientes de sonido orgánico), genera una divagación musical iniciática, fuera del tiempo y de las fronteras, dentro de la dimensión ilimitada y temporal. Muchas de sus composiciones, como «L'Odyssée», «Instants sonores» y conciertos con aviones y tractores, se inspiran en su interés por los grandes mitos de la humanidad y la naturaleza poética del ser humano. Además de actuar en diversos eventos de música acusmática, ha participado en actuaciones electrónicas en vivo, eventos multimedia y numerosos festivales y eventos internacionales.

« gê » Part 1
Fixed audio.
Duración 8

«gê» Una tierra olvidada, universal, utópica y resiliente. Esta geofonodesia, inicialmente pensada para un dispositivo de 16.4, se compone de tres partes: Ante, Suspensión y Retorno. Todo su material proviene de la síntesis sonora.

Jorge Flores Sánchez
México
https://www.facebook.com/NeoGrises/?locale=es_LA

Jorge Flores Sánchez Egresado del INBA Escuela Superior de Música en México (CDMX). Su carrera ha transcurrido por varios vertientes musicales Y la inquietud que ha tendido desde que se involucro en la música lo ha llevado a experimentar diferente sonoridad en cada pieza que compone. Llegando a fusionar tesituras electrónicas eclécticas con música popular de todo el mundo. Ha realizado música para cortometrajes en su país y uno en España.

Bajo la Tierra
Fixed audio.
Duración 4

Bajo la Tierra es una pieza minimalista su duración es aprox 4min. La pieza hace alusión a los sonidos provenientes desde el centro de la Tierra hasta su corteza. Es un llamado de auxilio con desesperación y melancolía que hace el planeta hacia los humanos, y así parar estas alteraciones que le provocamos con nuestra empatía hacia ella. ¡Ojalá podamos ser conscientes de nuestros actos!

Juro Kim Feliz
Canadá
https://jurokimfeliz.com

Con la música “[prosperando] en la tensión sostenida, como la energía cinética que emana de las esquinas de un marco, las fuerzas opuestas que sostienen una casa” (Musicworks, 2022), el compositor residente en Toronto Juro Kim Feliz estudió composición en la Universidad de Filipinas y la Universidad McGill con Jonas Baes y Melissa Hui. Ganador del Premio Goethe al Joven Compositor del Sudeste Asiático (2009), Feliz ha presentado su música en el Sudeste Asiático, Norteamérica y Europa con artistas como Continuum Contemporary Music, Liminar, Ensemble xy, Marilène Provencher-Leduc, Wesley Shen y Renee Fajardo. Recibió una distinción de “Muy Recomendado” en el Ars Electronica Forum Wallis (2018) y fue nominado al “Premio a la Excelencia en Música y Entretenimiento” en los Premios Golden Balangay (2019) en Canadá. Los lanzamientos incluyen "Hanggang sa Takipsilim" en "Mind & Machine Vol. 4" (Ravello Records, 2022), "Gandingan sa Kagiliran" en "Millennial Masters Vol. 7" (Ablaze Records, 2017) y lanzamientos de synth-pop como "Grumpy Kitty Boy".

Kinalugarán
Fixed audio.
Duración 19

Derivado de "lugar" (filipino/español: "place"), "kinalugarán" se refiere al sitio donde se coloca un objeto. Los contextos comunes implican que uno debe conocer su lugar en la sociedad, con énfasis en la armonía social entre las comunidades asiáticas. Como resultado, las voces asertivas en las sociedades del primer mundo se escuchan con mayor frecuencia, a expensas de las personas silenciosas, marginadas e invisibles. "Kinalugarán" destaca esta condición en primer plano. Un ensayo de audio presenta a artistas filipinos residentes en diásporas del primer mundo: el violinista Ramón Alfonso Soberano (Tempe, Arizona, Estados Unidos); la compositora de cine Marie-Luise Calvero (Friburgo, Alemania); y el creador teatral Riley Palanca (Montreal, Canadá). A través de yuxtaposiciones de poesía tagalo, narran sus perspectivas en torno a la invisibilidad, la integración y las patrias a través de paisajes sonoros de objetos encontrados, instrumentos musicales e instrumentos indígenas filipinos de Jayson Palolan. Encargada por New Music Concerts (Toronto), la creación de "Kinalugarán" fue posible gracias al apoyo del Consejo de las Artes de Ontario.

Kaito Nakahori
United States
https://www.kaitonakahori.com/

Ha ganado numerosos premios, entre ellos el Premio Brian M. Israel (2016) y el Primer Premio en el Concurso de Composición Impronta Ensemble (2019). En 2015, su concierto de retratos se celebró en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, donde dirigió y presentó obras como "Cumbre del Monte Fuji". Desde entonces, "Hotarubi", comisionado por el Goethe Institut, "Samon", comisionado por el Centro de Arte de Kioto, "Two Different Paintings", comisionado por el Tokyo Bunka Kaikan, la ópera teatral "Zero" (con texto original de Oriza Hirata), comisionada por el Festival de Teatro Toyooka, la ópera electrónica Countless Wells (coproducción con el IRCAM), comisionada por la Fundación Royaumont, "Abyss" (dedicada al Cuarteto Arditti), comisionada por el Festival Internacional de Música de Takefu, y muchas otras obras le han granjeado una excelente reputación internacional como compositor contemporáneo, y su singular estilo meditativo de composición se conoce como Música Atemporal. Su álbum de música ambiental "Mythologies" fue lanzado en 2017 por IKKI en Francia. Actualmente reside entre Nueva York y Tokio.

Countless Wells
Fixed audio.
Duración 24

Encargado por Fondation Royaumont Estreno mundial el 28.8.2021 (Francia) Festival de Royaumont "Carré magique", Electrónica: Manuel Poletti, Soprano: Johanna Vargas, Violonchelo: Marie Ythier Coproducción con IRCAM Instrumentación Soprano, Violonchelo, Electrónica, Audiol- IX (Pregrabado, utilizando 32 altavoces) Efectores: Reverb, Delay, Distorsión, Phaser, Granular, Tecnología IRCAM Spat También se puede realizar con 5.1ch o cualquier otro sistema envolvente.

Leah Reid
United States
www.leahreid.com

Leah Reid es compositora, artista sonora, investigadora y educadora. Su obra abarca desde la ópera, la música de cámara y la música vocal hasta obras acusmáticas y electroacústicas, e instalaciones sonoras interactivas. Sus principales intereses de investigación se centran en la percepción, el modelado y las aplicaciones compositivas del timbre. Ganadora de una Beca Guggenheim en 2022, Reid también ha ganado el Premio Americano de Composición, primeros premios en el Concurso Internacional de Composición Electroacústica KLANG! y el Concurso de Música Electrónica de Musicworks, el Premio Sonido del Año "Compuesto con Sonido", el Premio Pauline Oliveros de la IAWM y segundos premios en el Concurso Internacional de Música Electrónica Iannis Xenakis y el Concurso Internacional Destellos. Reid ha trabajado y recibido encargos de conjuntos como Accordant Commons, Blow Up Percussion, Concavo & Convesso, Ensemble Móbile, Guerilla Opera, el Cuarteto Jack, el McGill's Contemporary Music Ensemble, Neave Trio, Sound Gear, Talea y Yarn/Wire. Actualmente es profesora adjunta de Composición Musical en la Universidad de Virginia.

Sk(etch)
Fixed audio.
Duración 5,01

Sk(etch) es una obra acusmática que explora sonidos, gestos, texturas y timbres asociados con el proceso creativo de dibujar, escribir y componer. La obra está disponible en versiones estéreo de 4 y 8 canales.

Luisa Fernanda Pachon
Colombia
https://sites.google.com/unbosque.edu.co/sonoroom-luisa-fpachon/obras

Estudiante próximo a terminar su carrera en música en la Universidad El Bosque como compositora y arreglista. Ha tenido diferentes participaciones en proyectos Interdisciplinares como Árboles Fónicos de la Universidad de los Andes, la presentación de algunas de sus piezas electroacústicas por el sistema BLAST de esta misma universidad, y el proyecto Entrelazamos de IdArtes, permitiendo la exploración y aplicación de recursos varios para estos. Su nivel de exploración sonora se evidencia en el proyecto de grado basado en la creación de piezas electroacústicas constituidas bajo la premisa interdisciplinar y de ejercicio interactivo con el público, en el que se organizan cuartos sonoros adecuados a las temáticas escogidas. Aún continúa en el trabajo de laboratorio sonoro y la búsqueda por seguir vinculada cada composición a una disciplina diferente.

Morph
Fixed audio.
Duración 15,2

Esta pieza está basada en la esquizofrenia, pero de forma puntual, en dos de los síntomas: las alucinaciones auditivas y los delirios. Inspirado en el cuento de Amparo Dávila de Tiempo destrozado y partiendo de la vinculación que tiene la historia basada en los espejos como objetos y el agua, cada uno de los audios seleccionados fueron escogidos bajo parámetros vistos en los tonos tartini; tomados con el fin de generar ese tipo de alucinación auditiva, en la que según la postura y movimiento del oyente, cambia la percepción del sonido que se está escuchando. Por esto también el largo de la pieza, ya que hay un punto de vinculación entre las alucinaciones visuales y auditivas, siendo las primeras muy reiterativas y propositivas. Por consiguiente, la difusión de la pieza se propone en un sistema de 5.1, ya que dentro de los propósitos, está el crear una experiencia inmersiva.

Manuel Rocha Iturbide
México
www.artesonoro.net

Manuel Rocha Iturbide es un artista, compositor, investigador y curador. Estudió en la UNAM, luego una maestría en Mills College, y un doctorado en el área de Música y Tecnología en la Universidad de París VIII. Su música ha sido ejecutada en varios continentes recibiendo encargos del Instituto IMEB de Bourges, Cuarteto Arditti, ensambles Onix y Liminar, etc, y ha realizado obras artísticas en exposiciones importantes como La Bienal de Sydney 1998, ARCO 1999, Fundación PRADA Venecia 2014, etc. Ha obtenido becas del Banff Centre for the Arts, de la Fundación Japón, etc. Ha ganado premios en los concursos Luigi Russolo, Bourges, y Ars Electronica entre otros. Ha escrito dos libros sobre la música electroacústica y el arte sonoro. Actualmente es maestro titular y docente en la UAM y de composición en la UNAM. Miembro del SNCA de México y SNI Nivel 1.

Ye Ixquich Cahuitl
Fixed audio.
Duración 37

El título de esta obra en castellano es, "todo este tiempo ha", y hace alusión a los 500 años (medio milenio) de la conquista del México antiguo, así como a la particular acepción náhuatl Cahuitl (tiempo), que es a la vez registro, acumulación del pasado y memoria. Cahuitl es también tiempo sónico, y sintetizar en tan solo unos minutos la historia del México indígena, criollo, mestizo e inmigrante resulta imposible. La idea central de la obra está basada en los distintos estratos, tanto geológicos (naturaleza), antropológicos (pirámides, iglesias), y sociales de nuestra cultura, así como en nuestra naturaleza sincrética que nos convierte en un montón de pedacerías conformadas por distintas culturas. La deconstrucción de las distintas épocas de nuestra historia en fragmentos sónicos abstractos, puede acercarnos a una posible esencia, conformada por extremas dualidades (vida y creatividad-muerte, sacrificio y violencia; indigenismo-occidentalismo; mundo material-mundo divino, tradiciones culturales antiguas y modernas.

Marc Parazon
France, Metropolitan
https://suchasound.wordpress.com/

Vive y trabaja en París. Compositor, artista sonoro e ingeniero de sonido. Su práctica combina la creación sonora, las instalaciones artísticas y las representaciones escénicas. Obtuvo un máster en composición electroacústica, fue seleccionado por el Groupe de Recherche Musicale, ganó el premio del jurado de Metamorphose y produjo una creación sonora para Présences Electronique en la Maison de la Radio. De este modo, enriqueció su práctica artística con experiencia profesional, dotando a sus composiciones de un toque cinematográfico. Ha desarrollado un enfoque musical radical para las herramientas de audio obsoletas, rechazando las interpretaciones informáticas y prefiriendo la manipulación de cintas magnéticas, lo que permite a su público visualizar las transformaciones de los sonidos. Devuelve a los medios de audio analógicos su prestigio secuestrando sus funciones originales, imponiendo su fisicalidad y jugando con sus sonidos específicos. Sus instalaciones ofrecen nuevas interpretaciones del espacio e invitan al público a redescubrir las cualidades sonoras y plásticas de las herramientas obsoletas.

Stylus Dust

Fixed audio.
Duración 21,52

Stylus Dust rinde homenaje al medio más antiguo para escuchar música grabada, aún en uso: el tocadiscos. Los crujidos y crepitaciones que se producen al utilizar este dispositivo para reproducir música constituyen la materia prima de la composición, creando un viaje temporal y contemplativo al sonido, evocador de un pasado tan pintoresco como atemporal. Soy particularmente sensible a los crujidos causados por arañazos o polvo depositado en la superficie de un disco. Su poder de evocación de un pasado que se ha vuelto mítico me afecta especialmente. Dado que las grabaciones de sonido se inventaron inicialmente para la voz humana, este proyecto pretende darles protagonismo. Grabaciones de cantantes de ópera, así como voces más frágiles, conviven en esta composición y aumentan su atractivo. La intención musical consiste en ofrecer un viaje al pasado con una fuerte connotación nostálgica.

Marcelo Zanardo
Argentina

Pf. Sorber. de Dir. Coral y Pf. Sorber. de Composición, Cons. "Julián Aguirre" (Banfield). Siendo sus profesores L. Arias, L. Sardo y E. Wilde y en electrónica el Mtro. D. Schachter. Se perfeccionó con los maestros: Alberto Grau y Werner Pfafft (Alemania); Max-MSP con M. Malt y O. Pasquet de París. Alberto Grau y Werner Pfafft, en Dirección Coral; en electrónica con M. Malt y O. Pasquet. Premios “Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea” y de SADAIC, “G. Gretzer”. Festivales y conciertos: “Circolo Italiano”, “Ttro. 25 de Mayo” de Bs. As., “Banfield Teatro Ensamble”, “Colegio de Abogados” y “Casa de la Cultura” Bs. Como. , “Centro Cultural Recoleta” y “Teatro Colón” de Bs. As., "Univ. Nac. de Lanús", Univ. Nac. de Córdoba” “Cons. Santa Cecilia" de Roma; UCA de Chile; UNLitoral, Santa Fe; “Usina del Arte”, CABA. ESPACIOS SONOROS 2018, Salta. Argentina. ATEMPORANEA 2019, Bs. As. CONURBEAT,, 2021, Bs. As.

Big-Bang
Fixed audio.
Duración 5,16

Big-bang es un estudio sobre la expansión de los sonidos, partiendo desde un sonido reconocible hacia la trascendencia de la escucha, subjetivamente desarrollada. El Big-bang provoca un caos controlado que culmina con la creación de un orden no reglado pero reconocible. El material utilizado es el generado en un curso de música mixta que dicto en el Conservatorio. La obra esta diseñada octofónicamente.

Marco Bidin
Italy
www.marcobidin.com

Marco Bidin es compositor, organista y clavecinista italiano. Tras graduarse en el Conservatorio de Udine, continuó sus estudios en Trossingen y Stuttgart. Posteriormente, obtuvo el título terminal en Composición Musical y el Certificado de Estudios Avanzados en Música por Computadora bajo la tutela de Marco Stroppa. Ha impartido conferencias, talleres y actuado como solista en Europa y Asia. Sus composiciones instrumentales y electroacústicas se han interpretado en Alemania, Francia, Portugal, Italia, Canadá, Corea del Sur y China. Entre los intérpretes de su música se encuentran artistas de renombre internacional como Alessandro Carbonare, Teodoro Anzellotti, Nozomi Hiwatashi, Diego Castro Magas, entre otros. Marco Bidin fue profesor de Composición en el Estudio de Música Electrónica del HMDK Stuttgart. Desde 2010 es director artístico de ALEA, la ONG sin ánimo de lucro Artistic Expression Laboratory Association.

Studio Sincretico V
Fixed audio.
Duración 7

Studio Sincretico VIII forma parte de un ciclo de obras inspirado en el concepto de sincretismo (combinación de diferentes elementos y creencias) y, a la vez, en la percepción sincrética (percepción global de la realidad externa en su conjunto, en la psicología infantil). La música se compone de materiales heterogéneos concebidos y creados en procesos artísticos separados, ahora reinterpretados de una forma innovadora, basada en un equilibrio intuitivo entre contrastes y afinidades en ritmos y texturas. Considero la música electrónica como el nuevo enfoque artístico que nos permite sumergirnos en la naturaleza misma del sonido, acceder a múltiples paisajes sonoros y expresar el arte como una creación que trasciende las fronteras culturales.

Marie-Hélène Bernard
France
https://www.mariehelenebernard.com/

Tras sus estudios científicos, Marie-Hélène Bernard comenzó a estudiar música en las Universidades París IV y La Sorbona (Doctorado en Música). Ha compuesto obras instrumentales, mixtas y electroacústicas. Su música se ha interpretado en Europa, Estados Unidos, Canadá, Israel, Chile, China, Corea del Sur, Taiwán y Japón. Ha sido invitada a realizar residencias en los estudios de GRM, GMEM, La Muse en Circuit, CIRM, GRAME y Césaré. Ha recibido encargos del Ministerio de Cultura francés, INA-GRM (Gexin para sonidos fijos, premiado por IAWM, Les Ailes du phénix, para armónica y electrónica en vivo, estrenada por Wu Wei…), Radio France-Musique, Festivales FUTURA y Détours de Babel, Studio Césaré, Fondation Marcelle et Robert de Lacour, Conservatorio de Shanghai, Asian Art Ensemble de Berlín. Fue ganadora del premio « La Villa Médicis hors les murs » (Ministerio de Asuntos Exteriores francés - Institut Français) en 2003 (Residencia en China), y en 2013 (Residencia en Corea del Sur).

Boa Sr
Fixed audio.
Duración 13

Esta creación está inspirada en un reportaje de 2010 que anunciaba la muerte de una anciana. Me atrajo de inmediato la misteriosa voz de esta mujer, llamada Boa Sr., residente en el archipiélago de Andamán (ubicado en la Bahía de Bengala), la última hablante nativa del idioma bo. Al final de su vida, no tuvo más personas con las que comunicarse y se dirigió a los pájaros con la esperanza de ser escuchada por sus antepasados. Una investigadora lingüística india, Anvita Dehbi, grabó las palabras de Boa Sr. y, gracias a su trabajo científico, se pueden encontrar breves extractos en internet. La pieza es también una especie de réquiem en honor a esta mujer que hablaba con los pájaros. Encargo de INA GRM.

Mario Mary
France
http://ipt.univ-paris8.fr/mmary/

Mario MARY es Doctor en "Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes" (Universidad París 8, Francia). Actualmente es Profesor de Composición Electroacústica en la Academia Rainiero III de Mónaco, y Director Artístico del Festival Internacional de Música Electroacústica (Argentina). Entre 2011 y 2019 dirigió los "Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique" de Mónaco. Entre 1996 y 2010 fue profesor de Composición Asistida por Computadora en la Universidad París 8, donde creó y dirigió el "Cycle de concerts de musique par ordinateurs". Ha trabajado como compositor-investigador en el IRCAM (AudioSculp, manual de síntesis cruzada). Mario MARY ha ganado una treintena de premios de composición instrumental, electroacústica y mixta en Francia, Italia, Bélgica, Finlandia, Portugal, República Checa, Polonia, Argentina y Brasil. Ha impartido un centenar de conferencias y cursos en diferentes países de Europa y América Latina. A través de sus composiciones, ha desarrollado una técnica de orquestación electroacústica y polifonía espacial.

Pedro en su laberinto
Fixed audio.
Duración 10

"Pedro en su laberinto" - Mario MARY 2023 - 10' (versión original en 8 canales) Dedicada a mi padre La obra despliega mucha energía a través de un discurso articulado y vital. Las múltiples trayectorias y planos sonoros generan un espacio acústico rico y cambiante alrededor del ojo. Toda esta complejidad podría vincularse a la vida misma, en la que, sin darnos cuenta, creamos progresivamente nuestros propios laberintos y los terrenos donde se desarrollan nuestros conflictos más profundos.

Martin Carvajal
Argentina

Martín Carvajal: Nacido en Rosario, provincia de Santa Fe, es compositor y cursa la Licenciatura en Composición Musical en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha compuesto y estrenado obras para instrumentos solistas, cuarteto de cuerdas, música con técnica mixta y obras electroacústicas en diversos espacios de la ciudad de Córdoba y Buenos Aires. Durante varios años ha investigado las posibilidades de la música con medios electrónicos, la manipulación del sonido y la creación de obras audiovisuales mediante la gestualidad, así como la producción de obras en sistemas multicanal. Su composición electroacústica "Mushihime", para sistema cuadrafónico, fue seleccionada para representar a Argentina en el 30.º Festival Art Audio, en noviembre de 2022 en Cracovia, Polonia.

Mushihime
Fixed audio.
Duración 7,48

Mirar una farola solitaria en lo profundo de una noche de verano y marearse ante miles de diminutas figuras que giran en el resplandor.

Massimo Davi
Italy
https://irideproject.bandcamp.com/

“IRIDE PROJECT” (Monica Miuccio y Massimo Davi) es un dúo que investiga la música electroacústica, la música espacial y el radioteatro tanto en el ámbito digital como analógico. Sus obras han sido seleccionadas e interpretadas en Irlanda, Italia, Portugal, Finlandia, Alemania, México, Macedonia del Norte, Reino Unido, República Checa y España, en formato acusmático, actuaciones en directo y emisiones de radio para importantes festivales como Radiophrenia Glasgow y Grand Prix Nova. El dúo cuenta con diversas participaciones en directo en congresos y eventos organizados por la Asociación Irlandesa de Ciencia y Tecnología del Sonido (ISSTA Limerick); “Spatial Music Collective SMC” (Dublín); “Association of Irish Composers AIC” (Phonica) (Dublín); “Sonic Dreams” (Waterford); “Sonic Arts Waterford SAW”; “Tidal Scratchings” (Limerick); “Sonic Vigil” (Cork); “Listen At” (Dublín); y en la “Prague Quadrennial of Performance Design”. En 2022, el dúo recibió el encargo de producir un radioteatro transmitido en vivo por el Festival Radiophrenia.

UNA AJUDA POR FAVOR
Fixed audio.
Duración 14

El material inicial, aparentemente sin forma, cobra forma a medida que la interpretación evoluciona y los elementos predefinidos encuentran su lugar en la organización formal mediante un enfoque basado en estructuras musicales clásicas. Para crear el paisaje sonoro de esta pieza, se conectaron un gong y utensilios (un levantador de pasteles de acero, una pantalla antisalpicaduras de malla de aluminio y una cadena de acero) mediante transductores piezoeléctricos y un micrófono a un ordenador con AudioMulch. Las cargas eléctricas generadas por los piezoeléctricos y los sonidos captados por los micrófonos se procesaron en tiempo real mediante una cadena de filtros y efectos controlados externamente por varias unidades Korg nanoKontrol, mientras que las grabaciones de campo preprocesadas se importaron como archivos de audio.

Matias Vilaplana Stark
Chile
matvilap.github.io

Matías Vilaplana Stark es un tecnólogo musical, compositor e improvisador chileno. Actualmente es estudiante de doctorado en el programa de Composición y Tecnologías Informáticas en la Universidad de Virginia. Su investigación explora la intersección de medios inmersivos y la creación musical a través del desarrollo de sistemas musicales interactivos en realidad virtual y la creación de mundos virtuales como partituras gráficas para la improvisación musical. En su música explora distintas técnicas de procesamiento y live looping para crear texturas que evolucionan lentamente en la creación de distintos paisajes sonoros. Él es Licenciado en Artes con mención en Sonido de la Universidad de Chile, y posee un Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Michigan.

Funeral para una ballena
Fixed audio.
Duración 13

Esta pieza es un paisaje sonoro sintético que explora la idea de un funeral para una ballena. Existen registros de grandes cetáceos acarreando a sus muertos por días a modo de duelo. A su vez, en distintas culturas del sudeste asiático a las ballenas que varan en las playas se les rinden homenajes y construyen altares. A través de esta pieza intenté responder distintas preguntas: ¿Bajo qué circunstancias ocurriría este funeral? ¿Quienes asistirían a tal evento? ¿Cuales serían los sentimientos de sus participantes? El paisaje sonoro ofrece una respuesta parcial, invitando a los oyentes a responder estas preguntas a través de su propia interpretación del paisaje sonoro.

Matteo Tundo
Italy

Matteo Tundo es un compositor italiano de música acústica y electroacústica. Su principal interés en la composición es la percepción y la cognición del evento sonoro, los mecanismos neuronales que conducen a la significación del sonido. Su trabajo se centra en la aplicación de la neuroestética en la composición musical. Tras sus primeros estudios de guitarra, se dedicó por completo a la composición y las nuevas tecnologías, estudiando en los conservatorios de Florencia, Parma, Lugano y en la Accademia Santa Cecilia de Roma. Sus composiciones se han interpretado en Italia, Alemania, Portugal, España, Grecia, Suiza, Austria, Estados Unidos, Irán, Corea, Japón, Australia y Hong Kong, y ha participado como compositor en festivales internacionales. Sus composiciones han sido premiadas o recomendadas en concursos internacionales. Sus obras son publicadas por Edizioni Sconfinarte. Desde 2020 imparte clases de música electroacústica en conservatorios italianos.

Reciso
Fixed audio.
Duración 10

Esta pieza se compone de transformaciones sonoras graduales y lentas. Estas zonas de evolución se cortan abruptamente en diferentes puntos, con la intención de explorar el impacto perceptual de las fracturas acústicas. En particular, se desarrolla la idea de fragmentación espectral, centrándose cada vez en diferentes áreas del espectro, mientras la estructura general continúa su desarrollo. Por lo tanto, toda la pieza se desarrolla con elementos contrastantes: por un lado, una evolución sonora coherente y direccional, y por otro, eventos de corte repentinos que desestabilizan el flujo temporal de la composición. En este sentido, la pieza forma parte de una tradición musical más amplia, en la que la idea de contraste y tensión se ha explorado a través de diferentes técnicas compositivas. Sin embargo, los cortes siempre actúan como puntos de unión desde los que se inician nuevas zonas de transformación, construyendo así una forma rizomática.

Mattia Benedetti
Italy

Mattia Benedetti es compositor. Vive en Perugia. Su objetivo es crear música que evoque un mundo abierto, sin centro, pero lleno de conexiones internas y semejanzas ambiguas. Busca crear música que evoque una isla, aislada de todo, un hábitat extremo donde solo habitan organismos endémicos. Sus piezas se han presentado en Perugia (Segnali 2018), Nueva York (ICMC 2019 y NYCEF 2020), Buenos Aires (Atemporánea 2019), Salta (Espacios Sonoros 2019), Ciudad de México (Muslab 2020), Madrid (In-Sonora 2020), Santiago (ICMC2020), Taipéi (WOCMAT 2020), Madrid (IN-SONORA 11) y París (en Chair et en Son 2021). Participó en el Premio San Fedele 2019 (Milán) y el Premio Nazionale delle Arti 2019 (L'Aquila).

fading
Fixed audio.
Duración 7,21

...desorganizado, atrapado en emociones fugaces. Este es un juego de filtros y espejos: filtros de diferentes disciplinas y racionalidades (escribir y leer, escuchar y componer); espejos de diferentes emociones y temas (el amante se filtra en el lector, mientras que el lector se filtra en el compositor, mientras que el compositor se filtra en el escritor, mientras...). Esta es una pieza caótica, incoherente, carente de adornos.

Mila von Chobiak
Argentina
vonchobiak.com

Es licenciado en composición musical (UNQ Bs.As., Argentina), especializado en música contemporánea y electroacústica. Ha perfeccionado sus estudios en el Posgrado en Nuevas Técnicas de Composición (Barcelona Pompeu Fabra) y en el Máster de Arte Sonoro (Universidad de Barcelona). Sus piezas se han presentado en diversos festivales y ha compuesto música para obras de teatro, desarrollando una carrera paralela en teatro físico, arte de acción y comedia. Entre sus producciones destacan "Die Sonne - ensayo 1", ganadora del premio internacional de música electroacústica SGAE 2004, y la instalación sonora "Sobre la inconveniencia de nacer", que recibió becas de investigación de la OSIC (2022). Durante los últimos 5 años, ha combinado la investigación y producción sonora y visual en el campo del videoarte, así como el encuentro entre el cuerpo en escena y la experimentación sonora.

Was es war Wasser
Fixed audio.
Duración 11,28

El punto de partida conceptual de “Was, es war Wasser” son los tres estados del agua: sólido, líquido y gaseoso, y la relación que estos estados tienen con la energía cinética. En el caso del estado sólido, la energía cinética de las moléculas es muy baja, siendo casi inmóviles. / En el estado líquido, el movimiento de las moléculas es mayor. / En el estado gaseoso, la energía cinética es tal que todos los enlaces de hidrógeno se rompen, dejando todas las moléculas libres. Se hace especial hincapié en la ruptura de enlaces de hidrógeno. También está presente en esta pieza la manipulación del plástico, un material que desde un punto de vista urbano parece inseparable del agua. Estos tres estados del agua, así como la ruptura de enlaces de hidrógeno, se interpretan entonces, imaginándolos de forma sonora, a partir de variaciones creadas exclusivamente en 5 archivos.

Miquel Parera
Spain
https://www.gonzorobot.com

Miquel Parera, psicólogo e informático (alias Gonzorobot), trabaja con algoritmos generados por lenguajes de programación, para crear audio, gráficos y literatura. Entiende el arte como colaboración entre una parte humana (del programador/Miquel) y una parte artificial (del algoritmo/Gonzorobot), que interactúan en el proceso creativo. Esta forma de dinámica algoritmo/humano será la base de nuestra futura relación con las IA. Desde principios de los 2000 ha publicado en numerosos netlabels, colaborado con revistas de arte sonoro y tocado/participado en festivales. Proyectos: - ComputerMusicNeix. (Música Abstracta Livecoding) (1999-2014) - La eterna retroalimentación de la existencia. (Trabajo audiovisual semanal) (2018-2020) - Cachitos de la Naturaleza. (Composición algorítmica para vídeos de animales) - Hidrógeno y Carbono. (Composición algorítmica minimalista para vídeos de naturaleza) - Hyperlife. (Confluencia de filosofía y arte sonoro) - Gonzorobot Informes. (Historias de ciencia ficción) - uPIGr (Software de programación para composición algorítmica y audiovisuales en tiempo real) - Musicnumbers (Reseñas y Netlabel de música experimental publicadas con licencias libres)

Kymatismós_2023-05-23
Fixed audio.
Duración 10

Vivimos en una Hipervida. Hemos dejado atrás la vida real y la hemos sustituido por una simulación de una simulación. Y si hemos dado el paso con la vida, ¿Por qué no darlo, también, con su origen? El origen de la conciencia y de la materia viva están relacionados, pues la conciencia bebe de una fuente de caos puro, extrayendo de ella los patrones a los que llamamos realidad y la carne bebe de las fuentes de agua del mar, de los ríos y las montañas, de donde extrae la esencia vital. Así pues, podemos crear, con nuestros ordenadores, la simulación de la fuente, una hiperfuente: el maná del caos y ruido y, con sus algoritmos, generar el arte que representa al agua, como esencia vital, y al patrón, como esencia de la conciencia. Concretamente, existe una relación directa entre el ruido blanco como proceso estocástico y la disposición caótica de las moléculas del agua.

Neil Quigley
Ireland
https://www.quigley.life/

Neil Quigley es compositor, guitarrista y artista sonoro. Ha trabajado y colaborado con Crash Ensemble, London Contemporary Orchestra, el fagotista Ben Roidl-Ward, la coreógrafa Síobhán Ní Dhunnín y el compositor Sam Scranton, entre otros. Ha estudiado en Estados Unidos y Europa, en áreas que abarcan desde tecnología musical y composición hasta arte de instalación, diseño de videojuegos y etnomusicología, con profesores como Michael Rakowitz, Alvin Lucier, Inigo Manglano-Ovalle, Alex Mincek, John Godfrey y Hans Thomalla. Su trabajo actual se centra en el esceuomorfismo auditivo y el esceuomorfismo cultural más amplio, la adivinación de objetos (en particular, la rabdomancia) en el capitalismo tardío y su relación con la adivinación histórica, las representaciones sónicas del espacio, tanto real como virtual, y las políticas interpersonales del espacio de trabajo musical. Sus trabajos recientes han sido publicados en Amalgam Records (EE. UU.), Miúin (Irlanda), Destiny Trax (EE. UU.) y Moot Records (Irlanda).

4 Sketches for 33 Speakers in Belfast (Octophonic Mix)
Fixed audio.
Duración 15,16

Cuatro bocetos que se convirtieron en una pieza conceptualmente relativamente cohesiva, manteniendo al mismo tiempo la forma de cuatro bocetos discursivos. 1. Exposición de tono fijo espacialmente o acorde de ballena Intervalos de razón de números enteros basados en una fundamental de 6 Hz. 36 tonos en total. 2. Desarrollo o subdivisiones rítmicas de aceleración y desaceleración de la escala preestablecida, fija espacialmente. Subgrupos de hablantes que utilizan el mismo material de tono de razón de números enteros, fijo espacialmente, que la sección/boceto anterior. Inicialmente inspirado en los coros de campanas de mano y el angklung indonesio. 3. Modelado ambiental Inspirado en la tristeza que se siente después de asistir a un concierto de grabación de campo de sonido envolvente multicanal. Un entorno imaginado, incapaz de perderse en el tiempo, libre de intervención, inoperante. Equipo: 0-Coast, Analog Heat MKII, Tesco Bag for Life y Audubon Bird Call. 4. Rituales para el lugar de trabajo Inicialmente inspirado por consultores espirituales corporativos, diseñadores de rituales, curadores de divinidad y los escritos de Arthur J. Deikman.

Néstor Ciravolo
Argentina
nestorciravolo.com.ar

Néstor Ciravolo Compositor argentino nacido en 1967. Director del Departamento de Música del Instituto del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC). Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Música (UCAECE) Profesor Superior en Composición (CSMMF). Presidente de Ars Contemporánea. Miembro de la Asociación Argentina de Compositores y SADAIC, Le han estrenado obras en distintas salas de Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, México, Francia, Austria, España e Inglaterra. Desde el año 2022, realiza mensualmente la columna "Música electroacústica argentina y del mundo. Historia y presente", en el programa "Desde Aquí" que se emite Radio Nacional Argentina y semanalmente tiene el programa UNDAE RADIO que se emite por Radio Circulo de Bellas Artes de Madrid (España), sobre arte sonoro y música electroacústica y mixta.

Mas allá del sol
Fixed audio.
Duración 6

MÁS ALLÁ DEL SOL DURACIÓN: 5:57” BREVE DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: Más allá del sol, está basado únicamente con archivos sonoros AGN Argentina (Archivo General de la Nación), que son procesados de diversas formas, obteniendo una mezcla tímbrica particular. Utiliza capturas sonoras de personalidades ilustres de Argentina, como así también material sonoro de pueblos originarios. En una aproximación morfológica a nivel macro, la obra cuenta con una forma en tres bloques con texturas y caracteres distintos, y que tienen ciertos materiales comunes filtrados y re-procesados. Existe una continuidad sonora que se desarrolla en el tiempo y que suele ser rota por la aparición de objetos que evolucionan en el tiempo y que interactúan los unos con los otros atendiendo a su significación morfológica, y su contenido energético.

Nikhil Nagaraj
India
http://12hz.in/projects/

Nikhil Nagaraj es diseñador de sonido, ingeniero, investigador en ecoacústica, artista interdisciplinario y músico originario de Bangalore, India. Siente una gran fascinación por la percepción auditiva humana y la audición. Sus conceptos y obras combinan diseño, tecnología, ciencia y filosofía. Experimenta con el sonido espacial en salas completamente oscuras, desvaneciendo por completo los estímulos visuales, para brindar experiencias cruciales y alucinantes. En sus obras, explora la influencia del sonido y la música en las emociones y las imágenes, el poder narrativo y evocador del sonido y su enorme impacto en la percepción del espacio. Su interés también explora la fusión entre la música electrónica y la acústica, combinando estilos musicales tradicionales indios con conceptos clásicos y electrónicos contemporáneos en sus composiciones y transformaciones con sonido espacial para crear experiencias inmersivas mediante el uso de sensores y paisajes sonoros 3D.

strange undertones
Fixed audio.
Duración 30

Strange Undertones es una composición multicanal que utiliza estructuras instrumentales tradicionales, grabaciones multicanal y procesamiento electrónico, y que explora la historia del Mridangam, el instrumento creado a partir de la tierra ensangrentada. El conflicto entre las aspiraciones modernas, la igualdad y las fuerzas restrictivas de las castas es particularmente evidente en el estudio de la música clásica del sur de la India, y en la forma en que las castas superiores la emplean como herramienta para mantener el statu quo. Los propios fabricantes de instrumentos musicales a menudo provienen de castas marginadas, consideradas "intocables" por las castas superiores. Para experimentar los paisajes sonoros en tres dimensiones, se han empleado diferentes métodos de grabación espacial y direccional, y se han construido conjuntos de micrófonos especiales para capturar con precisión el retrato acústico que corresponde a la audición humana de la forma más natural.

Panayiotis Kokoras
Greece
https://www.panayiotiskokoras.com/

Kokoras es un compositor galardonado internacionalmente e innovador en música por computadora, y actualmente es profesor de composición y director del CEMI (Centro de Música Experimental e Intermedia) en la Universidad del Norte de Texas. Nacido en Grecia, estudió guitarra clásica y composición en Atenas, Grecia, y York, Inglaterra; impartió clases durante muchos años en la Universidad Aristóteles de Tesalónica. Las composiciones sonoras de Kokoras utilizan el sonido como única unidad estructural. Su concepto de "textura musical holofónica" describe su objetivo de que cada sonido independiente (phonos) contribuya por igual a la síntesis del conjunto (holos). Tanto en la escritura instrumental como en la electroacústica, su música apela al "virtuosismo del sonido", una escritura hiperidiomática que enfatiza la producción precisa de posibilidades sonoras variables y la correcta distinción entre un timbre y otro para transmitir las ideas musicales y la estructura de la pieza.

AI Phantasy
Fixed audio.
Duración 10

AI Phantasy se compuso en el estudio multicanal GRIS, la Universidad de Montreal en Quebec, Canadá; el teatro MEIT del CEMI, la Universidad del Norte de Texas, y en mi estudio casero. Para los sonidos, utilicé una aspiradora para vibrar varias membranas y flautas de pan circulares mecánicas confeccionadas con un traje, que luego modulé con mis manos, controladores y un brazo robótico siguiendo el paradigma Fab Synthesis. La palabra "Fantasía" se refiere a una fantasía, con "F" como el estado mental de un bebé durante las primeras etapas de su desarrollo. Las fantasías se construyen a partir de la realidad interna y externa, se modifican por sentimientos y emociones, y luego se proyectan en objetos reales e imaginarios. Por otro lado, "Fantasía" (con "F") es una ensoñación, una ensoñación, una irrealidad imaginada que cualquiera puede crear. Fantaseamos conscientemente sobre posibilidades futuras y la satisfacción de nuestras necesidades y deseos básicos.

Paul Rooney
United Kingdom
www.paulrooney.info/

Paul Rooney es un artista/músico radicado en Liverpool, Reino Unido, que crea música con palabras "investigando las intersecciones de la música, el mito, la memoria y el lugar" (revista The Wire). Sus instalaciones sonoras, videos, escritos y discos ensamblan las narrativas contrarias e impredecibles que acechan lugares particulares, fabricando voces fragmentarias que, de manera cómica y poco fiable, espantan el presente desde un pasado inquieto. Ha expuesto su obra en la Tate Britain; la Tate Liverpool; BALTIC; The Arnolfini; y la Whitechapel Gallery; y ha expuesto internacionalmente en lugares como el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México; el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Kunst-Werke, Berlín; y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Ha realizado exposiciones individuales en Site Gallery, Sheffield (con Susan Philipsz); Kino Arsenal, Berlín; firstsite, Colchester; Matt's Gallery, Londres; y la Bienal de Liverpool.

Song (After Nature Future)
Fixed audio.
Duración 8,08

Los cantos de focas y otros sonidos naturales del paisaje de Holy Island, Northumberland, Reino Unido, grabados por el sonidista Chris Watson, fueron transcritos a frases de violonchelo por la violonchelista Gyða Valtýsdóttir y moldeados en una composición rica en capas por Paul Rooney. Esta pieza sonora inmersiva se instaló por primera vez en el Castillo de Lindisfarne, Northumberland, Reino Unido, en 2022, con un texto proyectado de humor negro que pretendía "traducir" el canto de las focas como una advertencia sobre la catástrofe climática. El texto se puede proporcionar a petición.

Philipp Christoph Mayer
Germany

Philipp Christoph Mayer (*Hanau 1995) es compositor, artista sonoro y músico de improvisación. Mayer estudió composición con Isabel Mundry en el HMTM de Múnich, con Stefano Gervasoni en el CNSM de París (durante un intercambio Erasmus 2015/2016) y con Martin Schüttler y Joanna Bailie en el HMDK de Stuttgart. Mayer ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Tokio, el Trío Abstract, Duo2KW, el Cuarteto Maurice, Petra Hofmann, Ghenadie Rotari y muchos otros. Su música se ha presentado en festivales como el Festival de Ópera de Múnich, el Festival de Verano Suntory de Tokio, la Bienal de Múnich, el Festival Evimus de Saarbrücken, el Symposium Performing Voice (Berna), la Alte Schmiede de Viena, la Scène National d'Orléans, la Academia de Música de Delos (Mykonos), el Festival Contemporáneo de Ponferrada (León, España) o el Festival Mozart de Würzburg. Mayer disfrutó de becas de residencia en la Künstlerhaus Schluss Wiepersdorf y en la residencia de la Beethoven Haus en Bonn. En 2016, su obra artística recibió el Premio de Promoción Cultural del Distrito de Main-Kinzig.

Habitat
Fixed audio.
Duración 5,28

Habitat es una pieza inspirada en cierta medida en una experiencia personal: un viaje en coche en el que no sabía exactamente adónde íbamos, cuánto tiempo tardaría ni cómo llegaría al lugar donde quería estar a la mañana siguiente. Eso me puso en un estado mental extraño donde todo parecía al mismo tiempo dolorosamente rápido y lento. Me interesaba ver qué podría significar eso como una especie de estudio musical. El resultado es una música abrumadoramente activa y de ritmo rápido que, al mismo tiempo, debido a su repetitividad, tiene una cualidad estática. A nivel sonoro, experimenté con la combinación de sonidos altamente digitales y texturas orgánicas, que también se pueden escuchar a nivel de montaje (cortes digitales preliminares, fundidos y gestos conjuntos de diferentes sonidos).

Phivos-Angelos Kollias
Greece
https://phivos-angelos-kollias.com/

El Dr. Phivos-Angelos Kollias explora el potencial creativo de las tecnologías emergentes y su impacto en la sociedad. Sus proyectos suelen adoptar la forma de performances interactivas, realidad virtual o videojuegos. Estudió música en Cambridge, Londres y París con el apoyo de cuatro fundaciones. Ha recibido siete premios y nueve nominaciones en concursos internacionales, incluyendo el Premio a la Excelencia en Diseño de Sonido en el FIVAR Stories Competition de Toronto. Los proyectos colectivos en los que ha participado han ganado doce premios y distinciones, incluyendo el premio al Juego del Año de Apple TV, el Premio Indie de Gamescom y figuran entre las mejores instalaciones XR de Forbes. Sus proyectos han sido comisionados por diversas instituciones internacionales como ZKM (Karlsruhe), el Consejo Alemán de la Música (Alemania), Musikfonds (Berlín) y Dell Computers (EE. UU.). Sus obras se han interpretado en más de veinte países de todo el mundo en más de setenta conciertos. Sus partituras son publicadas por la editorial parisina BabelScores.

Cosmodemonia
Fixed audio.
Duración 10,5

Notas del programa Estás invitado a participar con tus sentidos, impulsado por tu escucha activa - un estado mental entre un momento pasajero de una situación cotidiana rudimentaria y una existencia atemporal y sin espacio en el cosmos. una cocina de un restaurante concurrido caminando en un gran estacionamiento una mañana de verano esperando en la estación de autobuses flotando entre satélites planetarios experimentando una estasis sin gravedad en el espacio exterior un movimiento intrépido hacia una estrella ardiente con la velocidad de la luz Todo el sonido se crea a través de un instrumento "inteligente", Ephemeron, una red de retroalimentación no lineal adaptativa. Diferentes acciones-gestos interactúan con Ephemeron, reaccionando dinámicamente al analizar las características perceptivas de los sonidos.

Renzo Filinich
Peru
https://renzofilinich.com/

(Renzo Filinich, Lima, 1978) Artista sonoro/medial e investigador en el campo de la producción con nuevas tecnologías en el arte, su trabajo se enfoca en desarrollar nuevos campos interactivos y cognitivos en relación con el espectador, así como la representación espacial del sonido y la imagen por medio del uso de interfaces gestuales de control y de performance. En su trabajo aborda distintos aspectos del lenguaje en el arte contemporáneo, como la instalación audiovisual, la performance y la improvisación. Fue miembro y coordinador de la Comunidad Electroacústica de Chile CECh del 2015 al 2018. A su ves, ha mostrado sus obras e investigaciones en diversos Festivales en: Austria, Portugal, Colombia, Argentina, México, España, Inglaterra, Francia, Perú y Chile.

Metasistema 1 - Homenaje a Roland Kayn
Fixed audio.
Duración 8

Obra basada en la noción de recursividad, noción adoptada por la visión cibernética de mediados del siglo pasado y que se ha convertido en las nuevas estructuras informacionales para el control de lo vivo y no vivo. El trabajo plantea la recursividad como un paso de lo mecánico a lo orgánico y cómo este paso genera un nuevo estado llamado Organológico (Stiegler, 2017), que es la fusión de lo inorgánico con lo orgánico. Del mismo modo, es una obra en homenaje al compositor cibernético Roland Kayn (1933-2011)

Ricardo de Armas de Armas
Argentina
https://ricardodearmas.net

Compositor y creador sonoro enfocado en la música electroacústica y en las prácticas contemporáneas de experimentación digital. Su trabajo explora la organización del sonido como estructura dinámica, integrando procesamiento electrónico, espacialización y diseño tímbrico como ejes centrales de su lenguaje artístico.

Su producción se caracteriza por una aproximación rigurosa a la forma y por una atención particular a la percepción del espacio sonoro, desarrollando propuestas que dialogan con el pensamiento musical actual y con las posibilidades tecnológicas del siglo XXI

Vida (Life)
Fixed audio.
Duración 60
Fecha de creación Apr 16, 2026

Hablamos de vida como si supiéramos lo que significa, pero en cuanto intentamos definir su significado, el concepto de vida se nos esfuma.
Esta pieza contiene una cita a “Las cartas de Guadalupe” de Félix Luna y Ariel Ramírez.
Algunos de los sonidos utilizados en esta obra fueron grabados en Sierra de la Ventana durante enero de 2022.
A mis queridos que ya no están presentes.

Rodrigo Pascale
Brazil
rodrigopascale.com

Rodrigo Pascale (n. 1996) es un compositor brasileño radicado en Boston. Pascale se graduó en composición por la UFRJ en 2018. Desde 2019, reside en Estados Unidos, donde cursa su maestría en composición en la Universidad de Boston. Sus obras han sido seleccionadas para los siguientes festivales: XXIX Panorama da Música Brasileira Atual, Exposición MUSLAB 2020, Festival Espacios Sonoros 2020, V Congreso Internacional de Música y Matemáticas y el Concierto Electrónico/Electroacústico Tesselat. Además, Pascale fue uno de los ganadores del Concurso Internacional de Composición organizado por Sound Silence Thought y del Festival Expresiones Contemporáneas 2020.

Discontinuous Mediation III
Fixed audio.
Duración 6

Mediación Discontinua III es la tercera composición de esta serie. A diferencia de la primera y la segunda, donde se utilizaron sonidos pregrabados de guitarra y clarinete, aquí se utilizan sonidos pregrabados de viola como material sonoro. Sin embargo, esta composición presenta muchas similitudes con su predecesora en cuanto al entorno conceptual y la planificación. Al igual que en «Mediación Discontinua I» y «Mediación Discontinua II», los sonidos se organizaron de forma segmentada, lo que dio lugar a una estructura basada en mi procedimiento compositivo. Este método se aplicó para explorar la idea conceptual de un mundo perceptualmente continuo, interpretado por una mediación discreta.

Rodrigo Sigal
México
www.rodrigosigal.com

Compositor y gestor cultural, así como profesor titular de tiempo completo en la ENES, Morelia de la UNAM, en donde fue cofundador de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística (www.enesmorelia.org). Interesado en el trabajo con nuevas tecnologías especialmente en música electroacústica. Desde 2006 es el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org) desde donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado en City University de Londres, un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas como FONCA (SNCA 2011-18) y la Fundación DeVos de gestión cultural, entre otros. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y desde hace más de 20 años es parte del proyecto Lumínico (www.luminico.org), director del festival Visiones. Sonoras (www.visionessonoras.org) y editor de la revista ww.sonicideas.org

Interlineal
Fixed audio.
Duración 10,5

“Interlineal” es una obra acusmática que explora las trayectorias espaciales específicas de timbres que se transforman de manera paulatina. Es una obra basada en las “líneas” de sonido que envuelven al escuchar a cambiando de dirección y de altura (física y de afinación). Es un encargo del GRM en 2017 y con apoyo del SNCA (México). Es una obra originalmente en multicanal que busca explorar las líneas que conectan los diferentes materiales, el espacio y las fuentes sonoras. Compuesta en los estudios del GRM en París y en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org).

Ryne Siesky
United States
https://johnsonu.edu/staff/ryne-siesky/

Ryne "Todroki" Siesky (n. 1996) es un compositor, educador y tecnólogo musical filipino-estadounidense. Su música ha sido descrita como "hermosamente evocadora" (Robert Avalon Competition), "pacientemente evocativa" (George Lewis) e "inquietante, [pero] interesante" (Joshua Weatherspoon, Cycling '74). La música de Siesky ha sido interpretada por Hypercube, Peridot Duo, Duo Sequenza, Robert Black y Jacob Mason, entre otros. Su música también se ha presentado en varios festivales, como los de Aspen y Atlantic Music, NYCEMF, SEAMUS e ICMC, entre otros. Siesky es profesor adjunto de Tecnología Musical en la Universidad Johnson, donde imparte cursos de programación musical por computadora, grabación en estudio y arte digital. Actualmente es director de EID para la Iniciativa de Compositores del Milenio.

grind
Fixed audio.
Duración 8

Cada año se utilizan aproximadamente quinientos mil millones de vasos de plástico, de los cuales aproximadamente seis mil millones terminan en vertederos cada año. "grind" intenta simbolizar las ideologías políticas y comerciales defectuosas que, en última instancia, contribuyen a la falta de sostenibilidad ambiental a través de la morfología destructiva de una única fuente de sonido: una cápsula de café Keurig de plástico que cae al suelo.

Sandra Elizabeth González
Argentina
http://ciweb.com.ar/gonzalez/

Compositora, investigadora y docente argentina. Es Directora Artística del Festival Internacional de Música Contemporánea Atemporánea, del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Ástor Piazzolla". Sus obras han sido seleccionadas para participar en el taller para compositores realizado en 2013 por el Cuarteto Arditti (UNQ – Argentina) y en los siguientes Festivales internacionales: Música de Agora na Bahia 2014 (Brasil), 41st ICMC 2015 (EE.UU.), L'Acusmonium AUDIOR (Italia) en 2015 y 2017, NYCEMF en 2016, 2017 y 2018 (EE.UU.), MUSLAB 2016 y 2018 (México, Inglaterra y Francia), XI Jornadas de la Música Contemporánea (Colombia) en 2016, Bernaola Festival–AKUSMA 2017 (País Vasco), Delian Academy for New Music 2018 (Grecia), 43rd ICMC 2018 (Corea del Sur), XV Festival de Música Contemporánea 2018 Músicahora (Chile), Transversal Sonora 2018 (Colombia – Argentina), The Latino America Projet 2019 (Suiza), ACMC 2019 (Australia) y Mixtur 2019, 2021 y 2022 (España).

Nebula
Fixed audio.
Duración 9

El nombre de la obra electroacústica Nebula alude a The Spirograph Nebula. En esta nube elipsoidal las trayectorias o corrientes de materia trazan remolinos espirográficos. Esta estructura espirográfica organiza la textura y espacialidad de la obra. Para la composición de la obra octofónica se emplean como procedimientos constructivos formales, del espacio sonoro, textural y espacial los criterios compositivos y analíticos desarrollados por Panayiotis Kokoras y Gary Kendall. Panayiotis Kokoras con el concepto de Morphopoiesis hace referencia a la música instrumental, vocal y electroacústica que concentra su interés en los atributos internos y externos del sonido a través del tiempo. Alude a un procedimiento general para estructurar la forma musical y se relaciona principalmente con el timbre. La espacialidad del sonido está planteada a partir del enfoque analítico propuesto por Gary Kendall. Este abordaje permite el estudio de la transformación del material sonoro y la perturbación de los esquemas espaciales.

Starck Michael N
Germany
www.instagram.com/mnstarck

Michael N. Starck es un diseñador de sonido, productor y multiinstrumentista alemán especializado en híbridos compositivos y conceptuales de música popular y elementos electroacústicos/acusmáticos. Ha participado en diversos proyectos, desde bandas independientes locales y música electrónica popular hasta música contemporánea. En 2013, se graduó de la Universidad de Colonia con una maestría en Musicología (Musik der Gegenwart). Como autor, publicó el ensayo filosófico sobre música "Physikalische Schwingung und mentale Architektur. Zur Emergenz von Klang" en la revista cultural Paradigmata: Zeitschrift für Menschen und Discurse, n.º 12 - Primavera de 2015 (Viena, Austria). Su pieza electroacústica "Überlastung des Systems" (Sobrecarga del sistema) se presentó en el NYCEMF (Festival de Música Electroacústica de la Ciudad de Nueva York) en 2019. En 2021, su pieza electroacústica "Ascèse" fue seleccionada para el álbum "Electroacoustic and Beyond 6" de RMN Music. Vive y trabaja en Colonia, Alemania.

ascèse:éclipse
Fixed audio.
Duración 6

ascèse:éclipse es sobre nosotros – el eterno ahora nunca de noche, nunca completamente despierto nuestras puertas parecen cerradas, pero cada ventana está abierta la comunicación es completamente digital - pero incomprensible Quiero permanecer dentro del eterno ahora un patrón oscuro y repetitivo abre el campo de sonido no mucha luz - una superficie plana un saxofonista solitario improvisando en una estación de metro Creo que puedo escucharlo desde lejos al menos, recuerdo esas escalas vívidamente - decoloradas pasado y entonces: luces, ruido, vida lleno de vacíos y armonías desaturadas drones serpenteantes a mi alrededor las terminales de información pública se ajetrean congeladas en el tiempo Quiero permanecer dentro de lo eterno . . . (¿ahora?)

Tsun Sun Li
Hong Kong

Compositor de música acústica, acusmática y electroacústica, Michael ha sido aclamado internacionalmente por sus obras para orquesta y diversos conjuntos. Su enfoque idiosincrásico en sus obras lo ha llevado a ser comisionado e invitado por institutos y conjuntos acreditados. Michael también ha participado activamente en producciones de música cinematográfica e ingeniería de audio, colaborando en varios proyectos multimedia y cinematográficos. Más allá de sus prácticas compositivas, Michael también está profundamente interesado en el campo de la investigación musical. Fue investigador de pregrado en IA con Conciencia Humana en Sonido y Música en la Universidad Bautista de Hong Kong. El artículo MoMusic: Un Sistema Colaborativo de Composición e Interpretación Musical Impulsado por el Movimiento Humano-AI se presentó y publicó en 2023 en la 13.ª EAAI-23. Michael está terminando su licenciatura, con especialización en Composición Musical en la Universidad Bautista de Hong Kong, y cursará una maestría en composición en el Royal College of Music este otoño.

Entity Cramming
Fixed audio.
Duración 19,06

Entity Cramming es una composición acusmática originalmente concebida para difundirse a través de un sistema ambisónico de 24 altavoces. Se trata de un estudio sobre la manifestación de múltiples sonidos esculpidos espectromorfológicamente que generan una narrativa sugerente: desde la naturaleza hasta organismos mecánicos, desde la simulación ambiental hasta hábitats sintéticos. Mi objetivo principal era crear una serie de ilusiones auditivas que pudieran contextualizarse de infinitas maneras. Los sonidos transformados, al principio, se desenredarán a medida que avanzan, creando a su vez un efecto de déjà-vu. En esencia, los materiales sónicos de la primera mitad se enmascaran y camuflan a simple vista, a la espera de una erupción volcánica…

Volker Ignaz Schmidt
Germany
www.volkerischmidt.de

Volker Ignaz Schmidt nació en 1971 en Alemania. Estudió informática, aunque su pasión es la música. Ha compuesto obras solistas, música de cámara, piezas vocales, música orquestal, música electrónica y música conceptual. Ha escrito libros de texto de piano y ha colaborado en proyectos escolares sobre música contemporánea.

Eisschmelze
Fixed audio.
Duración 8

La instalación utiliza grabaciones sonoras submarinas del derretimiento de las plataformas de hielo polar, realizadas por el Instituto Alfred Wegener. Estas grabaciones del paisaje sonoro interactúan con los sonidos producidos por el público, así como con su movimiento en la sala, captado por un sensor ultrasónico. Los sonidos se mezclan, se enriquecen con un triste zumbido de violonchelo y se transforman mediante síntesis granular. El timbre, el espacio y la forma de la instalación se controlan mediante procesos aleatorios y por las acciones sonoras y de movimiento del público en la sala. Esto crea un ecosistema sonoro frágil y psicótico. La instalación de 4 canales se realizó con Pure Data en combinación con una configuración de sensores controlada por Arduino.

Wingel Gilberto Pérez Mendoza
Germany
https://soundcloud.com/wingel_mendoza

Wingel Mendoza (1982). Compositor y Artista sonoro radicado en Alemania. Su música y obra han sido interpretadas en México, Alemania, Austria, Holanda, Lituania, España, Rusia, Noruega, Suiza, entre otros. Ha sido beneficiario del programa “Jóvenes creadores” por parte del FONCA 2014-15 y 2017-18. Actualmente pertenece al Sistema Nacional de creadores de Arte (2020-2023). También, ha ganado distintas distinciones y concursos como el “Rotary Prize” de la ciudad de Mainz, premio de trayectoria artística 2021, primer lugar en el concurso de composición “Armin Knab Wettbewerb für Komposition 2016” (Würzburg, Alemania) con la obra Cuitláhuac para orquesta. Con la obra “Der Hase des Mondes” ganó el primer lugar en el concurso de composición “Von fremden Ländern und Menschen 2017” (Stuttgart, Alemania). Ha obtenido residencias diferentes artísticas tanto como la residencia Artística para el centro de Arte electrónico en Bergen, Noruega (2022), Schöppingen, Alemania (2021), Ciudad de Arte Kalbe (Milde), Alemania (2019), entre otras.

Párpados de hojas secas
Fixed audio.
Duración 6

Las hojas secas se convierten en partitura, donde el viento es el guía invisible, los párpados se cansan y se cierran, solo quedan los sonidos. Wingel Mendoza

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

CINTO SONORO OBRAS ESTÉREO

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

DÍA 1

- **Sebastian Ernesto PAFUNDO** (Argentina) — *La Sombra*
- **Sang Mi Ahn** (Corea del Sur) — *When sea anemones dream*
- **Sébastien Béranger** (Francia) — *Superflux*
- **Sarah OUAZZANI TOUHAMI** (Francia) — *Holobionte*
- **Elias Xolocotzin** (México) — *Fragmentos Subversivo*
- **Caroline Miller** (EE. UU.) — *Red Sprite Lightning*
- **Trinton Prater** (EE. UU.) — *Verdad efímera en el final*
- **Ian Whillock** (EE. UU.) — *Directionality*
- **Lea Tania Lo Cicero** (Francia) — *Cut Voice*
- **Mark Ferguson** (Reino Unido) — *Pond Sediment*
- **Patricio Ballesteros Ledesma** (Argentina) — *Audiovisual*
- **Ángeles Herrera Buste** (Ecuador) — *UMBRAL A UN SUEÑO*

DÍA 2

- **Hector Moy** (Venezuela) — *Mind Reshaping*
- **Michael Lukaszuk** (Canadá) — *Mercury Rising*
- **José Miguel Candela** (Chile) — *Aquí (a Iván Pequeño)*
- **Andrea Cohen** (Francia) — *PIANO HORSPIEL*
- **David Barragan** (Colombia) — *Cubo Sobre Cubo*
- **Robert McClure** (EE. UU.) — *Syn*
- **Thomas Burgess** (Reino Unido) — *Annecks*
- **Simona Dichio** (Italia) — *The Last Walk*
- **Paul G Terry** (Reino Unido) — *Living The Dream*
- **Lucas Eduardo Avila** (Argentina) — *Trabajo de Hormiga*
- **Han Hitchen** (EE. UU.) — *Feeding fire*
- **Hery Kristian Buana Tanjung** (Indonesia) — *Erratum*
- **Yizi Xu** (China) — *Feitian*

DÍA 3

- **Sze Ying Chan** (Reino Unido) — *Due to a reported emergency...*
- **Fabrice Alan Otse Mbida** (Camerún) — *MAGNUS*
- **Paolo Montella** (Italia) — *Ossa*
- **Reina Portuondo** (Francia) — *Eclipse*
- **Zoe (Yi-Cheng) Lin** (Taiwán) — *#2020...for electronics*
- **Maddy Briggs** (Australia) — *Lat*
- **Simon Hutchinson** (EE. UU.) — *Hiraizumi Memories*
- **Georgios Varoutsos** (Canadá) — *Covid-19 Sound Stories*
- **Heinz-Josef Florian** (Alemania) — *Schichtungen*
- **Camilo Rojas** (Colombia) — *aAUUuu*
- **Lim Kyungjin** (Corea del Sur) — *[əsu:reɪ] for fixed media*
- **Jiancheng Lv** (China) — *Phantasmagoric Echoes*

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

DÍA 4

- **Charles Deluga** (EE. UU.) — *Ecospherical / Phantom Falls*
- **Mattia Parisse** (Italia) — *Brucaradici*
- **Pak Hei Leung** (Hong Kong) — *Infinity Net*
- **Arshia Samsaminia** (Irán) — *Beyond The ASMR II*
- **Macarena Solervicens** (Alemania) — *Yo, Caballo*
- **Sergio Luque** (México) — *It is happening again.*
- **Eduard Konovalov** (Francia) — *Transumanato-Minotaur*
- **Augusto Meijer** (Países Bajos) — *Intertwined*
- **Motoki Ohkubo** (Japón) — *Kitchen Stream*
- **Stéphane Borrel** (Francia) — *The Sweet & Prickly*
- **Massimo Fragalà** (Italia) — *VoceST II*
- **Iván Ferrer Orozco** (México) — *Fourth Garden: Exodus*
- **Mario Verandi** (Alemania) — *Bellscape*

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

DÍA 5

- **Dante Tanzi** (Italia) — *Pari*
- **Ana Paola Santillán Alcocer** (México) — *6 etudes electroniques*
- **Sara González Salamanca** (Colombia) — *Plegaria*
- **Jonathan David Corzo Garavito** (Colombia) — *Dentro de la caverna...*
- **Matthew Lam** (Hong Kong) — *Beyond 88*
- **Liberty Richardson** (Reino Unido) — *Decay*
- **Holly Gowland** (Reino Unido) — *Geo-Bio-Anthro*
- **Diego Ratto** (Italia) — *SHOMO*
- **Susan Brewster** (Reino Unido) — *Winding the Bend*
- **Frida Vasquez de la Sota** (México) — *Granizo*
- **Sam C. Roberts** (Reino Unido) — *Static Storm*
- **Dixie Treichel** (EE. UU.) — *Another Nightlife*
- **Sergio Flórez Rincón** (Colombia) — *Esquemas*

MUSLAB

MUSIC International EXHIBITION electroacoustic

MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

NOTAS DE PROGRAMA



Alejandro Padilla
México
https://www.youtube.com/@tousaionas

Coordinador del Centro de Compositores de Nuevo León. Fundador del Festival Internacional de Música Contemporánea “Música Nueva” en el 2003. Como guitarrista se ha presentado en los escenarios más importantes de Nuevo León así como en grabaciones de compositores de Nuevo León con el Ensamble Itinerante, del cual fue director artístico del año 2003 al año 2010. Su obra ha sido interpretada en más de 10 países por artistas como TAMBUCO, Popocatepetl Percussion Duo, HET TRIO, Peter Shepard y Aron Shord, Pierre Strauch, Nicolas Crosse, Ensemble Arcema, Álvaro Bitrán, Marie-Bernadette Charrier, Marie Ythier, Wilfrido Terrazas, Marco tamayo y Leo Brower, entre otros. Ganador de premios en Italia, España, Francia, Israel, Malta, Australia y México. Es profesor en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey de Composición, Análisis, Música Contemporánea y Música Mexicana.

Quasar
Fixed audio.
Duración 9

Quasar es una composición a partir de superposiciones de elementos gestuales simples, la transformación es a través de improvisaciones de cada uno de esos elementos a través del uso de parches de Max y Super Colider, los cuales se graban y se utilizan superponiéndolos y creando así la composición completa.

Aleksandra Bilinska
Poland
https://soundcloud.com/aleksandra-bilinska-1708

Compositora, teórica musical, improvisadora y etnomusicóloga, se graduó en la Academia de Música de Katowice y en el Posgrado en Estudios Etnomusicológicos de la Universidad de Varsovia. Es una de las pocas compositoras polacas especializadas en música de danza-teatro moderna. Ha escrito música y guiones para numerosas producciones de ballet de eminentes coreógrafos polacos. Sus composiciones se han interpretado en numerosos países europeos, Sudamérica, Estados Unidos, Canadá y Taiwán. Además, Aleksandra Bilińska participa en congresos como teórica musical, imparte talleres de improvisación al piano y ha escrito artículos y libros sobre teoría musical. Como profesora, colabora con la Universidad de Música Chopin de Varsovia y la Academia de Música de Katowice. Es miembro de la Sociedad Polaca de Música Electroacústica, la Asociación Open Zone y la ISME.

#2020...for electronics
Fixed audio.
Duración 9,18

Cada minuto de la pieza es como una hora más del día, llena de prisas (por el insistente despertador), un número excesivo de tareas, repeticiones entendidas de diversas maneras, todo ello con insomnio, una mente llena de emociones, eventos y pensamientos errantes. Y de repente, en febrero de 2020, nos detuvimos... desde la última hora, contamos el tiempo de nuevo. Cómo será #2020... es la primera de un ciclo de cinco composiciones que mide simbólicamente el tiempo de los cambios que trajo este año. Está dedicada a todos los artistas que sufrieron la falta de trabajo y la soledad durante el confinamiento.

Alexander Martinz
Austria
https://admartinz.tumblr.com/

Alexander Martinz estudió Composición Electroacústica y Arte Transmedia. Imparte clases en la Universidad de Artes Aplicadas y reside y trabaja como compositor y artista multimedia en Viena. Le interesan las diferentes lógicas y tradiciones de los medios audiovisuales, así como sus correlaciones. Las complejas transformaciones del material de la cultura pop constituyen la base de su obra.

Yellow/Green/Indigo (minor ascending)
Fixed audio.
Duración 6

Composición comisionada para el simposio "Brigitte Kowanz - Más allá de las palabras". El material y la estructura se caracterizan por el uso de elementos como la luz, el lenguaje y el código, que fueron partes fundamentales del proceso creativo de Brigitte Kowanz. Se emplearon frecuencias de luz transpuestas para crear una escala microtonal que abarca el rango de una tercera menor y contiene un desarrollo interno ascendente. Términos como luz y sombra se integran en código Morse y estructuran la estructura y la pulsación de la pieza.

Ana Lara
México
analara.net

Ana Lara Compositora y promotora cultural. Ha sido programadora y directora artística de festivales y proyectos como el Festival Internacional Cervantino (2007-2009), Instrumenta Verano Puebla (2004), Festival Internacional Música y Escena del que fue fundadora y directora general (1998-2012) entre otros. Desde 1989 produce el programa radiofónico Hacia una nueva música en Radio UNAM. Fue Consejera Cultural en la Embajada de México en Francia y Directora del Instituto Cultural de México en París (2016-2017). En 2021 fundó, junto con Luis Jaime Cortéz, la revista musical digital Sonus Litterarum. En 2022 recibió la Medalla Bellas Artes 2020. Su música incluye instrumentos solistas, música de cámara, orquestal, vocal, electroacústica, para danza y teatro.

Meditaciones para Lía
Fixed audio.
Duración 7,15

A partir de gestos vocales realizados por la cantante argentina Lía Ferense, creó esta obra que nos lleva por universos emocionales distintos, una suerte de meditación vocal. La pieza fue compuesta en 2022-2023 y está dedicada a Lía Ferenese.

Ana Paola Santillán Alcocer
México
www.anapaolasa.com

Inició sus estudios musicales en el CIEM. Obtuvo la Licenciatura en composición, con distinción, por el Trinity College London bajo la tutoría de Vincent Carver. Con el apoyo de la beca Fulbright-García Robles, obtuvo la maestría con honores en Rice University en EUA, estudiando composición con Arthur Gottschalk. Estudió el doctorado en composición en la Universidad McGill, en Montreal, Canadá, bajo la tutoría de John Rea, y estudió música electrónica con la guía de Philippe Leroux. Ha participado en cursos de composición de cuentos como MANIFESTE en IRCAM, en París; Centro de Música de Brevard, EUA; CASMI en Praga, Rep. Checa; ISAM en Michelstadt, Alemania y en el AMERICAN CONSERVATORY en el Palacio de Fontainebleau, Francia. Sus obras han representado a México en la 57 y 68 Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO. También con el apoyo de la UNESCO fue compositora en residencia en el VCCA.

6 etudes electroniques
Fixed audio.
Duración 7

La obra contiene técnicas particulares con relaciones precisas entre los sonidos y, por lo tanto, se desarrollan elementos musicales como punto principal. Técnicas utilizadas: Estudio 1: Micro-montaje- Sonidos largos para así crear sonidos fragmentados, aislados o en secuencia entre ellos. Bucle: copias repetidas de sonidos con dif. manipulaciones ligeramente distintas Estudio 2: Partículas en movimiento/Acumulación- Sonidos cortos, densamente texturizados y gobernados por un movimiento global Estudio 3: Figura-Fondo- La relación entre figuras musicales y primer plano, plano medio y fondo. Estudio 4: Explosiones- Perfil activo de energía repentina, densa, que decae rápidamente. Fragmentación: ediciones abruptas, corte de fragmentos de un sonido más grande. Ataque compuesto: Múltiples ataques para crear una articulación compleja de un evento de sonido. Estudio 5: Narrativa y estratificación: música programática junto con dif. estratificaciones. El tema: DUELO Estudio 6: Un solo objeto para crear dif. fragmentaciones, así como capas de sonido, con convolución, creando "drones" compuestos.

Andrea Cohen
France
andreacohen.eu

Andrea Cohen es pianista, compositora y artista de radio. Ha compuesto numerosas piezas electro acústicas y mixtas (instrumento y electrónica), también música incidental para teatro y para piezas audiovisuales. Colabora regularmente en France Culture (Radio France) y es autora de piezas radiofónicas experimentales y de documentales de creación. Nacida en Buenos Aires (Argentina), Andrea vive y trabaja en Francia.

PIANO HORSPIEL (está por llover)
Fixed audio.
Duración 16

¿Qué es un Hörspiel? ¿Qué sonidos lo caracterizan: sonidos naturales, sonidos de lugares, sonidos cotidianos, sonidos familiares? ¿Y cómo hacer intervenir el piano a modo de contrapunto? ¿el piano, no sólo a través de la música que produce el instrumento, sino como presencia, como identificación…? La ausencia de voz en primer plano, o su presencia, cercana integrando de la actividad doméstica, y remota en los paisajes, restituye un mundo imaginario, que es el de mi memoria y el de mis sueños. La idea de la pieza es la de confrontar dos mundos sonoros, los sonidos de tipo radiofónico (paisajes sonoros de interiores y de exteriores) y sonidos del piano, los cuales intervienen en situación y fuera de ella. Si bien puede intuirse una relación subyacente, la magia del montaje abre las compuertas de la imaginación, permitiendo una multiplicidad de lecturas posibles desde lo más anecdótico a la más abstracta.

Andrés Luz
United States
andresrluz.weebly.com

Aprovechando los enérgicos sonidos del posmodernismo contemporáneo, el compositor filipino-estadounidense Andrés R. Luz deriva su lenguaje artístico del legado de la historia de la música, que emerge de la práctica estilística del Renacimiento, hasta los de la actualidad. Andrés Luz estudió con Jeffrey Miller en la Universidad Estatal de California, East Bay (BA Música, magna cum laude, 2013) y tomó clases privadas de música electroacústica con Ian Dicke. Andrés Luz completó la Maestría en Composición Musical en la Universidad de Redlands en 2016. Recientemente, Andrés Luz completó el Doctorado en Artes Musicales en Composición en la Universidad de Georgia, estudiando con Adrian Childs, Peter Van Zandt Lane y Emily Koh. Andrés Luz se desempeñó como Profesor Asistente Visitante de Teoría y Música Electrónica en la Universidad de Redlands. El Dr. Luz es miembro de ASCAP, SEAMUS, Millennium Composers Initiative y Society of Composers, Inc., y es publicado por Murphy Music Press y Post-Classical Music.

Premonitions, Landscape at Twilight (2017)
Fixed audio.
Duración 13,5

Premoniciones, Paisaje al Atardecer (2017) se basa en la pastoral La Araña de la Noche (1940) de Salvador Dalí. En esta obra, escuchamos representaciones sonoras de las figuras deformes que el pintor plasmó: un desnudo femenino estirado, un violonchelo fundido y un avión ablandado; cada uno de los cuales ha perdido su rigidez habitual, existiendo más allá de los límites de la realidad consciente. Estas se proyectan ante largas sombras en un paisaje árido al atardecer. Entre el olivo sin hojas, el querubín lloroso y las dos figuras solitarias que bailan una sardana española desanimada, presenciamos una escena a la vez apocalíptica y trágica. Las muestras grabadas de violonchelo que aparecen en esta pieza provienen de una improvisación de Noah Johnson en el Centro Dancz de Nueva Música de la Universidad de Georgia, Atenas, el 8 de mayo de 2017. Nota: Se recomienda, aunque no es obligatorio, proyectar una imagen de La Araña de la Noche de Dalí durante la reproducción de la obra.

Ángeles Herrera Buste
Ecuador

Su formación académica en turismo, la llevó a un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial desde la perspectiva de la memoria, oralidad y costumbres de los pueblos. Simultáneamente, su interés nato por la música popular ecuatoriana, la llevó a realizar sus estudios de posgrado en la Universidad de las Artes de Ecuador en donde ha realizado investigación y creación sonora con instrumentos precolombinos de arcilla. Es docente de arte en la ciudad de Guayaquil, en donde desarrolla espacios de aprendizaje lúdicos que vinculan la escolaridad con el conocimiento de iconografía precolombina, sonidos y expresiones gestuales.

UMBRAL A UN SUEÑO
Fixed audio.
Duración 7

La versatilidad de las voces y los procesos de digitalización dan como resultado un imaginario sonoro entre palabras que son puente a los cambios desde los espacios mismos de la memoria que entreteje realidades y sueños de las almas de quienes nos preceden. El lenguaje como puente y la diversidad de lenguas en Ecuador, entre ellas el Tsáfiki, del cual, toman presencia algunas palabras en esta creación sonora: Ayan, tenka, nin y otros resonantes que se inspiran desde los sonidos de arcilla de los alegres silbatos costeros de las que emanan: Guancavilca, gua, chicotera, Chorrera, las cuales son parte del poema Engabao, original del poeta David Guerra Layana.

Antoni Hidalgo
Spain
https://selenics.blogspot.com/

Antoni Hidalgo (inercies) es un autor que vive en Mollet del Vallés, Barcelona (España). Es Graduado Social por la Universidad de Barcelona y ha realizado cursos de pintura en la Escuela de Arte y Diseño La Massana en Barcelona. Actualmente se dedica al arte sonoro, la fotografía y el vídeo experimental.

La tierra lisa
Fixed audio.
Duración 5,14

Verte desnuda es recordar la Tierra. La Tierra Lisa, limpia de caballos. La Tierra sin un junco, forma pura cerrada al porvenir: confín de plata. Los días no son iguales. Unas veces estás mejor, otras peor. Quizás sea por dar demasiadas vueltas a las cosas y se echa a faltar la seguridad de lo repetitivo, de lo cotidiano. Mientras tanto, solo se puede ver..., como en esos versos de Federico García Lorca, la tierra lisa (Casida de la mujer tendida).

Arshia Samsaminia
Iran
www.arshia-samsaminia.com

Arshia Samsaminia 1989, Teherán/Irán Estudió composición contemporánea en la Academia de Música Sibelius, la Universidad de Gotemburgo, la Universidad de Artes UDK en Berlín, la Academia de Música y Teatro de Estonia y el Conservatorio Estatal de Música de Tbilisi bajo la supervisión de Helena Tulve, Malin Bång, Manolis Vlitakis, Tapio Tuomela, Ole Lutzüow Holm, Maka Virsalaze, etc. Samsaminia es actualmente candidato a doctorado en la Universidad Aristóteles de Tesalónica en Grecia, bajo la supervisión del profesor Dimitri Papageorgiou y el profesor Caspar Johannes Walter de la Universidad de Ciencias y Artes de Basilea. Samsaminia ha colaborado con conjuntos de renombre como Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Garage, Stockholm Saxophone Quartet, etc. Muchas de sus composiciones se han presentado e interpretado en festivales, incluido el Huddersfield Contemporary Music Festival, Musica Nova Helsinki 2023, reMusik, Gaudeamus fest, Sound and Images New York, Sound of Stockholm, etc.

Beyond The Autonomous Sensory Meridian Response II
Fixed audio.
Duración 3,14

ASMR se refiere a la sensación de hormigueo, similar a la estática, que se siente en el cuero cabelludo, la nuca y, a veces, en otras zonas, en respuesta a estímulos auditivos y visuales específicos. Intenté incorporar parte de estas sensaciones auditivas en mi composición como material compositivo; por lo tanto, el mayor reto fue homogeneizar los medios fijos y los timbres del saxofón para que los sonidos se volvieran inseparables para el oyente.

Augusto Meijer
Netherlands
https://augustomeijer.com/

Augusto Meijer es un compositor de música electroacústica de los Países Bajos. Obtuvo su Maestría en Música en la Escuela de Artes de Utrecht, tras completar con éxito la Maestría en Artes de Medios Europeos. Durante estos estudios, se centró principalmente en la música electroacústica y diversas técnicas de composición. Su obra se presenta en diversos escenarios internacionales, como el Festival de Música Tape de San Francisco, el Festival de Música Electroacústica de la Ciudad de Nueva York, las Conferencias Internacionales de Música por Computadora, Glow Eindhoven, ZKM y muchos más. En 2019, completó una composición acusmática a gran escala encargada por Rolling Ryot. La obra se presentó a través de una configuración inmersiva de altavoces de 32 canales distribuidos en un estacionamiento de cinco plantas en Austin, Texas. En 2023, Meijer recibió el encargo de un nuevo proyecto multicanal a gran escala que se presentó en Waterloo Park, Austin, Texas.

Intertwined
Fixed audio.
Duración 13

"Intertwined" es una composición acusmática de dos canales basada en dos secuencias de percusión generadas mediante software de síntesis de modulación de frecuencia. Las secuencias se crean mediante fórmulas matemáticas convertidas en una frase rítmica musical. La reproducción de estas secuencias por separado crea un interesante fenómeno de "contrapunto". A lo largo de la pieza, estas secuencias se pueden escuchar en el contexto de una amplia gama de frases sonoras profundamente manipuladas, derivadas de la salida sonora de las secuencias.

Barry Yuk Bun Wan
Hong Kong
Nil

Barry YB Wan es un músico diverso, compositor, artista sonoro y guitarrista residente en la República Checa. Su música e investigación se han interpretado y publicado en 21 países, entre ellos Estados Unidos, Canadá, México, Suecia, República Checa, Taiwán y Hong Kong. Actualmente, imparte clases y cursa un doctorado bajo la tutela del Dr. A. Daniel Hanzlík en la FUD, UJEP. También imparte clases de estudio de intermedia en la Universidad Angloamericana. Es presidente de la organización artística sueca Föreningen Musikspektra T.

Babel Tower
Fixed audio.
Duración 5

"Babel Tower" es una pieza acusmática que transporta al oyente a un viaje sonoro a través de la historia bíblica de la Torre de Babel. La pieza se basa en la voz humana y presenta una diversa gama de idiomas de todo el mundo, incluyendo el antiguo babilónico. Además, se utilizan instrumentos tradicionales de Oriente Medio, como el ney, para crear un paisaje sonoro rico e inmersivo. A medida que se desarrolla la historia, el oyente se transporta a través de una cacofonía de voces, cada una representando una lengua y una cultura diferentes. Los sonidos de los instrumentos añaden una capa adicional de profundidad y textura, creando una experiencia auditiva poderosa y evocadora. A través del sonido, "Babel Tower" explora temas de diversidad, comunicación y el poder del lenguaje. La pieza sirve como recordatorio de la importancia de comprender y apreciar la riqueza de las diferentes culturas y tradiciones.

Bihe Wen
China

Bihe Wen es un compositor chino cuyas obras abarcan la música instrumental, la electroacústica y las instalaciones multimedia colaborativas. Ha ganado numerosos premios en concursos internacionales, como el concurso Musicacoustica-Beijing (2011, 2017), el XXVIII Concurso Luigi Russolo, el Concurso Acústico MÉTAMORPHOSES 2016, el XII° Concurso Destellos 2019, el Concurso Internacional de Música Electrónica de Shanghái 2020 y los Premios Denny 2021. Sus obras han sido seleccionadas para prestigiosos festivales y congresos a nivel mundial, como los Días Mundiales de la Nueva Música ISCM, el Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez" 2019, el Festival Suizo de Música Contemporánea Forum Wallis (2016, 2023) y el Festival de Música Tape de San Francisco 2023, entre otros. Bihe es licenciado por el Conservatorio Central de Música de China y tiene una maestría por la Universidad del Norte de Texas. Recibió la beca GREAT del British Council y actualmente cursa un doctorado en la Queen's University de Belfast.

“Atmo-”
Fixed audio.
Duración 9

“Atmo-” es una composición acusmática que utiliza sonidos generados por el aire para conectar experiencias auditivas personales y colectivas. Al incorporar fuentes sonoras como herramientas de aire, globos, voces y ruidos ambientales, la pieza exhibe un timbre unificador que refleja su origen aéreo compartido. Estos sonidos, estrechamente entrelazados con nuestro mundo físico y nuestras rutinas diarias, despiertan asociaciones y recuerdos auditivos únicos.

Blake Degraw
United States
https://blakedegraw.bandcamp.com/

Blake Benjamin DeGraw es compositor, director de banda y artista de instalaciones sonoras, y actualmente reside en Bremerton, Washington. Estudió interpretación de bombardino en la Academia de Artes Escénicas de Las Vegas y composición en el Cornish College of the Arts. DeGraw es el fundador de FHTAGN, un ensamble de cámara experimental con una membresía rotativa de más de 70 músicos que abarcan diversas disciplinas. FHTAGN es el principal medio de DeGraw para explorar sus intereses en los procesos aleatorios, la escucha profunda, las formas alternativas de conducción y los extremos en la dispersión espacial. FHTAGN ha participado en la Serie de Conciertos de Música Wayward de Seattle, la Sonarchy Radio de KEXP, la serie Noise Yoga del Museo de Arte Frye y en el Magma Fest de Hollow Earth Radio. «El sonido combinado de [FHTAGN] podría describirse como si Charles Ives tuviera acceso a sustancias psicodélicas que alteran la mente». - icareifyoulisten.com Sus obras también han aparecido en la serie de conciertos 60x60 de Vox Novus y han sido interpretadas internacionalmente por la 21st Century Guitar Orchestra.

Hobart Phase
Fixed audio.
Duración 16

Hobart Phase es un experimento de desaceleración. Se compone de seis celdas melódicas que se repiten una y otra vez. Cada celda está compuesta por parciales de la serie armónica de C1. Se introducen a 1000 bpm y se ralentizan gradualmente hasta 1 bpm a lo largo de varios minutos. Una vez que sus tempos tocan fondo, el tono final de cada celda se mantiene y se reduce lentamente hasta el tono fundamental.

Camila Albarracín
Argentina
https://alcamis.wixsite.com/camialbarracin

Lic. En Música (UNTREF), Compositora, Arreglista, Guitarrista y Docente. (Nacida en la provincia de Buenos Aires en el año 1991). Su trabajo actual abarca la composición instrumental, experimental y artística. Es miembro integrante de la UNACOM (Unión Argentina de Compositoras), y está realizando un posgrado de Arte Sonoro en la Universidad Nacional de 3 de Febrero. Su música fue interpretada por distintas formaciones entre las que se destaca el cuarteto de cuerdas UNTREF, Ensamble de cámara de la Fuerza Aérea Argentina, entre otras. Participó en proyectos musicales y culturales dentro del Centro Cultural Kirchner, Muntref, Tecnópolis, Centro de Arte Sonoro, entre otros. Su música ha sido difundida por Radio Nacional Clásica FM 96.7, Radio CaSo (centro de arte sonoro), Festival Sur-Aural, entre otras.

Dé-tail
Fixed audio.
Duración 6

Dé-tail surge a partir de ideas y conceptos sobre atravesar una pieza sonora o una pieza a oscuras, buceando desde los oídos, prestándole atención a los detalles. Es entrar en un viaje, sumergirse, dejarse guiar por lo que el paisaje sonoro/viaje propone. Es además una invitación: estaciones de trenes donde se recorren diferentes paisajes y climas. La escucha como túneles y la idea de atravesar algo o ser atravesado por algo.

Camilo Rojas
Colombia
https://sites.google.com/view/camilorojaso/inicio?authuser=0

Artista sonoro y curador colombiano, Su obra gira en torno a la música electroacústica, experimental e improvisación libre. Indaga a partir del sonido, a través de estructuras y gestos que se materializan en obras sonoras, plásticas y audiovisuales; explorando lenguajes análogos y digitales a través de vídeo e imagen. Trabaja en la gestión, desarrollo y promoción de proyectos vinculando artistas, gestores y músicos en propuestas multimedia interdisciplinares, orientados a generar espacios culturales en torno al sonido, música y arte con medios de creación actuales. Fundador y curador del Festival de arte sonoro y música electroacústica "Transversal Sonora" https://transversalsonora.com/ y las orquestas de improvisación libre "Sonitus Experimental Orchestra" https://sonitusexperimenta.wixsite.com/sonitusorchestra

aAUUuu
Fixed audio.
Duración 314

Obra electroacústica en estilo antiguo, elaborada a través de síntesis de sonido y música concretando explorando ausencias y resonancias entre la simultaneidad, distribución y fragmentación; superposición sonora paralela y discontinua de movimientos de consumo y riesgo en espacios mutantes.

Carole Chargueron
France
https://soundcloud.com/carole-chargueron

Obtuvo su licenciatura y maestría en musicología tras lo cual ingresó a la clase de música electroacústica en Niza. Viaja a los Estados Unidos para estudiar en CalARTS con Morton Subotnick. Se titula en composición electroacústica en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon. Reside en México desde 1998. Es responsable del taller de electroacústica de la Escuela Superior de Música y fue coordinadora de la Academia de Composición de esta escuela. Fue parte de la planta docente del Diplomado transdisciplinario del Cenart “Tránsitos”. Fue coorganizadora del festival de música electroacústica "Sismo 04". Obtuvo varias becas del Fonca así que Ibermúsicas. Es actualmente parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México. Está particularmente interesada en componer para música electroacústica mixta, piezas acusmáticas, reflexionar sobre la música con su relación con el espacio y como arte escénico.

La Selva ya no suena
Fixed audio.
Duración 8

Paisaje sonoro ficticio basado en muestras grabadas en la selva de Costa Rica. Basado en un artículo que leí hace varios años sobre los sonidos de la selva que se están extinguiendo, La Selva ya no suena propone reunir unas muestras de sonidos de la selva que afortunadamente todavía si suena. En 2018 fui invitada al festival Mujeres en la Música (Universidad de Costa Rica-San José) para presentar unos de mis paisajes sonoros. Luego hice un pequeño viaje en este país maravilloso por sus ecosistemas muy variados y muy bien conservados.

Caroline Miller
United States
http://www.carolinelouisemiller.com

Caroline Louise Miller es una compositora estadounidense radicada en Portland, Oregón. Su obra explora ampliamente el afecto, la ecología, la política laboral, la tactilidad y la materialidad digital, abordando a menudo temas contemporáneos dentro de espacios musicales oníricos que entrelazan grabaciones de campo, texturas brillantes y líneas melódicas románticas con ruidos ásperos y disonancias estridentes. Recientemente ha recibido subvenciones, becas y encargos a través de Alarm Will Sound, SPLICE Ensemble con financiación de Chamber Music America, Guerilla Opera, Transient Canvas y Ensemble Adapter. En 2018 ganó el Concurso de Composición ISB/David Walter por Hydra Nightingale, creada con el improvisador y bajista Kyle Motl. Otros proyectos incluyen whistle-session hijacker, una colección de temas de hip-hop acusmáticos/instrumentales. La música de CLM se escucha en Estados Unidos e internacionalmente. Caroline es profesora adjunta de Música en Artes Sónicas en la Universidad Estatal de Portland y tiene un doctorado en Música de la Universidad de California en San Diego.

Red Sprite Lightning
Fixed audio.
Duración 11

El Rayo de Sprites Rojos está inspirado en las esquivas descargas eléctricas llamadas "sprites" que aparecen en la mesosfera terrestre. Al crear el paisaje sonoro, imaginé una tormenta interdimensional en lo alto de la atmósfera terrestre, en la que aparecen y desaparecen cosas extrañas.

Charles Deluga
United States

Charles Deluga es compositor audiovisual, artista de instalaciones y diseñador de sistemas que explora la traducción de señales a través de dominios sensoriales. Su práctica creativa combina síntesis, audio espacial, ecoacústica y electrónica para crear contextos inmersivos que permiten experimentar la intersección de la naturaleza y las matemáticas. Charles ha diseñado y producido sistemas audiovisuales para instalaciones multimedia arquitectónicas en Norteamérica, incluyendo el Museo de la Estatua de la Libertad y el MoMA PS1. Actualmente cursa un doctorado en Música por Computadora en la Universidad de California en San Diego, tras obtener una maestría en Tecnología Musical en la Universidad de Nueva York.

Ecospherical / Phantom Falls
Fixed audio.
Duración 9

"Ecospherical" es una obra ambisónica que sumerge al oyente en paisajes sonoros naturales e híbridos de California y el noroeste del Pacífico. Este proyecto se basa en extensas grabaciones de campo realizadas con un conjunto de micrófonos ambisónicos de tercer orden, que documentan la diversidad de ecosistemas en un contexto climático en rápida evolución. Al decodificar los campos sonoros esféricos capturados con esta tecnología, el oyente se transporta acústicamente a estos remotos lugares rebosantes de vida. En colaboración con artistas de la Universidad de California en San Diego, se han espacializado improvisaciones instrumentales para integrarlas en estos paisajes sonoros, comunicándose con las cadencias de su entorno. "Phantom Falls" es un extracto de esta obra, que reúne violonchelo y clarinete en la Reserva Ecológica North Table Mountain de California. "Ecospherical" busca concienciar sobre la naturaleza y la fragilidad de los ecosistemas que nos rodean explorando su musicalidad única.

Dante Tanzi
Italy
https://www.audior.eu/chi-siamo/

Dante Tanzi es compositor e intérprete de música acusmática. Sus composiciones se han interpretado en Italia (Musica Nel Nostro Tempo, Colloquium of Music Informatics, Festival 5 Giornate, Festival Musica e Suoni, conciertos AUDIOR, Levanto Music Festival), Suiza (Euromicro, Computer Music Concert), Canadá (EuCue Series), Reino Unido (ICMC, Sonorities), España (Flix Festival, Festival Bernaola), Francia (Festival Licences, Festival Futura, SIME, En Chair et En Son, Klang!, Festival Technomancie), Colombia (BunB), Estados Unidos (NYCEMF), Portugal (DME), Austria (Ars Electronica), Argentina (Atemporànea), Japón (OUA-EMF) y Bélgica (Le space du son). De 1985 a 2009 trabajó en el Laboratorio de Informática Musical de la Universidad de Milán. Ha publicado ensayos en Interface, Leonardo Music Journal, Leonardo, Organized Sound, De Musica, Crossings y Contemporary Music Review. Es cofundador de la asociación AUDIOR (www.audior.eu).

Pari
Fixed audio.
Duración 8

Pari se inspira en ceremonias de tipo ritual y, de forma más general, en aquellas prácticas que, al modular la calidad de la escucha, buscan aprovechar dimensiones particulares de la experiencia. Pari tiene una tendencia lineal-cíclica que se desarrolla a lo largo de seis pistas y se basa en la repetición de una secuencia ordenada de 13 muestras de voz femenina, inmersas en sonidos electrónicos. Las muestras incluyen palabras del idioma italiano y expresiones vocales sin sentido, de tipo emocional: Prati, Con, Gheu, Pari, Oss, Alti, Se, Sol, Boi, Mmhs, Ella, Za, Onde. Las palabras y las expresiones vocales están acompañadas por las melodías de un instrumento sintético. El uso de la electrónica está presente tanto en el uso de texturas como en el uso de herramientas de intervención puntual. La repetición de las muestras vocales crea una especie de suspensión temporal y hace que la atención se desplace del significado de las palabras a la carga emocional de la voz.

David Barragan
Colombia
https://www.instagram.com/azul_.metano/

Compositor y estudiante de la Universidad Nacional de Quilmes; desarrolla trabajo investigativo y artístico. También ha participado en procesos culturales y formación pedagógica en Bogotá-Colombia. Su gira incluye obras presentadas en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, el New York Independent Theater Festiva. Su obra musical y sonora ha sido expuesta en el Museo Zapadores de Madrid, el IV y V Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Manizales y el Festival Internacional de Música Contemporánea de Salta. Festival "Espacios Sonoros", Festival Universitario "Fuse", Festival "Transversal Sonora" en 2020, Festival "La Ilusión" en Pasto-Colombia, "Sur Aural: T' Festival iwkay, Otros Mundos Posibles" en Cochabamba-Bolivia También interesado en el rol que puede tomar el artista como ser multidisciplinario e híbrido en campos como la investigación científica, humana y social: el arte como medio y vínculo: una herramienta transversal para la transformación y la comunicación sociopolítica, moral, espiritual y humana.

Cubo Sobre Cubo
Fixed audio.
Duración 6,4

La mente silencia los infinitos tejidos que la revuelven; el pensamiento se ha convertido en una única dimensión que contiene una esencia también real y acústica. Somos seres híbridos y esta autoexploración, que también es una responsabilidad, nos ha permitido aprender a percibir esta dimensión acústica del pensamiento, a ordenarla y darle forma, apropiárnosla, a generar nuevos significados vinculados quizás de forma cuántica, donde resulta imposible percibirlos a través de un único camino. Todo el cuerpo oye, toda el agua resuena, todos los tejidos ven, huelen y vibran. Cube on Cube es una obra que habla de la ansiedad como la gran enfermedad del mundo posmoderno y capitalista, una voz interior que tiembla y jadea, que parece perforar cada acto y cada pensamiento.

Diego Ratto
Italy
https://www.diegoratto.com/

Diego Ratto (nacido en 1988, Alessandria, Italia) es músico y compositor, actualmente radicado en Santa Bárbara, California. Obtuvo su Licenciatura en Música en guitarra jazz en 2016 y en música electrónica en 2017 en el Conservatorio de Música "A. Vivaldi" de Alessandria (Italia). Se graduó del KMH - Royal College of Music de Estocolmo (Suecia) con una Maestría en Música en Composición Electroacústica en 2019. Actualmente cursa su doctorado en composición musical en la Universidad de California en Santa Bárbara (UCSB). Ha sido galardonado con los siguientes premios: Corwin Award 2023, Prix Russolo 2022, IEMC 2022, Golden Lala Awards 2020 (Poznan, PL), Sound of Silences - Film Scoring / Romaeuropa Festival 2020 (Roma, IT), Musicworks Magazine Electronic Music Contest 2020 (Toronto, CAN), Wocmat 2018 International Phil Winsor Computer Music, Rimusicazioni Film Festival 2018 (Bolzano, IT), Prix CIME 2017 - International Confederation Music, Electroacoustic Contest EFME 2016 (Santa Fe, RA).

SHOMO
Fixed audio.
Duración 7,32

Lo que la gente dice no siempre es lo que piensa; la gente actúa para existir en la sociedad, para vivir una vida que sigue ciertas reglas estandarizadas. Ocasionalmente, eventos particulares nos sacan de nuestra rutina en la que estamos constantemente inmersos, casi al punto de ahogarnos, y algunos pensamientos surgen como interferencias en nuestra mentalidad. Pensamientos que crean un patrón diferente en nuestra vida cotidiana, que nos obligan a detenernos y reflexionar, en un momento de reconexión con nosotros mismos, como seres humanos y parte de la naturaleza. ¡Qué mágico y refrescante es el lugar donde se nos permite reconciliarnos con nuestro cuerpo y mente! Pero, ¿cuánto tiempo podemos resistir? Siempre hay un punto en el que debemos volver a la realidad. Sin embargo, ¿qué es la realidad? ¿Es eso lo que la sociedad nos sugiere que sea real?

Dixie Treichel
United States
https://soundcloud.com/dixie-treichel

Dixie Treichel (ella) es compositora, artista sonora, diseñadora de sonido y locutora de radio. Es una exploradora sónica a quien le gusta crear con cualquier sonido, generando ricas texturas sonoras que invitan al oyente a un viaje hacia lo desconocido. Crea obras acusmáticas, música electroacústica, arte sonoro y radiofónico, grabaciones de campo, retratos y documentales de audio para radio y online, diseño de sonido teatral y colabora con artistas en ámbitos multidisciplinares. Sus obras se han escuchado internacionalmente en radio, galerías de arte, festivales de arte sonoro, conciertos de música nueva, teatros y festivales de streaming.

Another Nightlife
Fixed audio.
Duración 625

Sonidos danzando a través del espacio y adónde podrían llevarnos. "Another Nightlife" es un paisaje sonoro experimental acusmático, de arte sonoro y radiofónico, creado con transmisiones en vivo de onda corta, grabaciones de campo, sonidos originales y encontrados. "Another Nightlife" fue creado originalmente para Shortwave Transmissions, Cities and Memory, Oxford, Reino Unido, en colaboración con The Shortwave Radio Archive, que se lanzó el 13 de febrero de 2022 para conmemorar el Día Mundial de la Radio de la UNESCO. Se incluyó en Shortwave Shindig (2022), celebrado durante la Conferencia Zoom del SWL Fest, se transmitió en vivo a nivel mundial en onda corta a través de WRMI 7570 khz (Radio Miami International), WGXC 90.7-FM de Wave Farm, Montez Press Radio y en "Healing. Listening to a Brave New World" (2022), Mediterranean Soundscapes Project.

Eduard Konovalov
France
https://www.eduardkonovalov.com

Eduard Konovalov es un compositor y productor musical ruso radicado en París. EK comenzó a forjar su propia trayectoria musical como compositor tras completar sus estudios de guitarra en la Academia Estatal de Música Clásica Maimónides de Moscú, lo que le permitió explorar en profundidad diferentes estilos musicales, tanto clásicos como contemporáneos. EK ha recibido encargos para componer música para largometrajes, obras de animación, documentales, anuncios, performances y eventos en directo. Uno de sus trabajos más recientes incluye el largometraje ANGST (Love Will Keep Us Safe From Death), creado por M | V STUDIOS BERLIN, con la participación de la famosa actriz rusa Renata Litvinova. La obra de este proyecto consta de nueve piezas, todas compuestas, arregladas y programadas por EK, que abarcan desde el clásico contemporáneo hasta el techno experimental más intenso.

Transumanato-Minotaur
Fixed audio.
Duración 158

Música que captura la experiencia de vivir el Infierno, de la Divina Comedia de Dante Alighieri, a través de la danza. Un viaje visionario a las profundidades del ser, transformando y reencarnando en una nueva imagen. El Cielo comienza en el Infierno.

Eduardo Kacheli
Argentina
eduardokacheli.blgspot.com

BECADO por la Universidad Nacional de Quilmes, recibió los siguientes títulos: Diplomatura en Tecnología y Música, Realizador Musical con Técnicas Electroacústicas, Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos y realizó diversos seminarios y posgrados de especialización artística y tecnológica, siendo galardonado con el Diploma al Mérito Académico en reconocimiento a los mejores Promedios. BECADO por el COLLEGIUM MUSICUM de Bs. As.estudió Música de Cámara, Piano, Audiperceptiva, Conjunto de Percusión, Coro,, Armonía, Apreciación Musical Flauta Dulce y Traversa, Piano, etc. con los Maestros Antonio Yepes, Gustavo Samela, Ricardo Graetzer, Guillermo Graetzer, Ernesto Epstein, Carlos López Puccio y Pablo Levín. BECADO en el CENTRO DE INVESTIGACIONES EN COMUNICACION MASIVA, ARTE Y TECNOLOGIA (CICMAT) de la Municipalidad de Bs.As: Sonido y Técnicas de Análisis con el prof. José Maranzano. Análisis de la Música Contemporánea dictado por el Maestro Gerardo Gandini. Corrientes, Técnicas y Metodología de la Composición con el Maestro Francisco Kropfl.

Babel 4
Fixed audio.
Duración 11

La pieza esta formada por tres secciones y el audio utilizado proviene de distintas fuentes sonoras. Estos son: una pieza para violonchelo escrita por el compositor Xenakis; materiales de instrumentos convencionales como el violonchelo, piano, guitarra y sonidos producidos por objetos mas tarde procesados tanto como sonidos generados electrónicamente, así como citas de una Obra compuesta en colaboración con otros colegas del Primer Grupo en el Sistema Poliedro que coordina el compositor Fabian Luna. tes en la Música del siglo XX , para su posterior trabajo según las necesidades expresivas de la Obra.Tambien es de notar Múltiples fuentes de instrumentos tradicionales tratados con técnicas extendidas y objetos diversos productores de ruido.

Elias Xolocotzin
México
https://xolocotzinsonoro.blogspot.com/p/arte-sonoro.html

Obtuvo el grado de Maestro en Producción Artística por la Facultad de Artes UAEM, actualmente es candidato a doctor por el Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM con la investigación titulada "Meato Insinuante: La escultura sonora como auxiliar auditivo para la escucha. un estudio y experimentación sobre la percepción del espacio a través de la sonoridad de una propuesta objetual". Ha presentado su investigación en distintos escenarios; Encuentro de escultura sonora y musica experimental, México (2018), 5º Encuentro internacional de arte sonoro México (2017), Festival Sonoro Tsonami, Santiago de Chile (2012, 2020), Live Performance Meating, México (2013), Sguardi Sonori, Italia (2010 y 2011), Visiones Sonoras, México (2009, 2021), Electrovisiones, México (2009), MOD: monitor digital, México (2008), SONOM, México (2006). En 2015 formó parte de la exposición colectiva “Después del Edén: arte en Cuernavaca 1974-2014”.

Fragmentos Subversivo
Fixed audio.
Duración 6

La pieza es resultado de un juego colaborativo por los miembros del colectivo de investigación y exploración sonora “Escucha Subversiva” en donde cada miembro aporta un fragmento de sonido, a tiempo que cada miembro diseña un paisaje sonoro uniendo aleatoriamente los sonidos recogidos.

Elissa Goodrich
Australia
https://soundcloud.com/states-of-play

Elissa es compositora, artista sonora y percusionista con un gran interés en la colaboración y las formas transculturales, trabajando con músicos en la intersección de la improvisación, la música clásica contemporánea y el jazz. Desde 2015, Elissa ha desarrollado proyectos que conectan la nueva música y la ciencia del clima. Sus obras de arte sonoro se exhiben en organizaciones y festivales de Europa y Australasia. Elissa presentó su obra "Del Anochecer al Amanecer" en el Centro Nacional de Ópera de Nueva York (2017). Su producción a gran escala, Gene Tree Project - Listen.Now.Again (2016-2022), música nueva inspirada en la ciencia del clima, ganó dos premios Green Room: Mejor Diseño de Sonido y Composición, Mejor Producción. "The Waves Project" (2020-2023) de Elissa en colaboración con "Surf Sounds" de Manasseh. Los últimos trabajos de Elissa de 2023 incluyen: “Sounding with the Whales” en ciencia/arte Polar Sounds (Reino Unido/UE, Cities and Memory/Helmholtz Institute & Alfred Wegener Institute), y 'From the Lab to the Ocean: Bubbles and Waves I' para Tempo Reale/FKL Soundstainability, (It) (2023).

From the Lab to the Sea - Bubbles Waves Crash and Undertow 5
Fixed audio.
Duración 13

From The Lab To The Sea Bubbles Waves Crash And Undertow 5", de Elissa Goodrich (2023) De la serie de arte sonoro de trabajo "From the Lab to the Sea" de Elissa Goodrich (2023) músicos sampleados: Prepared Piano, Prepared Bubble Jets, Percussion - Elissa Goodrich Bubbles grabado en la Universidad de Swinburne (Melbourne, Australia). Para The Waves Project de Elissa, en colaboración con el equipo científico Surf Sounds del profesor Richard Manasseh, Universidad de Swinburne/Universidad de Melbourne (2020-2024). Sobre la obra: Cuando oímos romper las olas del océano, estamos oyendo multitud de burbujas. En esta obra me interesa cómo los distintos mundos sonoros de las burbujas en el laboratorio y las burbujas en el océano pueden difuminarse en el acto de crear un contexto musical de arte sonoro para ellas y para el oyente.

Fabrice Alan Otse Mbida
Cameroon

Otse Mbida Fabrice Alan es un artista multidisciplinar camerunés, compositor de música electrónica, artista sonoro y DJ productor. Su trabajo se centra principalmente en la investigación, recopilación y transformación de sonidos orgánicos y heterodoxos para crear una innovación musical en el ámbito de la música electrónica y la performance sonora. A través de sus composiciones e interpretaciones, busca que los sonidos de colores, formas e incluso olores se descubran de forma auditiva. Su música se caracteriza principalmente por ritmos africanos, percusiones, ambients de drones y sonidos de sintetizador electrónico.

MAGNUS
Fixed audio.
Duración 7

El agua ocupa el mayor porcentaje del planeta y alberga las especies vivas más grandes conocidas por el hombre. Desafortunadamente, su gran biodiversidad ha provocado su sobreexplotación por parte de la humanidad. La intención de esta pieza es expresar la experiencia de las especies acuáticas a medida que la humanidad explota cada vez más su hábitat natural con fines egoístas y destructivos. Además, resalta la importancia de preservar nuestro medio ambiente centrándose en el agua y las especies que dependen de ella para su supervivencia. Esta pieza es una mezcla de música acusmática y electroacústica que se adentra en un vasto universo marino y narra la historia de un gigantesco animal marino cazado y aniquilado. Esta composición se creó a partir de grabaciones de campo en la orilla del río Wouri en Duala, Camerún. Composición, mezcla y masterización: Otse Mbida Fabrice Alan

Federico Urrutia
Uruguay
www.vivebajocero.com

Federico Antonio Urrutia Arnello (bajocero) Miembro jurado de los Latin Grammys en USA Artista billboards en 2018 Ganador del galardón de honor en Galeria Plaza las Estrellas Ganador de reconocimiento por parte de la discográfica Sony Music México como mejor artista emergente Reconocimiento por parte de la banda Maná por difundir un homenaje de dicha agrupacion. Mención en los principales periódicos, televisoras y radios de México de sus producciones discográficas.

OLVIDO
Fixed audio.
Duración 421

OLVIDO, del disco SÁLVAME

Fernando Egido
Spain
https://busevin.art

Estudió composición con José Luis de Delás en la Escuela de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y recibió formación musical en talleres con compositores, analistas e intérpretes en el entorno del LIEM o el GCAC. Estudió Música por Computadora con Emiliano del Cerro. Ha publicado varias ponencias en congresos internacionales. Sus obras se han interpretado en festivales como Ars electronica Linz, AIMC 2022 Music conference en Tokio, EVO 2021, OUA Electroacoustic Music Festival 2020 en Osaka e ISMIR 2020 en Montreal. The Seoul International Electroacoustic Music Festival 2019, the Australasian Computer Music Conference 2019 conference en Melbourne, SID (Sound, Image, Data) 2015 conference en Nueva York, New York City Electroacoustic Music Festival, JIEN en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, SMASH Festival, Encontres Festival en Palma de Mallorca, ACA.

Transmetric ariations
Fixed audio.
Duración 9

Esta obra está inspirada en la famosa conversación entre Feldman y Xenakis. ¿Cómo mezclar esos dos mundos aparentemente diferentes? La parte Feldman se basa en una serie de contenedores de notas que se repiten cada uno a diferentes velocidades que funcionan como patrones repetidos. La parte Xenakis es que todas las notas que pertenecen al mismo contenedor comparten varios generadores gaussianos, cada uno asociado con una propiedad del sonido cuyos valores Sigma y Lambda son los mismos durante la duración del contenedor real (Patrón). En esta pieza, he encontrado una nueva forma de evitar las centralidades. Esta pieza trata sobre ir siempre a la periferia, huyendo del centro. Mi obsesión, contra las centralidades, renace aquí con un nuevo algoritmo. Esta pieza es un trabajo creado por algoritmos que utiliza varios flujos de eventos musicales en contenedores que se repiten a diferentes velocidades como una forma de onda.

Finbarr Dillon
Ireland
https://barrydillonmusic.wordpress.com/

Finbarr Dillon (nacido en 1962) es diseñador de sonido y compositor y reside en Lisdoonvarna, Condado de Clare, Irlanda. Trabaja en las áreas de electroacústica, acusmática y collages sonoros para crear piezas de arte sonoro con medios fijos. Su formación en ingeniería electrónica le ha permitido trabajar con sonido y música. Tras estudiar Ingeniería Electrónica en el DIT Kevin St. y trabajar durante unos 25 años en la industria electrónica, tanto en Irlanda como en Estados Unidos, a finales de 1990 tuve la oportunidad de cursar un curso vocacional de Diseño de Sonido e Ingeniería de Audio en Media Productions Services en Brixton, Londres, Reino Unido. En marzo/abril de 2010, regresé al Trinity College de Dublín para realizar un posgrado en Música y Tecnologías de los Medios. Tras completar este diploma en Tecnologías de los Medios, cursé un máster en Tecnología Musical en la Universidad de Limerick.

Spring Clean
Fixed audio.
Duración 2229

Una limpieza de primavera de nuestros espacios personales, vidas y espacios públicos en este momento de transición en el año calendario, da la bienvenida a la transición hacia los meses más cálidos del verano, en el ciclo de vida de los acontecimientos.

Frida Vasquez De La Sota
México
https://fridadelasota.wixsite.com/fridadelasota

Frida Vásquez de la Sota en colaboración con Kathia Rudametkin; originarias de Ensenada Baja California, egresadas de la Licenciatura en música de la Universidad Autónoma de Baja California. Frida en clarinete y Kathia en viola. Juntas han colaborado en proyectos musicales de diferentes estilos donde siempre han compartido la misma inquietud por la experimentación musical electro-acústica, son artistas independientes que se mantienen siempre fieles a sus propias ideas, mujeres pioneras en su estado en la música electrónica y en la composición, así como reconocidas a nivel internacional. Han participado en diversos festivales como el "Tijuana Synth-Con 2020", En la Galería “The Front” y "Festival Crossover" en Estados Unidos, "La muestra del vino" en Ensenada compartiendo escenario con NORTEC, entre otros. En el 2023 presentó el concierto "Tierra Magaau" de improvisación inspirado en pueblos originarios de la región en Tecate y Mexicali invitados por la Secretaría de Cultura de Baja California.

Granizo
Fixed audio.
Duración 22

Improvisación en vivo electro-acústica con sintetizadores, pedales eléctricos, viola, instrumento de viento midi (Akai EWI) y softwares en computadora. Esta pieza forma parte de un álbum compilatorio de 10 improvisaciones realizadas en diferentes partes de Baja California. Catalogado como "Electronic Avant Gard", se expone un sonido contemporáneo, experimental, un viaje por diferentes paisajes sonoros que se entrelazan instintivamente, naturalmente, improvisadamente. ÁLBUM COMPLETO DISPONIBLE EN SPOTIFY: https://open.spotify.com/album/1yu7wxIKfoPO15Q87WGxWK?si=q1rQ3-exRE-FotKr0Ntnhg&dl_branch=1

CLIMBING
Fixed audio.
Duración 15,16

Improvisación electroacústica en vivo con Viola, sintetizadores, pedales, controlador de viento MIDI (Akai EWI) y software.
Esta pieza forma parte de una colaboración de 10 improvisaciones en vivo conjuntas de Frida Vázquez y Kathia Rudametkin, grabadas en distintas partes de Baja California. Se expone un sonido contemporáneo y experimental, un viaje a través de distintos paisajes sonoros que se entrelazan de manera instintiva, natural e improvisada.
CLIMBING; una sensación de incertidumbre, ansiedad por llegar, algo va a suceder en cualquier momento, al mismo tiempo una atmósfera sonora estática, dos seres conectando a través de algo que está más allá del sonido.

"Climbing" fun seleccionada en el 2024 para particiapar en "FORUM WALLIS; Contemporary Music festival" de SUIZA.

Gabriel José Bolaños Chamorro
Nicaragua
gabrielbolanos.com

Gabriel José Bolaños Chamorro (n. 1984) es un compositor nicaragüense/estadounidense de música solista, de cámara, orquestal y electroacústica. Colabora frecuentemente con intérpretes y disfruta escribiendo música que explora técnicas, estructuras y timbres inusuales. Le interesa la composición asistida por computadora, la percepción auditiva, la lingüística, la notación gráfica, la improvisación y los sintetizadores modulares. Bolaños es profesor adjunto de Composición Musical en la Universidad Estatal de Arizona. Obtuvo una licenciatura en música en la Universidad de Columbia y un doctorado en Composición y Teoría en la Universidad de California en Davis. Su música está publicada por BabelScores. Bolaños ha recibido numerosos premios y becas por su trabajo, incluyendo una beca Fulbright US Scholar, el Premio al Compositor Suzanne & Lee Ettelson, una beca de Investigación y Desarrollo de la Comisión de las Artes de Arizona, una residencia en el CMMAS en Morelia, México, un encargo de Vertixe Sonora y la Universidad Bautista de Hong Kong, y un encargo del CIRM y el Festival Manca en Niza, Francia.

Plink
Fixed audio.
Duración 7

Plink fue escrita para el domo ambisónico de quinto orden de la Escuela de Artes, Medios e Ingeniería de la Universidad Estatal de Arizona. En esta obra, utilizo capas de sonidos percusivos muy cortos y secos para explorar diferentes tipos de movimiento y comportamientos de agrupamiento en un espacio tridimensional. Plink se estrenó en diciembre de 2021 en el festival de música contemporánea PRISMS, junto con obras recién comisionadas de Elainie Lillios, Sarah Belle Reid y Tito Rivas, así como otra obra de mi colega Garth Paine. Estos encargos fueron posibles gracias a una subvención del Instituto Herberger para la Investigación y la Inversión en Edificios, destinada a financiar el proyecto Future Sound- Listening in Space.

Gabriele Toma
Italy
www.gabrieletoma.com

Gabriele Toma, en 1996, estudió piano a los 10 años, componiendo algunos estudios iniciales. Exploró la improvisación libre y la música digital. Se graduó en Piano en el Conservatorio de Lecce. Obtuvo un máster en creación de bandas sonoras para películas, documentales, anuncios y videojuegos, para incorporar los elementos de esa fórmula consolidada que se utiliza en la industria cinematográfica y no solo para evocar ambientes y afectos específicos en el imaginario colectivo. Posteriormente, comenzó un curso de Música Electrónica, suspendido temporalmente tras ser convocado para impartir clases de Educación Musical en una escuela pública. Si realmente se viera obligado a definir su actividad compositiva, la definiría como la modulación de parámetros perceptivos vinculados a la audición mediante objetos sonoros, capaces de configurar, con la ayuda decisiva del oyente, un discurso musical abstracto, una historia que busca conmover por resonancia.

In memoriam P.P.P.
Fixed audio.
Duración 7

IN MEMORIAM PPP 2022 - 7'16" Una pieza acusmática concebida en el centenario del nacimiento de Pier Paolo Pasolini. Un homenaje y una advertencia, una oda y una llamada. Una forma de celebrar a un intelectual que no tuvo miedo. De la caverna de Platón a la verdad insoportable, pasando por una "iluminación" mecánica.

Galo Durán
México
https://soundcloud.com/galo_duran

Galo Durán - MÉXICO. Radicado en la Ciudad de México. Desde 2002, crea música para proyectos cinematográficos. 2010: Residencia artística en Buenos Aires, Argentina. 2011: Paisaje sonoro de Jamma el Fna, Marrakech, Marruecos. También participó en el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, Argentina (BAFICI) en 2010 y en el Festival Internacional de Cine de Róterdam (IFFR) en 2012, Países Bajos. 2013: Nominado al premio Ariel por música original. 2015: Presentaciones en Tokio, Kioto y Wakayama, Japón. 2017: Presentaciones en Bangkok, Tailandia, y Ciudad Ho Chi Minh (Saigón), Vietnam. 2018: Presentaciones por segunda vez en Tokio y Kioto, Japón. 2020- Ganó el premio Ariel: mejor música original 2020- Ganó el premio a la mejor banda sonora original - Festival de cine Pantalla de cristal, México 2021- Nominado, Mejor diseño de sonido, (Estepario / cortometraje) Festival Internacional de Cine de Anatolia, Turquía. 2022. Sonidos de grabadora en Anatolia, (Estambul y Capadoccia) Turquía.

Anatolia/ Field records
Fixed audio.
Duración 5

Anatolia field records. es mi séptimo paisaje sonoro, todos los sonidos fueron grabados por mí en Estambul y Capadocia, Turquía, en diciembre de 2023.

Georgios Varoutsos
Canada
www.georgiosvaroutsos.com

Georgios Varoutsos es un artista sonoro e investigador de Montreal, Canadá. Está cursando su doctorado en la Queen's University de Belfast con el SARC: Centro de Investigación Interdisciplinaria en Sonido y Música. Obtuvo una Maestría en Investigación en Artes y Humanidades con especialización en Artes Sónicas en la Queen's University de Belfast, aprobándola con honores. Además, obtuvo una Licenciatura en Bellas Artes con honores en Estudios Electroacústicos y una Licenciatura en Antropología en la Universidad Concordia de Montreal. Como artista, explora el campo del sonido a través de una amplia gama de proyectos que se han presentado globalmente en forma de conciertos, instalaciones, exposiciones y presentaciones. Sus creaciones sonoras se inspiran en diversas fuentes, como grabaciones de campo, grabaciones digitales, materiales sonoros amplificados, procesamiento de audio, síntesis y técnicas experimentales. Actualmente, se interesa por la investigación y la práctica en torno a las artes urbanas, el audio espacial, las artes sónicas, las artes socialmente comprometidas y temas relacionados con los sonidos y los espacios. https://georgiosvaroutsos.com/

Covid-19 Sound Stories
Fixed audio.
Duración 36

Irlanda del Norte se ha enfrentado a desafíos sin precedentes durante los últimos dos años debido a la pandemia de COVID-19. Se implementaron múltiples confinamientos y estrictas medidas públicas para proteger la salud y la seguridad de la comunidad. Para comprender mejor las perspectivas de los estudiantes de Irlanda del Norte, se formuló una serie de preguntas para captar sus pensamientos y sentimientos sobre el impacto de la pandemia y los cambios que han experimentado. Estas preguntas también exploraron la poderosa conexión entre el sonido y la memoria, destacando cómo las personas se relacionan con su entorno y cómo los sonidos evocan recuerdos de momentos significativos.

Han Hitchen
United States

Han Hitchen (n. 1997) es un compositor que escribe para una amplia gama de géneros, incluyendo diversas configuraciones acústicas y obras electroacústicas para medios fijos y procesamiento en vivo. Su música se ha presentado en numerosos conciertos, festivales y conferencias. Hitchen actualmente cursa la Maestría en Composición en Penn State, donde estudia con Baljinder Sekhon y SC Rice. Posee un Certificado de Interpretación Profesional en Composición y Tecnología Musical de la Universidad Estatal de Pensilvania, así como una Licenciatura en Composición de la Universidad del Sur de Florida. Además, forma parte de la junta directiva de Living Music, una organización dedicada a la interpretación y promoción de la música de compositores vivos.

feeding fire
Fixed audio.
Duración 6

Feeding Fire captura el proceso de cremación de un cuerpo en seis minutos. Cada minuto de la pieza representa una etapa del proceso. Como un cuerpo que se transforma en cenizas durante la cremación, lo que antes era el canto de los pájaros se convierte en un sonido completamente nuevo mediante el procesamiento y la transformación en el último minuto de la pieza.

Héctor Moy
Venezuela
https://hmoy24677.wixsite.com/moymusic

Héctor Moy es un compositor, director y educador musical originario de Venezuela, con un amplio rango de actividades musicales en su haber. Sus inicios en la música electrónica se remontan al año 2004 a través del trabajo en conjunto con el Dr. Claudio Tripputi en el Laboratorio de Tecnología Musical de la Universidad de los Andes en Mérida, Venezuela. Desde entonces, la electrónica y el uso de tecnologías para la creación musical siempre han sido de gran interés para el autor. Su lenguaje compositivo en la electrónica es bastante ecléctico, con obras electroacústicas que rayan en la experimentación con ruido (Sounds of Confinement, 2020), obras netamente electrónicas con discursos seriales (Loopa, 2010), drones electroacústicos y puramente electrónicos (FNEI, 2008; Cat's Trascendent Meditation, 2020) synth-experimetal (Liturapu, 2021; Riesgo Mínimo, 2010) y drum n' bass. Su catálogo está disponible en su página web, Soundcloud y BandCamp.

Mind Reshaping
Fixed audio.
Duración 5

Mind Reshaping es un dron generado en VCV Rack, modificado en Ableton Live y editado en Audacity. Se trata de una transformación constante de timbres y frecuencias, la cual sufre alteraciones constantes a partir de diferentes cadenas de efectos, los cuales, a su vez, sufren transformaciones en sus parámetros a través del tiempo. Es una obra parcialmente automatizada, las transformaciones tanto del dron original como de los parámetros de los efectos posteriores están controlados a través de osciladores de baja frecuencia. Finalmente, los resultados son editados para combinar diferentes iteraciones de las transformaciones obtenidas. La composición de esta obra no tuvo concepto generador previo, fue el resultado de un proceso de improvisación en VCV Rack y experimentos posteriores tanto en VCV Rack como en Ableton Live. La idea de transformación inherente a la composición de esta obra se refleja en su título, Mind Reshaping.

Heinz-Josef Florian
Germany
https://www.hjflorian.de

Heinz-Josef Florian (*1955) compone música electroacústica, piezas instrumentales y orquestales. Dio conferencias sobre música estocástica, caos y fractales en el Instituto de Música Informática y Medios Electrónicos (ICEM) de la Universidad de las Artes Folkwang en Essen, Alemania. Sus obras se reproducen en la radio y en festivales internacionales de música electroacústica (ICMC, FEMS, ...), entre otros. También ha creado proyectos en vivo en Israel y Alemania junto con Friedhelm Hartmann, Thomas Neuhaus, Javier Garavaglia, Balázs Kovács y Josef Sprinzak, entre otros. Heinz-Josef Florian tiene un doctorado en matemáticas. Es miembro de la Sociedad Alemana de Música Electroacústica (DEGEM) y la Sociedad para la Nueva Música del Ruhr (GNMR).

Schichtungen
Fixed audio.
Duración 5

Schichtungen medios fijos (estéreo) Duración: 5:28 Compuesto en 2021 Schichtungen (en alemán, significa statificaciones): sonidos en capas verticales se condensan en signos con características individuales. Estos signos, a su vez, se superponen entre sí y uno tras otro. De esta manera interactúan entre sí: se encuentran, se fusionan, se separan unos de otros. Las relaciones se establecen y se disuelven de nuevo en diferentes constelaciones. Los encuentros y los eventos estructuran el curso del tiempo. Al igual que en la vida real. Acerca de la técnica: los sonidos individuales, a excepción de los sonidos vocales, consisten en capas superpuestas de partículas de sonido repetitivas. Cada capa tiene una velocidad de repetición diferente, con las velocidades en proporciones primos entre sí. La elección de las capas, su densidad y el material de origen acústico de las partículas de sonido determinan el sonido resultante.

Hery Kristian Buana Tanjung
Indonesia
https://www.instagram.com/p/CeGAFDGJyDo/

Hery Kristian Buana Tanjung (1989) es un compositor de Samarinda, Indonesia, en busca de experimentación musical, se centra en una variedad de sonidos ambientales. Su preferencia por la música minimalista lo llevó a la electroacústica. En febrero de 2023, Hery colaboró con el Mosaik Ensemble en Berlín. Grabó su Krompunk Grompunk (conjunto mixto). También colaboró con coreógrafos y directores, como Angela Vela Hernandez (España) y Angel Salvatore (Filipinas). Hery recibió su Maestría en Composición Musical del Instituto Indonesio de las Artes de Yogyakarta, bajo la guía de Royke B. Koapaha. Aprendió composición musical con Michael Asmara y Patrick Gunawan Hartono. Ha asistido a varios talleres de composición con compositores como Roderik De Man, Slamet Abdul Sjukur, Vincent McDermott, Dieter Mack y Otto Sidharta. Hery es el fundador de Kovajiva Mobile Studio con su esposa Valentina Ambarwati, coreógrafa, desde 2019 hasta ahora.

Erratum
Fixed audio.
Duración 9,11

Erratum es una pieza musical electroacústica que se centra en el procesamiento de materiales de instrumentación como el sape y el gamelán. El procesamiento de este material se realiza mediante la grabación de instrumentos separados entre el sape y el gamelán. Posteriormente, la grabación se procesa mediante un dispositivo informático. En este caso, proceso el material sonoro con Ableton y, en algunos casos, también utilizo Max MSP para ajustar la frecuencia y el tempo de forma aleatoria. Para el procesamiento, también utilizo un controlador MIDI para ajustar la intensidad de las frecuencias graves directamente en la grabación. En este trabajo, imagino cómo el sonido puede evolucionar hacia otra forma de forma continua, gradual y lenta.

Holly Gowland
United Kingdom
www.hollygowland.com

Holly Gowland es originaria de Manchester, Reino Unido, y actualmente reside en Birmingham, Reino Unido. En sus composiciones, la fusión de sonidos acústicos y electrónicos y la integración con el entorno cobran una importancia primordial. A menudo desarrolla nuevas tecnologías para facilitar la fusión armónica y destacar la espectromorfología. Su trabajo suele consistir en grabaciones de campo y presta especial atención a los aspectos espaciales. Holly ganó el Premio Peter Redfearn de Composición en 2019 y ha recibido encargos de NMC (New Music Cassette). Acaba de finalizar sus estudios de Licenciatura en Música en Composición en el Royal Birmingham Conservatoire, bajo la supervisión de Andrew Hamilton, Emma Margetson y Joe Wright. Comenzará un Máster en Composición en la Universidad de Oxford en octubre de 2023. Su investigación actual se centra en el efecto del ruido urbano en las prácticas sonoras. La música de Gowland se ha interpretado en el Festival Internacional de Saxofón, patrocinado por Yamaha y Centrala, entre otros, y próximamente se interpretará en el Royal College of Music.

Geo-Bio-Anthro
Fixed audio.
Duración 7,5

Quería encontrar los medios que conectan la geofonía, la biofonía y la antroponía, como las denominó Krause. El factor relacionado entre las tres era el aire, ya fuera respiración o viento. La pieza tiene dos secciones principales: secciones rápidas y fragmentadas de sonidos biofónicos o antropfónicos (sección 1) y paisajes sonoros geofónicos lentos, que se apoyan en la respiración (sección 2). Dos tipos de relaciones respaldan los medios de yuxtaposición entre muestras: o bien comparten una similitud tímbrica o espectral o tienen una conexión metafórica (p. ej., gato y tigre). A medida que la pieza progresa, la granulación, particularmente en muestras de habla, se hace cargo de las largas secciones geofónicas (sección 2). La granulación me permitió establecer una conexión entre las cualidades tímbricas del viento y las muestras de habla. Ofrezco ventanas de sonido fragmentado entre estas construcciones granulares para resumir las conexiones entre fuentes. La respiración y el viento cierran la pieza, ya que relacionan todas las muestras.

Ian Whillock
United States
ianwhillockmusic.com

Ian Whillock es compositor, diseñador de sonido e ingeniero de audio radicado en Austin, Texas. Su música ha sido interpretada por una amplia gama de artistas como Dana Jessen, Chiara Franceschini, Michele Bianchini, Andrea Biagini, Barbara Lüneburg y otros. Ha colaborado con conjuntos como HANATSUmiroir, [Switch~ Ensemble], Variasi Music, UT Percussion Ensemble, UT New Music Ensemble, UNL Percussion Ensemble, Flat Water Trio y más. Sus obras se han presentado en numerosos festivales como la Semana de Música Contemporánea ilSUONO (IT), la Young Lion*ess Acousticmatic Series (AT), el Festival Multimedia de Moscú (RUS), el Festival PEAK (EE. UU.), el Festival Novalis (HR), el SPLICE Institute (EE. UU.) y el Integers New Music Festival (EE. UU.). En 2022, fue compositor residente en Avaloch Farms (NH, EE. UU.) con LNK Percussion. Ha ganado el Premio Especial Ise-Shima (JP) y el Premio Ida M. Vreeland (EE.UU.) por sus composiciones.

directionality
Fixed audio.
Duración 8,3

La direccionalidad utiliza grabaciones de campo de lugares públicos, yuxtapuestas y transformadas en texturas granulares y ruidosas. La oposición de estos materiales crea un ambiente surrealista. El objetivo de la obra es reflexionar sobre el existencialismo de nuestras infraestructuras colectivas: destruimos nuestro entorno para producir, interactuar y conectar. ¿Cuáles son las consecuencias de estas acciones?

Ioa Beduneau
France
https://ioabeduneau.com

Músico, grabador de campo, artista visual. Graduado de Bellas Artes de Toulouse (Francia) en 2020 especialización Arte. Llevo 10 años practicando música electrónica como autodidacta. Mis estudios en el Conservatorio de Toulouse en electroacústica con Bertrand Dubedout y Guillaume Hermen me familiarizaron con la mezcla de síntesis y grabación de sonido. Esto me llevó a lidiar con la síntesis con el modelado físico. Practico en el estudio y en concierto en sintetizador modular y hoy estoy interesado en la observación de organismos vivos (insectos, aves, así como fenómenos acústicos causados por elementos naturales,...) en un enfoque audionaturalista.

Polyphonie/Cristal
Fixed audio.
Duración 12

La composición está inspirada en una pintura de Paul Klee "gradación de cristal". Se compone para la primera parte de síntesis con modelado físico y para la segunda parte de procesamiento espectral de grabaciones acústicas de sonido (percusión). La intención es crear una ambigüedad entre la acústica y la electrónica invirtiendo sus aspectos y llevándolos a sus límites. Así, la materia orgánica (rocas, madera, metales...) produce sonidos misteriosos cuya fuente no es identificable y la síntesis de sonidos con características acústicas mediante mimetismo morfológico. En un deseo de explorar y comprender los fenómenos sonoros acústicos, entre la tecnología y lo ancestral mi intención es cuestionar nuestro tiempo, ¿qué es lo artificial? ¿Cuál es el lugar de los vivos? A través de una vívida observación del mundo a través del prisma sonoro.

Iván Ferrer Orozco
México
https://noesbarco.wixsite.com/ivanferrer

Iván Ferrer Orozco (Ciudad de México, 1976) es compositor, intérprete especializado en los medios electrónicos y diseñador informático musical. De 2012 a 2020 fue miembro del conjunto Neopercusión, actualmente lo es de Vertixe Sonora Ensemble, Synergein Project y The Experimental Tooth. Trabaja como diseñador informático musical y sideman con otros grupos, solistas y artistas de España y el extranjero. Entre otras distinciones, en 2021 la International Computer Music Association le otorgó el ICMA Best Music Award. Ha sido artista en residencia en la Akademie der Künste Berlin, Hooyong Performing Arts Centre, Consejo para las Artes y Letras de Quebec, MacDowell Colony, Ibermúsicas, Schleswig-Holsteinisches Künstlerhaus, Goethe-Institut, la Residencia de Estudiantes, VCCA, Djerassi, entre otras. Ha sido compositor residente del Ensemble Contemporain de Montréal y del Ensamble Tropi. En 2019 fue nombrado miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

Fourth Garden: Exodus -for piano-
Fixed audio.
Duración 10

La obra está hecha en su totalidad con grabaciones de un piano intervenido y sin prácticamente procesamiento. A partir de considerar al piano no como un instrumento musical plenamente integrado en una cierta cultura y tradición sonora, la pieza es más bien una minuciosa investigación acerca de las posibilidades sonoras del objeto. El resultado, como en un jardín cuidadosamente dispuesto, pretende ser un alegato acerca de la construcción de un ecosistema acústico a través de la modelación de la percepción y de las reacciones físicas y psicoacústicas. Como cualquier jardín, este territorio cercado por la duración tiende también a ser una heterotopía: mundos dentro de otros mundos, contenedores que se contienen a sí mismos al mismo tiempo que albergan a todos los demás espacios posibles, incluyendo al piano de Beethoven, Chopin y Prokofiev; además del objeto desvinculado de su propia historia.

Jean Louis Hargous
France

El compositor e improvisador, saxofonista y clarinetista Jean Louis Hargous practica jazz, música improvisada y música popular. Creador de espectáculos multidisciplinares, ha colaborado con numerosas compañías, músicos, escritores, actores, artistas visuales y bailarines. Estudió composición acusmática en la clase de Bertrand Dubedout en el Conservatorio de Toulouse, luego en el GRM de París con Daniel Teruggi, y colaboró durante mucho tiempo con el Grupo de Música Electroacústica de Albi en el desarrollo del sintetizador analógico Mélisson con fines educativos. Sus obras electroacústicas y mixtas han sido seleccionadas e interpretadas en numerosos países del mundo. En los últimos años ha colaborado con la Compagnie des Syrtes en espectáculos multidisciplinares de teatro, danza y música, donde ha compuesto la música para los espectáculos La trilogie du naufrage de la escritora italiana Lina Prosa, Lampedusa beach, Lampedusa Snow y Portrait de shipwreck number zero.

Chants Electromagnétiques
Fixed audio.
Duración 35

Cantos electromagnéticos. Estos cantos electromagnéticos son un homenaje a Bernard Parmegiani, el brillante investigador y compositor de la naturaleza de los sonidos. Se subdividen en siete canciones: Iteraciones, Remanencias, Cerca de la Loma, Continuo, Pulsar, Asincronismo y Lux tenebris, una declinación de diferentes enfoques y características del material sonoro y la composición. Un imaginario de los campos electromagnéticos físicos que pueblan el espacio que nos rodea, una metáfora del universo vibrante. La implementación se inició con una amplia variedad de grabaciones sonoras en una escucha multidireccional mediante la implementación de numerosas técnicas de muestreo, transposición, filtrado, microedición, acumulación, edición, espacialización, mezcla, etc.

Jean-Philippe Velu
France
www.archisonies.com

Jean-Philippe Velu se formó en arquitectura y composición electroacústica (conservatorio Pantin, premio Sacem). Su obra se basa en un enfoque transdisciplinario que vincula el espacio real, el imaginario y el sonoro. Sus piezas acusmáticas se han presentado en diversos festivales (Futura, Nus pieds, FIMU) y ha recibido distinciones de la fundación Destellos y del festival suizo de música contemporánea (Forum Wallis).

Frogs
Fixed audio.
Duración 9

Esta pieza nació de una grabación sonora realizada cerca de Fontainebleau de noche, junto a un lago. Creo que este es mi mejor concierto de música espacializada. Los batracios envolvían y dilataban el espacio, componiendo melodías con ritmos elusivos. Hasta el momento en que un coche pasó a toda velocidad. Un cataclismo motorizado, un ruido blanco agudo, derrumbando el lugar, el momento, las canciones. Sobre la presencia de Noam Chomsky, aquí hay una pista: «Supongo que las ranas no se preocupan por ser ranas. Lo dan por sentado. Lo que les interesa a las ranas son las diferencias entre ellas. Desde nuestro punto de vista, son más o menos iguales; desde su punto de vista, todas son radicalmente diferentes». Noam Chomsky ---------- Grabaciones de sonido realizadas entre 2019 y 2022 cerca de Fontainebleau, en el Moulin, así como en Bretaña, cerca de Pont Château. Entrevistas en línea de Noam Chomsky. Modelo de cosechadora: Komatsu 951. Finalizada la composición en abril de 2022.

Jia Lee
United Kingdom
www.jiacomposer.com

Jia Lee es una compositora y diseñadora de sonido malasia radicada en el Reino Unido, cuyo trabajo abarca películas, documentales, instalaciones y lanzamientos en solitario. Su música es una fusión entre grabaciones de campo clásicas y experimentales y objetos encontrados, que a menudo exploran la intimidad de los espacios y las fuerzas que habitan en ellos. Tiene un gran interés en la intersección de diferentes medios artísticos y las formas en que estas disciplinas pueden informarse e inspirarse mutuamente. Jia ha colaborado con artistas y cineastas para crear instalaciones multimedia inmersivas que difuminan los límites entre los diferentes medios creativos. Sus logros incluyen "Insert Yourself", una instalación específica para el sitio financiada por el Arts Council England en colaboración con la escultora Nicola Dale en PINK Manchester; una compositora cinematográfica colaboradora en los documentales de National Geographic para Sharkfest 2022 y 2023; y ganadora del premio LeBook Connections LATAM y North America Special Project en colaboración con el artista visual Luke Walwyn.

Keeping Company
Fixed audio.
Duración 11

Esta pieza musical fue compuesta para la instalación "Keeping Company" de la escultora Alana Lake en la Universidad Metropolitana de Manchester. Se trata de una exploración ambiental que utiliza sonidos encontrados, recopilados y grabados en el taller de vidrio de la Escuela de Arte de Manchester. Se trata de grabaciones de todas las situaciones posibles: los sonidos del horno ardiente, el moldeado del vidrio fundido, manipulado y transformado en una pieza musical singular. Impregnada de sutilezas texturales y espaciales, esta pieza musical teje un tapiz sonoro de historias personales y la belleza de su entorno, haciendo hincapié en el proceso físico y emocional que subyace a la creación de las esculturas, con la intención de crear una perspectiva multidimensional del arte de Lake, a la vez que complementa su nueva obra. Es una obra emotiva que invita a los oyentes a dejar ir sus pensamientos y sumergirse en sus sonidos y matices.

Jiancheng Lv
China

Lv Jiancheng, estudiante de posgrado en composición de música electrónica en el Conservatorio de Música Xinghai en Guangzhou, China, ha ganado múltiples premios en concursos de música y la Beca Nacional de China.

Phantasmagoric Echoes
Fixed audio.
Duración 1

En las profundidades del universo, existe un espacio misterioso lleno de fuerzas desconocidas y extrañas, que alberga escenas y formas de vida que escapan a la comprensión humana. La obra ficcionaliza diversas escenas y sonidos extraños del universo, como si se tratara de un viaje a través del universo, atravesando el oscuro vacío, alcanzando el deslumbrante espacio interestelar, luego adentrándose en el misterioso agujero negro y finalmente regresando al punto de partida del universo. El sintetizador electrónico, los efectos de sonido y el ritmo musical crean una atmósfera llena de incógnito y fantasía, transportando a la gente a un universo misterioso y desconocido, permitiéndoles sentir el infinito poder y la belleza del universo.

Jonathan David Corzo Garavito
Colombia
https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/corzo-jonathan/

Compositor, gaitero, flautista, docente, luthier e investigador colombiano. Actualmente reside en Buenos Aires, Argentina. Sus composiciones han sido interpretadas en numerosos festivales y concursos en Europa y gran parte de América. Ha recibido el premio "FRANCISCO KRÖPFL" (2022), Beca de Creación de Música Contemporánea otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia (2022), Beca de Creación - terminación de obra otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (2022), Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes (2021), Beca de Creación de Música Contemporánea otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia (2020), mención especial en el Festival Internacional Ars Electronica Forum Wallis, (2020) Suiza, Tercer premio de composición otorgado por el Consejo Argentino de la Música (2019), Segundo premio de composición otorgado por el Consejo Argentino de la Música (2018), Primer premio de composición otorgado por el Consejo Argentino de la Música.

Dentro de la caverna, al final una pequeña luz.
Fixed audio.
Duración 10

La caverna no tiene otra salida más que cenital y su entrada es subterránea, es decir, desde el centro del mundo. Con esta primera indicación, la pieza electroacústica "Dentro de la caverna, al final una pequeña luz" fue creada bajo el profundo autodescubrimiento y la desesperanza necesaria para hacer una composición que signifique más allá de un simple hecho sonoro. La pieza es una representación sobre el contenido vacío en sí mismo, es una búsqueda circular entre la desesperanza y la esperanza. "Dentro de la caverna, al final una pequeña luz" es una pieza que está constantemente buscando hacia la ascensión, que está buscando la luz entera.

Jorge Denis
Cuba

Se graduó en violín por la ENA y en composición por el ISA. Como compositor, he participado en festivales nacionales y fui premiado en el concurso Jojazz y en los Harold Gramatges de la UNEAC. Actualmente imparto clases de composición electroacústica en el ISA, armonía y solfeo en otros conservatorios de nivel medio, soy especialista en el LNME y guionista del programa de televisión Espacio electrónico. En 2022 participé como ponente y presenté mis trabajos en el festival Pleamar. Una de mis obras fue seleccionada para participar en FILE São Paulo 2023.

Misterios de ultramar
Fixed audio.
Duración 4,16

Misterios de ultramar es una obra inspirada en el arte radiofónico del artista sonoro argentino Santiago Pederna. Misterios de ultramar critica la situación social en Cuba y el problema de la inmigración. Su lenguaje es similar al del cine sonoro, el arte radiofónico y los paisajes sonoros, utilizando sonidos reconocibles sin procesamiento ni distorsión, lo que resulta en una retórica frontal con un alto contenido dramático.

José Miguel Candela
Chile
http://pueblonuevo.cl/candela

José Miguel Candela: Licenciado en Música - Universidad de Chile, Magister y Doctor en Artes con Mención en Música - Universidad Católica de Chile. Como compositor ha realizado obras para cine, teatro, y muy especialmente para danza contemporánea, superando la treintena de obras musicalizadas sólo en está última área. También se ha destacado en el área de la música electroacústica, superando también la treintena de obras entre acusmáticas y mixtas. Ha editado hasta la fecha 9 discos de autor. Su música se ha tocado en Chile y en diversas partes de América y Europa, y ha sido editada en varios discos compilatorios tanto en Chile como en el extranjero. Fue coordinador de la Comunidad Electroacústica de Chile, organización que fundó junto a otros compositores en el año 2002. Fue fundador y organizador durante 6 años del Festival Internacional de Música Electroacústica de Santiago de Chile, “Ai-Maako”.

Aquí (a Iván Pequeño)
Fixed audio.
Duración 9

La pieza, compuesta en 2021, intenta un diálogo con la composición “Ahora” (1974) de Iván Pequeño, obra que obtuvo el 2do premio en el Concurso de Composición Electroacústica de Bourges (Francia). “Aquí” se inspira en la estructura a la vez que en el valor político de la obra de Pequeño: él usa fragmentos de la II Declaración de La Habana (1962); en “Aquí” use usado (a parte de algunos sonidos de la obra de Pequeño) el discurso que dio Elisa Loncón Antileo, cuando asumió la presidencia de la Convención Constitucional (Convención que escribiera un texto constitucional de marcadas características progresistas, y que sin embargo fue finalmente rechazado por el pueblo de Chile en plebiscito de salida 2022). Un discurso cargado de esperanza, de diálogo abierto y pluralista, sin exclusiones, que simboliza la necesidad de una sociedad más justa, diversa, solidaria, democrática, plurinacional e intercultural.

Kyle Vanderburg
United States
https://kylevanderburg.com

El compositor Kyle Vanderburg (n. 1986) creció en el sureste de Misuri, donde las colinas de Ozark se encuentran con el valle del río Misisipi. Criado con gospel sureño e himnos estadounidenses, su música busca encontrar el equilibrio entre provocar nostalgia y crear mundos sonoros innovadores. Sus obras electrónicas a menudo interactúan con sonidos familiares en nuevos contextos; sus obras acústicas presentan melodías memorables y un sentido del tiempo muy fluido. La música de Vanderburg se ha escuchado en el extranjero en congresos y festivales como la Conferencia Internacional de Música por Computadora, la Sociedad de Música Electroacústica en Estados Unidos, el Simposio sobre Ecología Acústica, la Alianza Norteamericana de Saxofones, ClarinetFest y otros eventos en Europa, Australia y América. Es licenciado por la Universidad de Drury (BA) y la Universidad de Oklahoma (MM, DMA), y ha estudiado con los compositores Carlyle Sharpe, Marvin Lamb, Konstantinos Karathanasis y Roland Barrett. Estaría encantado si visitaras KyleVanderburg.com para obtener más información.

You Can't Outrun Your Daydreams
Fixed audio.
Duración 10

Nos pasa a todos: estás en medio de algo, quizás incluso algo importante. Pierdes la concentración por un instante y te encuentras en una nueva línea de pensamiento, sumido en el viaje. Tu red inalámbrica toma el control, y ahora estás soñando despierto. Quizás acabes en una playa o en un pueblo alpino. Quizás te encuentres en el metro en un pueblo desconocido. O quizás te asalte una cacofonía de ruidos desconocidos, con breves retornos al presente. Pero no hay escapatoria: cuando tu mente divaga, te arrastra.

Larry Gaab
United States
http://www.larrygaab.com/

Larry Matthew Gaab es originario de Estados Unidos. Su música combina la delicada vibración de los sonidos acústicos con el impacto del procesamiento digital y electrónico. Sus obras han sido seleccionadas para festivales de música y conciertos en Estados Unidos, América y Europa.

Masses To Voids
Fixed audio.
Duración 713

La música se estructura horizontalmente a modo de concreción. Raros grupos porosos se yuxtaponen con grandes enjambres de densas acumulaciones orgánicas. La pieza fluye y flota con sacudidas precoces, periódicas y disímiles. Los grupos de sonido explotan como magma sónico, ejerciendo una presión constante y complementando pasajes flotantes. Las formaciones evolucionan y alternan entre espaciosas y estables, y animadas y densamente pobladas.

Lea Tania Lo Cicero
France
https://soundcloud.com/leatanialocicero

La voz de Lea Tania Lo Cicero es un material en constante evolución, desde la respiración hasta el grito. Cantante, improvisadora y compositora, desarrolla una investigación en torno a la voz en forma de composiciones, performances y conciertos, tanto en solitario como a través de numerosas colaboraciones. Su modo de experimentación se basa tanto en un lenguaje abstracto como en fragmentos de una memoria común, a la vez que pone en juego la plasticidad de la narrativa melódica y un enfoque extremo de la voz.

Cut Voice
Fixed audio.
Duración 3

Voz Cortada es una pieza compuesta en torno a la pintura «La Decollazione di San Giovanni Battista» de Caravaggio. Esta pieza está realizada con mi voz mediante sesiones improvisadas que luego se reelaboran mediante cortes, repeticiones, superposiciones y desplazamientos.

Liam Birch
United Kingdom

Me llamo Liam Birch y soy un joven compositor residente en Nottingham, Reino Unido. Recientemente terminé una maestría en composición en la Universidad de Nottingham y actualmente estoy creando un portafolio y estableciendo contactos para forjar una carrera en composición electrónica/microtonal.

The Poles of Jupiter
Fixed audio.
Duración 30

Los Polos de Júpiter es una exploración acusmática de tres temperamentos iguales (14-EDO, 31-EDO, 39-EDO) y su superposición. Utiliza una amplia gama de efectos electrónicos y sonidos sintetizados para acentuar y organizar estas frecuencias microtonales a la usanza de Easley Blackwood, en la medida en que existen fuertes intentos de democratizar la música microtonal para el público general.

Liberty Richardson
United Kingdom
https://libertyrichardson.wixsite.com/liberty-richardson-c

Liberty es una estudiante de último año de Música en la Universidad de Durham, Reino Unido, especializada en composición acústica y electroacústica de nueva música. Ha estrenado varias composiciones en el norte de Inglaterra. Cabe destacar que en 2019 ganó el segundo premio en el Concurso de Composición Classical Sheffield Future Makers, donde su trío para piano fue estrenado por el Trío Lawson en Firth Hall. Además, en 2022, ganó el Concurso de Composición Steinway de la Universidad de Durham y, como parte de este concurso, su pieza, compuesta para 28 pianos y 56 pianistas, se estrenó en el evento de lanzamiento de Steinway en Durham para celebrar la incorporación de la universidad a una escuela completamente Steinway. La música electroacústica de Liberty también se ha transmitido en BBC Radio como parte de BBC Introducing. La música de Liberty se inspira en una amplia gama de compositores, como Pierre Schaeffer, Eliane Radigue, Morton Feldman y James MacMillan.

Decay
Fixed audio.
Duración 5

Decay es una composición electroacústica que describe los efectos del cambio climático en la naturaleza. La pieza comienza con un estilo ambiental, que incluye grabaciones de campo de la naturaleza. Esta introducción está muy influenciada por Ambient 1: Music for Airports de Brian Eno. Sin embargo, a lo largo de la pieza, la música se distorsiona gradualmente, influenciada por el noise, y en particular por el japaneseoise.

Lidia Zielinska
Poland
lidiazielinska.wordpress.com

Lidia Zielińska, compositora polaca, actualmente ocupa el puesto de profesora de composición y directora del Estudio SMEAMuz de Música Electroacústica en la Academia de Música de Poznan. Ha trabajado en los estudios de música electrónica de Cracovia, Stuttgart, la Radio Sueca de Malmö, el Estudio Experimental de la Radio Polaca de Varsovia, el IPEM/BRT de Gante, el EMS de Estocolmo, el ZKM de Karlsruhe y el Experimentalstudio des SWR de Friburgo. Ha impartido cursos de verano, talleres y seminarios, publicado y dado numerosas conferencias sobre música polaca contemporánea, historia de la música experimental, ecología sonora y música tradicional japonesa, por invitación de universidades de Europa, América, Asia, Australia y Nueva Zelanda. Durante muchos años, Lidia Zielińska ha desempeñado numerosas funciones oficiales; Actualmente es vicepresidenta de la Asociación Polaca de Música Electroacústica, ex vicepresidenta de la Unión de Compositores Polacos (-2013) y miembro del comité de programación del Festival de Otoño de Varsovia (1989-92 y 1996-2005).
https://soundcloud.com/lidia_zielinska

Just too many words
Fixed audio.
Duración 10

DEMASIADAS PALABRAS surgió del exceso de palabras en los noticieros y comentarios televisivos. ¿Cómo y hasta qué punto vale la pena anestesiarse para mantenerse alejado del torrente de palabras y, al mismo tiempo, no perderse nada importante del momento actual? En esta pieza no hay lugar para el silencio, ni por razones ideológicas (tema de la pieza) ni técnicas. Los escasos momentos de silencio demuestran que el silencio también es sucio, parece un producto de segunda mano que revela una contaminación acústica informativa en cada rincón del entorno.

Liliana Borge
Norway
https://www.lilianaborge.com/

Liliana Borge se especializa en el arte sonoro, abarcando instalaciones de diseño escultórico, gráficos, sonido y video. Trabajando con grabaciones de campo e inspirándose en la naturaleza, ha incorporado el conocimiento de las plantas a sus obras, donde antiguas tradiciones, con rituales, mitología y elementos etéreos, marcan el trasfondo de las obras. Permite que el sonido cobre vida mediante la exploración en capas y el contraste entre paisajes sonoros ambientales y elementos sonoros. Tocando en vivo e improvisando con metal, vidrio, agua y sintetizadores digitales, explora los aspectos performativos del arte sonoro.

Signals and sounds
Fixed audio.
Duración 3,07

Esta obra sonora está compuesta con grabaciones de sonido electromagnético de máquinas de fuentes de luz, como una máquina expendedora de billetes, y un sintetizador digital.

Lilly Stephen
United States
stephenlilly.net

Stephen Lilly es un compositor, intérprete, ingeniero de sonido y poeta aficionado residente en Washington D. C. Su música abarca desde lo "oscuro" y "exigente" (The Retriever) hasta el "arte escénico"... ese tipo de experiencia que uno se alegra de haber experimentado sin querer revisitarla (The Washington Post). Puede ser microtonalmente abstracto o teatralmente satírico; compone música de cámara para amigos y amigos de amigos, así como obras de medios fijos para nadie en particular. Publicaciones: Computer Music Journal, ink&coda, Organised Sound, Performance Research, Perspectives of New Music y SCI. Grabaciones: SEAMUS, SCI, C7 Music y New México Contemporary Ensemble.

Eavesdroppings
Fixed audio.
Duración 4

En el refrigerador solo hay sobras e ingredientes que no encajan en ninguna receta. Así que preparamos algo nuevo, y sabe como un plato que probamos antes.

Lim Kyungjin
South Korea
https://www.kyungjinlim.com

Kyungjin Lim nació en 1991 en Seúl, Corea del Sur. Recibió su formación musical básica en piano, teoría musical y composición con la Sra. Sunhee Cho. De 2011 a 2015, estudió composición con la Prof. Kyungmee Rhee en la Universidad de Hanyang (Collage of Music). De 2018 a 2021, estudió composición (Máster en Música) en la HfMDK Mannheim con el Prof. Sidney Corbett. En 2019, recibió un encargo de composición de la Städtische Bühnen gGmbH Osnabrück para su primera ópera, "Das Ebenbild", que se estrenó como parte de "Spieltreibe 8" en 2019 en el Teatro de Osnabrück. También recibió el premio editorial en el 1.er concurso de composición Impronta Ensemble. Sus obras son publicadas por Impronta Edition UG y Babelscores. Es director musical del Ensemble SONOR XXI desde 2015 y desde 2021 estudia composición (posgrado) en la HfMDK Mannheim.

[əsu:reɪ] for fixed media
Fixed audio.
Duración 8

Los humanos nos sentimos cómodos en la naturaleza. Sin embargo, esto también puede ocurrir de forma modificada por el hombre. Los humanos moldeamos la naturaleza según nuestras exigencias estéticas; el Parque del Palacio de Schwetzingen es un magnífico ejemplo de esta tradición barroca. Mi trabajo se centra en revestir con un manto artificial los diversos sonidos de la naturaleza que se pueden sentir y oír en este parque. Para ello, utilizo dos pianos de cola preparados en los que reproduzco estos sonidos naturales y luego los proceso electrónicamente. De esta manera, sigo un proceso musical similar al de los arquitectos del jardín barroco del palacio. La idea de la naturalidad artificial se convierte en la idea central de esta obra.

Loizillon Guillaume
France
https://loizillon.paris/

Guillaume LOIZILLON vive y trabaja en París. Compositor y músico, atraído por diversas disciplinas, se mantiene independiente y constantemente atraído por nuevos experimentos y desarrollos artísticos. Música electrónica, artes sonoras, improvisación, poesía, instalaciones, encuentros intermedia, net art, etc. Fue profesor en el departamento de música de la Universidad París 8, director de filosofía estética de las artes de la UFR y cofundador del sello independiente Trace Label. Ha colaborado, entre otros, con: Dièse 440, Bony Bikaye, Merce Cunningham Dance Company, Valère Novarina, Jean-Marc Matos y compañía, Julien Blaine, Joël Hubaut, Jacques Donguy, Tom Johnson, Esther Ferrer, Sébastien Lespinasse, AC Hello, Costis Triandaphylou, Barney Wilen, Hector Zazou...

Temps vaporeux (Hazy Times)
Fixed audio.
Duración 653

Los tiempos brumosos son delicados y frágiles. Los atraviesan sonidos aéreos, fantasmales y efímeros. Estos aparecen como formas inestables que se disuelven rápidamente: una existencia es de evanescencia programada. Toda la pieza se compone de sonidos electrónicos compuestos con diferentes sintetizadores analógicos. Varias capas se interpenetran. En la última parte, están atravesadas por una secuencia mecánica y repetitiva que podría simbolizar la posible condensación de estos vapores sonoros.

Lucas Eduardo Avila
Argentina
https://linktr.ee/lucas.avila

Lucas Eduardo Ávila Profesor de guitarra Mg en Creación musical Nuevas Tecnologías y artes tradicionales UNTREF Diplomatura Música expandida UNSAM 2022 PREMIOS 2010 Premio “emprendimiento cultural “ Argentina 2010 Beca FNA 2018 2° premio por “Nuestro verdadero tiempo “ TRIMARG 2018 Beca creación “Charango y electroacústica” FN A OBRAS 2022 “Trabajo de hormiga” Radio Caso (Centro de Arte Sonoro) Argentina y festival Suraural julio 2021 transversal sonora "el idioma de las semillas" Charango y Electroacústica y eNe septiembre 2021 Festival atemporanea "El idioma de las semillas" Charango y Electroacústica y eNe 2021 festival Suraural "La canción de Tláloc" (Lucas E. Ávila) 2020 "En reclusión, el canto del alma " obra electroacústica (LE Ávila) concurso Xavier de Maistre, España julio 2020 Festival Suraural estrena "Ñanderikey o el rescate del fuego" obra electroacústica (LE Ávila) noviembre 2020 en Festival Transversal Sonora "Cinco cuartos" Charango y electrónica y eNe

Trabajo de Hormiga
Fixed audio.
Duración 7

“Se conocen muchísimas clases de hormigas en distintas geografías y climas pero la característica antes mencionada de lo colectivo siempre es un rasgo presente y muy marcado, y es este rasgo el que me llevó a la construcción de esta obra electroacústica “trabajo de hormiga “ no como un mero homenaje anecdótico o descriptivo sino como un puente que me permite ingresar a esa dimensión del trabajo de hormiga ya la sagrada dimensión de la construcción colectiva, ya a través de la construcción de una obra electroacústica invitar a quienes lo escuchan a percibir desde ya a través de las vibraciones sonoras ese espíritu de trabajo colectivo de alto nivel en la vida de nuestra madre tierra.”

Luigi Morleo
Italy
http://www.morleoeditore.com/

Luigi Morleo (nacido el 16 de noviembre de 1970 en Mesagne, provincia de Brindisi) es un percusionista y compositor italiano de música contemporánea, residente en Bari, que imparte clases en el Conservatorio Niccolò Piccinni. Utiliza diversos estilos musicales y artísticos, como el minimalismo, el rock-crossover, el folk-pop, el jazz, la electrónica y la música de DJ. Muchas de sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Maracaibo-Venezuela, Orquesta de Roma y Lazio-ITALIA, Orquesta del Conservatorio de Clermont-Ferrand-Francia, Denver Young Artists Orchestra-USA, Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari-ITALIA, Orchestra del Conservatorio di Monopoli-ITALIA, Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento-ITALIA, Halleiner KammerOrchester-Austria, Orchestra Filarmonica della Calabria-ITALIA, en PASIC (Percussive Arts Society) en Nashville-USA, Federation Bells of Melbourne-Australia, y en el New York City Electroacoustic Music Festival-USA y Festival MUSLAB de México, Festival Futura Electronic – Francia, Jasmin Vardimon Company de Ashford-UK, Percussion Ensemble de Academy of Music STANISLAW MONIUSZKO en Gdansk-Polonia, Japanese Arts Network, Festival Atemporanea en Argentina.

ReComposed 2.8
Fixed audio.
Duración 8

ReComposed 2.8 es uno de mis últimos trabajos. Forma parte de mi gran proyecto, ReComposed 2.0. Incluyo mis trabajos recompuestos de proyectos anteriores para instrumentos solistas, conjuntos y orquestas. Tomo los mismos fragmentos, como objetos sonoros, y los recompongo con un nuevo sonido.

Luis Arévalo
México
https://lharevalo.wixsite.com/luishilarioarevalo

Luis Arévalo Compositor, instrumentista, artista sonoro, sonoterapeuta e instructor de yoga. Realizó sus estudios en el Instituto Cardenal Miranda (CDMX), Trinity College London (Reino Unido), Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, España), CMMAS (Morelia, Mich.) y Cenart (CDMX). Su música se ha presentado en diversos festivales de música contemporánea en México y en diversos países: Alemania, Canadá, Cuba, Chile, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Reino Unido y Suecia. Ha recibido apoyos y estímulos del FOCAEM, Sistema nacional de Fomento Musical, Fundación Rockefeller en 2009, UNESCO-Aschberg y Virginia Center for the Creative Arts. Su trabajo personal se centra en la exploración del sonido como herramienta para llegar a estados profundos de meditación utilizando diversos instrumentos así como medios electrónicos. Es estudiante de música clásica de la India, tomando la tabla como instrumento principal. https://open.spotify.com/album/0AxzlmMOblj0wN1ujCEOYs?si=oyfHTzUDSt6NLAD4BFURZA

Akasha
Fixed audio.
Duración 745

Akasha es una palabra sánscrita que hace referencia a lo etéreo. La idea central de la pieza es emular la sensación de ligereza y liviandad.

Macarena Solervicens
Germany
www.macarenasolervicens.com

Macarena Solervicens es compositora y diseñadora de sonido de Santiago de Chile, actualmente radicada en Berlín. Tiene formación en ingeniería de sonido de la Universidad de Roma II y estudió música electrónica en el Conservatorio Santa Cecilia y arte sonoro en la Universidad de Barcelona. Ha trabajado en proyectos cinematográficos que han participado en festivales internacionales y también crea música electroacústica, sonido experimental y arte sonoro. Desde 2016, lidera proyectos interdisciplinarios que exploran la relación entre el arte, la música y la tecnología. Su enfoque compositivo se centra en la intersección del sonido y la música, expandiendo los límites de ambas disciplinas para crear una fusión cohesiva.

Yo, Caballo
Fixed audio.
Duración 9

"Yo, Caballo" es una pieza electroacústica que se sumerge en el universo sonoro de un caballo. Esta obra forma parte de un estudio artístico que busca retratar e imaginar la interacción sonora de otras especies o elementos inorgánicos dentro de un sistema. A través de esta composición, se busca trascender la conexión superficial entre humanos y animales, ahondando perceptiva y sonoramente en las intrincadas capas que rigen la comunicación con otras especies. Al sumergir al oyente en esta pieza, se le invita a explorar los modos ocultos de comunicación y conexión entre el caballo y el ser humano. Utilizando una paleta sonora caracterizada por texturas, patrones y capas densas, se busca capturar los códigos sonoros que trascienden el lenguaje humano y se acercan al animal.

Maddy Briggs
Australia
maddybriggs.com.au

Maddy Briggs es una compositora electroacústica residente en Sídney. Graduada del Conservatorio de Música de Sídney, su práctica se centra en la elaboración y explosión digital de instrumentos acústicos, entrelazados en paisajes sonoros ambientales de gran textura. Durante el confinamiento, sus colaboraciones con el festival HiberNATION, nominado al premio APRA, incluyen una serie de transmisiones en vivo individuales y colaborativas, y una instalación sonora vanguardista de Minecraft. Será la comisaria de su tercera temporada. También co-comisaria la serie de conciertos Sound Stories de Konzertprojekt de 2022, en colaboración con la Ciudad de Sídney, para la que creó la obra audiovisual "August Underflow", junto con la artista visual Keesha Field.

Lat
Fixed audio.
Duración 20

Late Night Swim toma prestado el material sonoro de grabaciones de órgano y piano de mi partitura de Eulogise Me, dirigida por el estudiante de maestría de la Universidad de Columbia, Alex Bateman. Esta obra se distingue completamente de la partitura, procesada a través de Max/MSP de maneras diferentes a su material original: síntesis granular, retardos y bucles, y la recopilación de artefactos del software. Se convirtió en una nueva forma de ver el material musical para mí: en lugar de permanecer estático en su posición dentro de una pieza musical, un sonido puede vivir y respirar más allá de su tratamiento original. Inspirada por paseos nocturnos por Sídney, la obra también se ha convertido últimamente en un estudio sobre cómo la música funciona en su entorno, filtrándose en el espacio vacío y llenando su contenedor como agua: cómo los diferentes elementos de una grabación fija se atribuyen a elementos específicos del sitio, sea cual sea el entorno en el que se escuche.

Manuel Ramos Negrete
México
https://soundcloud.com/manuel-ramos-negrete

Manuel Ramos Negrete (Tlaxcala, México 1974) Compositor, piano, clavecín y productor Realicé estudios de composición en la Escuela de Música de la BUAP, el Conservatorio de Música de Montreal con los maestros Yves Daoust, Gonzalo Macías, Felipe Ledesma y tomó cursos con Natasha Barret, Paul Rudy, Arthur Haas, Na'ama Lion. Horacio Franco. Actualmente me dedico a tocar y componer para ensambles: Pasabajos trío (piano y clavecín), Vía Alterna (clavecín), Tabula Rasa (piano) mi creatividad va desde la improvisación, la composición de música mixta y acusmática, suelo desarrollar maquinas o artefactos para crear y modificar sonido. Mi música se ha escuchado en diversos foros, concursos nacionales e internacionales, obteniendo varias distinciones y premios.

Don Filemón y CIA
Fixed audio.
Duración 8

Don Filemón y CIA, es una pieza acusmática en formato esterofónico, para ser interpretada en un sistema multifónico (acusmonium). Compusé esta pieza en el año 2008 con el apoyo del FONCA México. La pieza es un retrato sonoro de un trío de amigos que suelen tocar música tradicional en Tlaxcala México. En uno de los descansos de una grabación que hacían en mi estudio, registré la conversación en que platicaban y entonaban una vieja canción de la Revolución Mexicana, Carabina 30-30 era la canción.

Manuella Blackburn
United Kingdom
https://www.manuellablackburn.com/

Manuella Blackburn es una compositora de música electroacústica especializada en la creación de medios fijos. Ha compuesto para altavoces, instrumentos y electrónica, improvisaciones con conjuntos portátiles y música para danza. Ha trabajado en residencia en los estudios de Miso Music (Lisboa, Portugal), EMS (Estocolmo, Suecia), Atlantic Centre for the Arts (New Smyrna Beach, Florida, EE. UU.) y Kunitachi College of Music (Tokio, Japón). Su práctica se centra en los detalles sonoros microscópicos y en cómo estos materiales en miniatura pueden organizarse dentro de obras de arte sonoro. Este proceso ha dado lugar a nuevas creaciones basadas en materiales inherentemente pequeños (el tictac del reloj, el crujido de cubitos de hielo, el encendido y apagado de interruptores de luz y el pitido de electrodomésticos). Los intereses de Manuella también se extienden al mundo del sampling y los intercambios interculturales que se traducen en la creación musical.

Cupboard Love
Fixed audio.
Duración 7

Esta composición explora los recuerdos encontrados en armarios, cajones y gabinetes. Trozos de papel, fotografías y recuerdos cobran vida a través de instantáneas sonoras de tiempos pasados. Abrir y cerrar armarios ofrece un gesto que invita a adentrarse en nuevos mundos sonoros; un cliché del género acusmático, pero reimaginado aquí como una acción cotidiana que enmarca la aparición de recuerdos sonoros. Esta acción de abrir y cerrar revela entornos, lugares y espacios, mostrando breves destellos sonoros de mis años pasados. Una influencia clave que guió la construcción de la obra fue el concepto de la interrupción. Explorar las interrupciones en todas sus formas y cómo impactan en la continuidad fue un paso importante para desarrollar la estructura de la obra.

Marcelo Espindola
Chile

Percusionista, gestor cultural y Magister en Artes. Como percusionista ha participado en diversas agrupaciones musicales, donde destaca la banda de música soul, Matahari, (1996-2019) y Grupo de Percusión UC,(1991-2006). Participa en la comunidad electroacústica de chile, CECH, desde el año 2004, con quienes realizan y producen el Festival Internacional de Música electroacústica Ai-maako. Ha compuesto la música para diversas agrupaciones de música popular o docta, obras de teatro y cine. @marceloespindolamusico https://soundcloud.com/marcelo_espindola_musica

Cristal de madera
Fixed audio.
Duración 10,06

Esta obra esta basada en procesos aleatorios de composición, que una vez realizados y tomados como muestras, estos son editados como un todo, prevaleciendo la textura como un continuo sonoro, la obra sonoridades brillantes en contraste con sonido de madera de rango medio grave, la obra tiene 3 secciones donde prevalece el sonido de la madera como hilo conductor junto a un loop de sonidos cristalinos.

Marco Molteni
Italy
www.emmemolteni.com

Nacido en Italia en 1962, estudió composición con Luciano Chailly y Giuseppe Giuliano; música electrónica con Ricardo Sinigaglia en el Conservatorio de Música de Milán. Realizó diversos cursos de perfeccionamiento, como los de la Academia Chigiana de Siena (Franco Donatoni); Taller de Investigación Instrumental IRCAM (París); y el Curso de Ferias de Darmstadt. Su música ha sido premiada y reconocida en importantes concursos internacionales y se ha interpretado en todo el mundo. Su música ha sido difundida por Radio France, Rai Radiotelevisione Italiana, ABC Sidney, CBC Toronto, Radio Nacional de Bulgaria, Radio Suiza Romanda RTS, etc. HA SIDO PUBLICADO POR UNIVERSAL EDITION WIEN Y ARS PUBLICA.

VANO RISCATTO E MORTE DELL'EROE (ePWsM 14)
Fixed audio.
Duración 6

La pieza «VAIN RESCUE AND DEATH OF THE HERO» fue compuesta en 2021 y forma parte de dos series de mis piezas electrónicas. La primera serie consta de cinco piezas dedicadas a la figura del antiguo héroe griego Aquiles, y la pieza en cuestión, la quinta de la serie, representa el último capítulo en el que Aquiles muere. Además, la pieza en cuestión forma parte de una serie de piezas electrónicas denominada ePWsM, acrónimo de «electronic Patch Work serial Miniatures», que se refiere a la técnica compositiva empleada: mediante esta técnica, la del patchwork, se ensamblan y recomponen restos de mis otras obras, incluso las no electrónicas.

Mario Verandi
Germany
www.marioverandi.de

Mario Verandi es un compositor, músico y productor argentino radicado en Berlín. Estudió música en Argentina en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario. Posteriormente, estudió música electrónica en los estudios Phonos de Barcelona. Continuó sus estudios en la Universidad de Birmingham (Reino Unido), donde realizó una maestría y un doctorado en composición musical electroacústica. Se mudó a Berlín en el año 2000 como invitado del programa Artists-in Berlin del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico). La producción de Verandi es muy variada e incluye música electroacústica y experimental, así como instalaciones sonoras y música para danza y radio. Sus obras se han presentado en todo el mundo en eventos como Multiphonies GRM (París), Donaueschinger Musiktage (Alemania), Kontakte Festival Berlin y MaerzMusik (Berlín).

Bellscape
Fixed audio.
Duración 19

En esta pieza, mi objetivo fue explorar las características espectrales y morfológicas de los sonidos de campana, así como su manipulación y transformación mediante software. Otro elemento compositivo importante fue la espacialización del sonido, es decir, la ubicación y el movimiento de los sonidos en el espacio. Las campanas suelen escucharse en espacios abiertos, por lo que se incorporaron parámetros como la distancia (cercana y lejana), la sonoridad y el tiempo de decaimiento. Trabajé principalmente con grabaciones del Carillón de la Haus der Kultur der Welt de Berlín, proporcionadas amablemente por los Estudios de Música Electrónica de la Universidad Técnica de Berlín. Esta pieza se compuso en el ZKM (Centro de Arte y Medios) de Karlsruhe.

Mark Ferguson
United Kingdom
www.markfergusonaudio.com

Mark Ferguson es un grabador de sonido de vida silvestre. Su trabajo se centra en los matices sonoros del comportamiento animal y en las fascinantes relaciones audibles entre los humanos, las especies silvestres y sus entornos compartidos. Actualmente reside en Irlanda del Norte, donde dedica la mayor parte de su tiempo a documentar los hábitats y las historias ocultas de su campiña natal, el Ulster.

Pond Sediment
Fixed audio.
Duración 4,24

Pieza n.° 3 de la Suite Hábitats: Sección transversal compuesta de sedimento de estanque poco profundo. Perspectiva única (1,24 m de profundidad). Renacuajos curiosos. Pequeñas rocas y corrientes invisibles. Menta acuática fotosintetizando. Llamada de una hembra de ánade real desde la superficie. Sedimento de estanque se realizó en el estudio privado del compositor entre marzo y julio de 2020, con el apoyo de la Asociación de Formación Doctoral Midlands4Cities (AHRC).

Massimo Massimi
Italy
massimimassimo@tiscali.it

Massimo Massimi nació en Roma en 1973, donde reside y trabaja. Estudió laúd renacentista, composición y música electrónica. Es un compositor interesado en la investigación experimental sobre la relación entre los instrumentos musicales (incluida la informática) y la simbología musical, convencido de que la ortografía musical representa la exigencia compositiva actual. Su producción electrónica se centra en potenciar los recursos expresivos de la síntesis algorítmica para crear sonidos virtuales específicos en los que se trazan elementos continuos de transformación, prestando especial atención a la percepción temporal. Diseña y produce instrumentos musicales con materiales reciclados y sistemas de difusión electroacústica no convencionales.

Superfici
Fixed audio.
Duración 7,53

SUPERFICI (Massimo Massimi) Estéreo. Duración: 7:46 min. "Superfici" es una composición acusmática basada en dos escenas sonoras en una especie de "corte paralelo". Ambas escenas progresan hacia una compleja transformación espectral mediante el uso extensivo de diferentes tipos de síntesis y análisis/resíntesis FFT, comenzando con material inarmónico. La estructura formal puede concebirse como tres secciones, aunque un movimiento interno describe una espiral de retornos de material reelaborado. La riqueza espectral de la pieza la hace adecuada para reproducción estéreo o mediante grupos de diferentes altavoces.

Massimo Fragalà
Italy

Se licenció en Música Electrónica y en Guitarra Clásica. Su música se ha interpretado en numerosos festivales y congresos en todo el mundo, entre ellos ICMC 2003, 3er Premio ex aequo 4° Concorso Internazionale di Composizione Elettronica "P. Schaeffer" (Italia, 2003), ICMC 2005, Festival Zèppelin 05, EAR Sounds Electric 2005, LAC06, ICMC 2006, Festival Mùsica Viva 2008 (Sound Walk), NWEAMO 2008, Taukay 2008 (FrammentAzioni), Vox Novus 2008 (proyecto 60x60), LAC 2011, Emufest 2011, 60x60 2012 (PianoForte Mix), Csound Conference 2013, LAC 2015, Csound Conference 2015, Csound 30, WOCMAT 2016, LAC 2017, LAC 2018, ICMC 2018, MusLab 2018, LAC 2019, ICMC 2019, MusLab 2020, NYCEMF 2022, etc.. .

VoceST II
Fixed audio.
Duración 3,4

Todos los sonidos que forman esta composición derivan de la elaboración de una muestra vocal. A partir de esta pequeña muestra (0,1756 segundos), intenté modificar las características originales para generar una gama de sonidos más o menos diferentes a su variedad original. Esto fue posible mediante técnicas específicas de procesamiento de sonido, como la expansión temporal y espectral, la transformación, la armonización, la congelación y el sostenimiento de un sonido en una textura específica, transponiendo copias del sonido unas sobre otras.

Matthew Lam
Hong Kong
https://matthewlamch.wixsite.com/composer

Nacido y criado en Hong Kong, Matthew Lam es un compositor activo y un entusiasta de la música contemporánea. Su objetivo es explorar y experimentar con una amplia gama de sonidos y timbres, especialmente con técnicas instrumentales contemporáneas y electrónica en vivo. Lam ha recibido encargos del Gremio de Compositores de Hong Kong y del Hong Kong New Music Ensemble, y sus obras se han presentado en diversos festivales y eventos, como el Festival soundSCAPE, June in Buffalo, Connecticut Summerfest, la Conferencia Nacional SCI y la 69.ª Tribuna Internacional de Compositores. Sus obras también han sido interpretadas y leídas por diversos grupos, como el Cuarteto Mivos, el Cuarteto Del Sol, el Mise-en Ensemble, el Switch Ensemble, la Sinfónica de Toledo, Du.0, el Cuarteto Cong y el NEXUS Ensemble. Lam obtuvo su Licenciatura en Música con honores de primera clase en la Universidad China de Hong Kong y recientemente completó su maestría en composición en la Universidad Estatal de Bowling Green.

Beyond 88
Fixed audio.
Duración 6,46

Como pianista y compositor, a menudo deseaba que el piano pudiera producir diferentes timbres con mayor facilidad. Para dar rienda suelta a mi imaginación, sampleé algunas interpretaciones de piano en las 88 teclas y más allá, y realicé un procesamiento muy exhaustivo, hasta el punto de que resulta difícil reconocer la muestra original. El resultado es esta pieza de medios fijos, Beyond 88.

Mattia Parisse
Italy
https://www.mattiaparisse.com

Mattia Parisse estudió música electrónica en el Conservatorio de Perugia (110/110 summa cum laude). Crea composiciones musicales mixtas y electroacústicas, instalaciones sonoras interactivas, obras audiovisuales e instrumentos musicales aumentados. Se interesa por las nuevas y no convencionales técnicas de producción de sonido digital, así como por el diseño y la investigación autoconstructiva de instrumentos y su relación con el medio tecnológico. Ganador del XVI Premio Nazionale delle Arti; ganador del Premio "Teresa Rampazzi" del XXIII CIM (Colloquio di Informatica Musicale); ganador del Premio Rotonda de la ciudad de Livorno. Sus obras han sido seleccionadas en importantes congresos y festivales internacionales como: Departamento de Música de la Universidad de Harvard. "Instrumentos, Interfaces, Infraestructuras: Una Conferencia Interdisciplinaria sobre Medios Musicales"; ICMC 2022 (Conferencia Internacional de Música por Computadora); SMC Sound & Music Computing Conference; SC2022 (Conferencia de Cartografía Sónica 2022), etc.

Brucaradici
Fixed audio.
Duración 9,04

“Brucaradici” es una pieza para medios fijos que explora la variación en el ancho de las mallas que crean una masa sonora. Además, mediante técnicas de procesamiento de sonido basadas en la iteración, ha sido posible "domesticar" el flujo de estas masas, permitiendo el movimiento entre los gestos orgánicos de estas últimas y los digitales provenientes del procesamiento de sonido. El resultado es un testimonio del potencial polimórfico del sonido: el elemento material se revela a través de momentos de microscopía de la voz modulada por dinámicas de aumento desencadenadas por el control electrónico y artificial del procesamiento de sonido digital. La nueva identidad híbrida resultante toma el aliento de un organismo vivo único que responde a los cambios morfogenéticos que sus dos naturalezas le imponen. Brucaradici parece considerar como única posibilidad de existencia la actividad de observar su propia evolución.

Michael Lukaszuk
Canadá
https://www.michaellukaszuk.com

Gran parte de la producción de Michael Lukaszuk explora la idea de la generatividad en la música y el arte sonoro mediante el uso de dispositivos móviles, inteligencia artificial musical y programación como práctica artística. Su música e investigación se han presentado en múltiples eventos de la Conferencia Internacional de Música por Computadora, SEAMUS (Sociedad de Música Electroacústica de Estados Unidos) y el Festival de Música Electroacústica de la Ciudad de Nueva York, así como en el Simposio Internacional de Electroacústica de Toronto, el festival Now Hear This (New Music Edmonton), Cluster: New Music + Integrated Arts (Winnipeg) y el Festival Australasiano de Música por Computadora. Ganó el primer premio en los Premios Hugh Le Caine (categoría de música electroacústica) de los Premios a Jóvenes Compositores de la Fundación SOCAN. Tiene un Máster en Composición por el Conservatorio de Música de Cincinnati College, donde posteriormente impartió clases de música por computadora. Actualmente imparte clases como profesor adjunto en la Queen's University de Kingston, Ontario.

Mercury Rising
Fixed audio.
Duración 7,06

Mercury Rising explora los sonidos de la carrera espacial de los años 60 en un contexto acusmático, profundizando en las cualidades materiales de diversas voces y tecnologías de esta época. Además del uso de grabaciones originales, se revisan las técnicas de música electrónica de este período con muestreo digital adicional y procesamiento de efectos para considerar su potencial para ser escuchadas como retrofuturistas. El uso de procesos algorítmicos para controlar el comportamiento de los sonidos sintetizados apunta a la posibilidad de que la IA y otras formas de generatividad relacionadas impulsen nuevas formas de competencia y descubrimiento.

Motoki Ohkubo
Japan
https://motokiohkubo.net/

Motoki Ohkubo (n. 1988) es un compositor japonés y profesor a tiempo parcial en la Universidad de las Artes de Nagoya, la Universidad Aichi Shukutoku y la Universidad Soai. Utiliza tecnologías como la ingeniería de audio, la programación y el vídeo en la composición musical. Sus obras abarcan una forma musical con una amplia gama de expresiones: electroacústica, composición algorítmica, música de cámara, música de danza, instalación y vídeo. Sus obras ganaron el premio ACSM116 en el Contemporary Computer Music Concert 2010 y el premio especial Sony en el Wired Creative Hack Award 2019. Sus obras son seleccionadas para varios concursos y conciertos, simposios como "Sound walk" (2010) y "Close, Closer" (2013) del Festival Música Viva (Portugal), "Sound deperture:LIFE LIKE LIVE" en el 3331 Chiyoda Art Festival 2014 (Japón), Muestra Internacional de Música Electroacústica 2014 (México), Future CityYokohama Smart Illumination Award 2014 (Japón), "RAW" Acousmatic for the People III (Suecia), 21º Simposio Internacional de Artes Eléctricas (2015, Canadá), 22º Premio Campus Genius (2016, Japón), Sound Performance Platform 2019 (Japón) y Voyage 2021 "Beyond Ripples" (Japón).

Kitchen Stream
Fixed audio.
Duración 10

Esta obra utiliza sonidos grabados en una cocina y el sonido de un río fluyendo. Uno de los atractivos de la música electroacústica es la creación de espacio a través del sonido. El uso de materiales sónicos conecta la cocina y la orilla del río, dos espacios diferentes. Aunque ambos carecen de relación espacial, la combinación de texturas acústicas crea nuevos espacios y conexiones. El método compositivo combina la interpretación de instrumentos de sonido grabados, la manipulación de parámetros de procesamiento acústico y la construcción de formas de onda en una estación de trabajo de audio digital (DAW). La música se compone de secciones que escuchan los sonidos construidos, paisajes sonoros, historias que progresan mediante síntesis acústica y diversos eventos acústicos compositivos.

Nicola Fumo Frattegiani
Italy
https://www.nicolafumofrattegiani.com/

Nicola Fumo Frattegiani es un compositor electroacústico y audiovisual residente en Perugia, Italia. Sus obras se han presentado en diversos festivales nacionales e internacionales, como el ICMC, la Conferencia SEAMUS, el Festival Mise en Music, el Earth Day Art Model, el SMC, el Festival Atemporánea, el Concierto de Música Informática Contemporánea del CCMC, el Festival Futura, el Finale Prix Russolo, MUSLAB, Audio Mostly, Convergence, SOUND/IMAGE, WOCMAT, ACMC, el Festival Matera Intermedia y el Festival Arte Scienza. Autor e intérprete, su investigación se centra en la música electroacústica, el sonido para imágenes, el vídeo, las exposiciones de arte y la composición para representaciones teatrales. Es experto en electroacústica y música informática en el Conservatorio Superior de Música de Perugia. Fue catedrático de Composición Musical Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Messina. Actualmente es profesor de Diseño Sonoro en la Academia de Bellas Artes de Macerata.

Der hohle Zahn
Fixed audio.
Duración 4,44

“Der hohle Zahn” está inspirada en “Wings of Desire” de Wim Wenders filmada en 1987. “Der hohle Zahn” es como los berlineses apodaron a la iglesia Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche después de que fuera bombardeada en 1943. Es desde las ruinas del campanario, el diente hueco, que Damiel el ángel observa el movimiento de la vida humana. El flujo caótico y magmático de las almas corrompidas por su propia carnalidad. Toda la composición presenta materiales exclusivamente acústicos de fliscorno. El sonido natural del instrumento simboliza la vitalidad y la naturaleza conflictiva de los hombres, mientras que los sonidos manipulados representan la mirada del ángel que mira fijamente a la humanidad, a la amplitud de su visión. El inicio y la conclusión de la composición se superponen, el círculo nace y muere en el mismo instante y en el mismo punto. ¿Cuándo comienza el tiempo? ¿Dónde termina el espacio?

Nobuhiko Hayashi
Japan

Artista de medios auditivos. Nació en Aichi, Japón, en 1992. Reside en Gifu. Tras abandonar la escuela nocturna de la Universidad de Arte Tama (que se suspendió), aprendió música por computadora de forma autodidacta. Actualmente estudia en el Instituto de Artes y Ciencias de los Medios Avanzados [IAMAS].

Te-susabi
Fixed audio.
Duración 11

El título (Te-susabi /手すさび es un japonés un poco anticuado, que se podría traducir como "Manualidades para matar el tiempo". Sin embargo, la raíz "susa" significa un acto impulsivo, una acción espasmódica. Lo tengo en cuenta. Mis manos escribieron programas desordenados, luego manipularon a ciegas mi DAW, y mis oídos escucharon los resultados. Esta repetición. El proceso aleatorio en sí mismo me preocupa. La raíz "susa" también significa desolación. Es caos, una mezcla de premoniciones de fertilidad natural y anarquía política. Los sonidos incluidos en este archivo de audio no pretenden representar ninguna pasión, concepto o historia en particular. Más que sonido, es una representación del sonido o de la materia, una escultura informal compuesta de tacto sinestésico y tiempo.

Ori Barel
United States
oribarel.com

Las composiciones de Ori Barel exploran la música electrónica, electroacústica y acústica. Su obra creativa abarca diversas fuentes de inspiración: composición algorítmica, improvisación, diseño sonoro, grabaciones de campo y diversos procedimientos compositivos. Su música de cámara ha sido interpretada por diversos intérpretes, entre ellos: Seth Josel, Lucia Mense, Kacey Link, Eran Borovich, The Formalist Quartet, Ear Unit, Trio Kobayashi y Anne La Berge, entre otros. Ha interpretado sus piezas electrónicas en diversos escenarios, como ICMC, Redcat, The Wulf, Center For New Music (San Francisco), la Universidad de Stanford, Mills College y UCSD, entre otros. Es licenciado en composición musical por la UCLA, tiene una maestría del California Institute of the Arts y un doctorado en composición musical por la Universidad de California, Santa Bárbara, donde estudió con Clarence Barlow y Curtis Roads. Ha publicado dos álbumes en solitario con Centaur y Albany Records.

Hommage to Phantom of Liberty by Bunuel
Fixed audio.
Duración 14

Esta pieza rinde homenaje a la película "El Fantasma de la Libertad" de Luis Buñuel. Fue escrita antes de que Donald Trump fuera elegido presidente. Al escribirla, me sentí consternado por el caos político y las voces fascistas que surgieron de repente en Estados Unidos y se popularizaron. La música intenta capturar la conexión entre el absurdo y el terror que existe en la película.

Pablo Di Liscia
Argentina

Compositor y académico actualmente residente en la ciudad de Buenos Aires. Doctor en Humanidades y Artes de la UNR. Fué Director de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes. Fue Secretario de Investigación y Posgrado de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Actualmente es Director de una Especialización de Posgrado en el ATAM, UNA y fue designado como Profesor Emérito de la misma universidad. Fue Creador y Director de la Colección Editorial “Música y Ciencia” y del Programa de Investigación “Sistemas Temporales y Síntesis Espacial en el Arte Sonoro” UNQ. Su producción artística ha sido distinguida en competiciones nacionales e internacionales y se ha presentado, grabado y editado tanto en el país como en el exterior: Austria, Portugal, USA, Francia, Chile, Cuba, España, Holanda, México, Colombia y Uruguay.

Alma de las orquestas
Fixed audio.
Duración 6,2
Mar 1, 1993

Esta obra fue compuesta en el Center for Research in Computing and the Arts, (Universidad de California, San Diego, EE.UU.), y en el LIPM (Buenos Aires). El desarrollo tímbrico de la pieza se basa en la exploración de los variados grados de afinidad que surgen de la mezcla de sonidos acústicos transformados digitalmente, por un lado, y clones sintéticos de éstos, por el otro. El procedimiento usado de forma recurrente es la descomposición de grabaciones digitales (principalmente orquestas tocando composiciones de Schonberg, Mahler y Debussy), y la posterior reconstrucción espectral con modificaciones. Los materiales generados fueron mezclados y espacializados en diferentes capas de gran complejidad. El desarrollo de las notas fundamentales está basado en una serie de variaciones de la estructura de alturas de la pieza para piano op.19 N°2 de Schönberg. En esta obra se recrea electrónicamente el sonido denso y amplio típico de las grandes orquestaciones post-románticas.

Pak Hei Leung
Hong Kong
https://www.alvinleung.com/

Nacido y criado en Hong Kong, las composiciones de Pak Hei (Alvin) Leung han sido interpretadas y presentadas en los EE. UU., el Reino Unido, Suiza, Italia, Japón, Taiwán y Hong Kong por grupos musicales como Transient Canvas, Rosetta Contemporary Ensemble, Duo Zonda, Trio Mythos, Resonance, Duo Antwerp, Stellar Trio, Music-Joint Association, Hong Kong Wind Kamerata, Hong Kong Chinese Orchestra, Hong Kong Saxophone Ensemble y Romer String Quartet. Sus obras se han presentado en la Conferencia de los Grandes Lagos de CMS, el Instituto SPLICE, EMM, ICMC, la Conferencia Nacional de SCI, NSEME, Longy's Divergent Studio, el Festival de Música Contemporánea de Hong Kong, el Festival Net de la Orquesta China de Hong Kong, el Mixtape de Estudiantes de Verano de SCI, el Festival de Nueva Música de Charlotte y otros. Alvin es actualmente estudiante de doctorado en Composición Musical en la Universidad del Norte de Texas. Recibió una Maestría en Música en la Universidad Estatal de Bowling Green y una Licenciatura en Artes en Música de la Universidad China de Hong Kong (CUHK).

Infinity Net
Fixed audio.
Duración 5

Infinity Net es un viaje compositivo y una experiencia auditiva que explora las múltiples posibilidades de la síntesis granular, la espacialización y los contrastes entre el yo y el universo. Inspirada en las obras de arte y la experiencia vital de la artista japonesa Yayoi Kusama (n. 1929), el título proviene de una serie temprana de pinturas de la artista, que contiene una abrumadora cantidad de pequeñas macetas obsesivamente esparcidas sobre lienzos de tamaños gigantescos, creando así una experiencia visual ilusoria e inmersiva para el público.

Paolo Montella
Italy

Paolo Montella es compositor electroacústico, multiinstrumentista y programador. La grabación de campo y las prácticas de improvisación radical son fundamentales en su estética. Centró su investigación en la relación entre el sonido y la fuente, entendido como un sistema fenoménico complejo. Su formación se basa tanto en la experiencia autodidacta como en la académica. Estudió piano, armonía y composición clásica; además, comenzó a estudiar música electroacústica y electrónica, profundizando en sus conocimientos de programación basada en C. Se graduó en Música Electrónica en el Conservatorio de Nápoles con el M.° Elio Martusciello. Desde 2016, como residente del Ex Asilo Filangieri de Nápoles, es comisario de "Geografie del suono", que ha acogido a destacados artistas de todo el mundo en más de 70 conciertos. Sus obras se han presentado en festivales como Sonic Cartography (Chatham, Reino Unido), XIII CIM (Ancona, IT), Interferenze (IT), Supersonique Festival (Marsella, FR), Martini Elettrico (Bolonia, IT), Fixed Room - Tempo Reale (Florencia, IT).

Ossa
Fixed audio.
Duración 7

“En este mundo en el que entramos, apareciendo de la nada, y del cual desaparecemos en la nada, Ser y Aparecer coinciden” Hannah Arendt, Vida del espíritu La grabación de campo, como una operación determinada por rituales, tiempos y técnicas, califica por su carácter no exhaustivo al liberar la necesidad de ser artísticamente variado. Escapando así de la fuente hacia la fuente misma. En esta perspectiva, el mundo parece organizarse como un verdadero paradigma musical que dicta su sintaxis, sus conexiones y sus funciones estructurales. En este trabajo, la grabación de campo se injerta en la práctica de las entrevistas. Agata, una niña de 11 años, nos muestra su campo, crudo, en el centro de fuerzas tensas y contradictorias, entre su ser niña, su deseo de convertirse en mujer, sus aspiraciones y las imposiciones sociales. Su fuerza es desarmante y el tono de su voz es excepcionalmente hermoso.

Patricio Ballesteros Ledesma
Argentina
https://www.youtube.com/@PatricioBallesterosLedesma

Artista, realizador audiovisual y periodista de Buenos Aires, Argentina, desde hace treinta años. Estudió comunicación social, hizo cursos de cine y video, realizó más de 150 cortos experimentales y videoarte, incluida la edición digital y banda de sonido, además hace fotos y compone música. Sus obras fueron seleccionadas y exhibidas en cines, auditorios, galerías, museos, centros de cultura y festivales en Alemania, Arabia Saudita, Argentina, Australia, Brasil, Bulgaria, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Israel, Italia, Japón, México, Países Bajos, Portugal, Reino Unido, República Dominicana.

Audiovisual
Fixed audio.
Duración 21

Audiovisual es una pieza musical que se completa en la escucha con los ojos cerrados y en un ambiente sin luz o en penumbra para poder ver la parte visual.

Paul Oehlers
United States

Paul A. Oehlers es más reconocido por sus bandas sonoras cinematográficas "extraordinariamente evocadoras". (Variety) Las películas que incorporan su música han ganado el Gran Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Hamptons, el Festival Internacional de Cine de Atlanta y el Festival de Cine Indiefest. Además, las películas con su música se han proyectado en docenas de festivales en Europa, Asia, África y Australia. Las composiciones de Paul A. Oehlers se han presentado en los Estados Unidos y en el extranjero, incluidas presentaciones en las conferencias nacionales de la Society for Electro-acoustic Music en los Estados Unidos, las International Computer Music Conferences, el Festival Internacional de Música Electroacústica de Seúl, el Institut für Neue Musik und Musikerziehung en Darmstadt, Alemania, y el VII Festival Anual de Música Electrónica Brasileña. Paul fue nombrado Margaret Lee Crofts Fellow 2006 por MacDowell Colony Actualmente es Profesor Asociado de Tecnología de Audio en la American University en Washington, DC.

Flux Hammer
Fixed audio.
Duración 834

Flux Hammer, una exploración de los sonidos derivados del piano, emplea sonidos de cuerdas de piano alteradas físicamente. Las muestras originales se prepararon acústicamente y se manipularon mediante diversos procesos, como convolución, filtrado por resonancia y síntesis granular.

Paul G Terry
United Kingdom
https://www.PaulGTerry.com

Paul G. Terry es un compositor e intérprete activo que reside en Brighton, cerca de Londres. Tiene música en Spotify, iTunes y vídeos en YouTube. Su música se abre paso entre el ruido de la vida, hablando con una verdad cruda y directa al corazón. Amadeus Paulusson es un productor de música electrónica suizo que tiene dos álbumes disponibles en iTunes y Spotify.

Living The Dream (feat. Amadeus Paulusson)
Fixed audio.
Duración 2,33

Esta es una mezcla única de música clásica y electrónica, fruto de una colaboración transatlántica, desde Inglaterra hasta Suiza. Una animada mezcla de pianos, cuerdas, trompa, batería y sintetizadores que, con suerte, infundirá en el oyente una sensación de bienestar y positividad.

Raphaël Amour Corniglion Faccioli
France

Graduado de una escuela de ingeniería en Mecánica, Industrial y Procesamiento de Plásticos, es un artista transdisciplinario. Estudia composición electroacústica en el Conservatorio de Estrasburgo. Su método de procesamiento de sonido se basa en la grabación de campo y la síntesis. Todas sus performances, piezas sonoras e instalaciones se basan en un trabajo íntimo con el espacio desde la perspectiva del arte total. Una investigación centrada en el cuerpo, la «espectralidad» y la recuperación de los sentidos a través de la carne invisible.

Corrodes
Fixed audio.
Duración 7,1

Mientras hablamos de Agentes Físicos. “Destruir progresiva e irremediablemente por una acción química o física”. Corpus sonoro fluídico con una acción corrosiva. Emanaciones particuladas con estados cambiantes constantes. Emanaciones gaseosas, emanaciones mortales, emanaciones peligrosas de materia en desintegración. Una materia grabada de lugares industriales abandonados, de performances de arte corporal, de síntesis de sonido, tratada intensamente en tiempo real por programas (Max/Msp) de samplers aumentados. Un ensamblaje incisivo, abrasivo construye la inercia, la proyección a través del espacio, la morfología, el espectro que revela las diferentes caras/emanaciones de los Corrodes. Los enlaces, las venas de esta pieza son fluídicas, como la corriente eléctrica que produce impulsos nerviosos a través del cuerpo como una fuerza y atracción que emana de esta materia activa, materia radioactiva.

Reina Portuondo
France

Nació en La Habana y es miembro de la Asociación de Músicos de Cuba. Reside en Francia donde se ha especializado en la interpretación de la música electroacústica, en particular mixta. Con el saxofonista Daniel Kientzy, para la interpretación en concierto de lo que él conceptualizara como una "meta-cameralidad", desarrolló la Eneafonía. Al mando de este dispositivo como «sonista», en Meta Duo, ha recorrido una gran parte del planeta, realizando conciertos y garantizando la creación de más de 200 obras. Ha publicado varias discotecas en Francia y en sellos extranjeros, participa en programas de radio y televisión e impartido cursos y conferencias. Paralelamente a su trabajo de intérprete se dedica a la composición, especialmente de música electroacústica.

Eclipse
Fixed audio.
Duración 7

Pensada como obra acusmática, utilicé sonidos concretos de la familia de 7 saxofones de Daniel Kientzy (técnicas descritas en «Saxología» y frases musicales monódicas precisas). No manipulé los sonidos; obtuve el resultado abstracto-concreto buscado. Escogí este instrumentista singular, con una predilección y gusto por la música electroacústica. El timbre y la pureza del sonido han sido su preocupación constante. Creador de la Eneafonía para los conciertos de lo que él considera una «meta-cameralidad» y con más de 300 estrenos, él es el intérprete por excelencia del género. A Marie Thérèse, que nos dejó huérfanos un día de eclipse, de equinoccio, de luna nueva, en periodo de aguas vivas, víspera de la Marea del Siglo… El cielo se ennegreció para ocultar nuestro desamparo. La luna fue su cómplice. La tierra y el sol la acompañaron logrando una perfecta tamaño. La lluvia cayó sobre nuestros rostros para confundirse con las lágrimas.

Ricardo De Armas
Argentina
https://ricardodearmas.net

Compositor y creador sonoro enfocado en la música electroacústica y en las prácticas contemporáneas de experimentación digital. Su trabajo explora la organización del sonido como estructura dinámica, integrando procesamiento electrónico, espacialización y diseño tímbrico como ejes centrales de su lenguaje artístico.

Su producción se caracteriza por una aproximación rigurosa a la forma y por una atención particular a la percepción del espacio sonoro, desarrollando propuestas que dialogan con el pensamiento musical actual y con las posibilidades tecnológicas del siglo XXI

Vida (Life)
Fixed audio.
Duración 8

Hablamos de vida como si supiéramos lo que significa, pero en cuanto intentamos definir su significado, el concepto de vida se nos esfuma. Esta pieza contiene una cita a “Las cartas de Guadalupe” de Félix Luna y Ariel Ramírez. Algunos de los sonidos utilizados en esta obra fueron grabados en Sierra de la Ventana durante enero de 2022. A mis queridos que ya no están presentes.

Robert Mcclure
United States
www.robertwmcclure.com

La música de Robert McClure busca descubrir la belleza en lugares poco convencionales utilizando medios no tradicionales. Su obra se ha presentado en festivales como NYCEMF, Beijing Modern Music Festival, ISCM, TIES, SEAMUS e ICMC. Sus obras se pueden encontrar a través de ADJ·ective New Music, Bachovich Music Publications, Resolute Music Publications y Tapspace Publications, así como en los sellos discográficos ABLAZE, Albany y New Focus Records. Robert se doctoró en la Escuela de Música Shepherd de la Universidad de Rice. Anteriormente, ocupó cargos en el Conservatorio de Música de Shanghái y en la Universidad de Soochow en Suzhou, China. Es profesor adjunto de Composición/Teoría en la Universidad de Ohio.

syn
Fixed audio.
Duración 10

syn (2021) son cuatro movimientos cortos centrados en un mundo futuro imaginado. Los seres sintéticos son la especie predominante. Lo digital es la nueva religión. El anhelo por la forma de vida orgánica del pasado se apaga. Seguimos a un ser sintético, SB1021, y sus "pecados" contra esta nueva cultura. i. corpora - El cuerpo es el único aspecto valorado de SB1021. SB1021 es un engranaje reemplazable en la máquina de producción. SB1021 se desliza en vívidas ensoñaciones y detiene el progreso, un pecado. ii. intima - La imaginación es un pecado. SB1021 se ve obligado a la meditación digital para despejar sus mentes. SB1021 se involucra encubiertamente en fantasías salvajes antes de ser vigilado. iii. loquere - SB1021 intenta desarrollar la expresión en sus vocalizaciones. Esta expresión inútil del yo en el mundo sintético es un pecado. SB1021 será castigado. iv. vísceras - vísceras detallan la terminación del SB1021 a medida que se desgarran desde adentro hacia afuera.

Robin Heifetz
United States

Robin Julian Heifetz estudió en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, donde estudió con Salvatore Martirano, Herbert Brün y Scott A. Wyatt. En 1978, obtuvo el doctorado en composición musical. A lo largo de los años, recibió becas en las siguientes instituciones: Stiftelsen EMS Estocolmo, Suecia; Computer Music Studio, Universidad de Colgate, Hamilton, Nueva York, EE. UU.; Sonic Research Laboratories, Universidad Simon Fraser, Burnaby, Columbia Británica, Canadá; Electroacoustic Music Studio, Universidad de Tel Aviv, Ramat Aviv, Israel; Instituto de Psicoacústica y Música Electrónica, Rijksuniversiteit Gent, Bélgica; Audio-Digital Laboratories, Vancouver, Columbia Británica, Canadá; y tres residencias en The MacDowell Colony, Peterborough, New Hampshire, EE. UU. A lo largo de los años, sus composiciones han sido lanzadas comercialmente por los sellos Orion, Smithsonian Folkways, Electroshock, Soundcarrier Music Network, Janus Music & Sound, RMN Classical, Innova, Nous y Petrichor. En los últimos años, sus partituras han sido publicadas por Editions Babel Scores, París, Francia.

Of Fractures and Fissures
Fixed audio.
Duración 4

Esta obra se realizó en el estudio casero del compositor en 2022 con el software REplayPLAYer, un destructor generativo de archivos de sonido basado en los paradigmas de la síntesis granular. Su concepción es muy intensa e hiperdramática. A principios de 2023, obtuvo el Segundo Premio en la categoría electrónica durante el Campeonato Mundial de Composición del Conservatorio Franz Schubert de Viena, Austria.

Sam C. Roberts
United Kingdom
www.samuelcroberts.co.uk/

Sam C. Roberts es un compositor experimental, artista sonoro y músico británico. Su obra busca fusionar la complejidad musical, la improvisación, la grabación de campo y los textos originales en piezas que abarcan disciplinas instrumentales, ambientales abstractas y narrativas. Entre sus actuaciones y exposiciones se incluyen presentaciones en el Festival Audiograft, el Festival RAMA (Aarhus, Dinamarca), el Festival de Adelaida (Australia), el Fringe de Bath y muchos otros espacios y eventos en el Reino Unido y Europa. También ha trabajado extensamente como bajista freelance y en el sector del audio profesional desde 2004.

Static Storm from the Garden Dome
Fixed audio.
Duración 6

«Tormenta Estática desde la Cúpula del Jardín» es una escena sonora del futuro ficticio de «Edén y Nova», creada por Sam C. Roberts. La obra imagina experimentar una tormenta eléctrica desde el interior de una biocúpula curada, donde se recrean flora y fauna extintas hace mucho tiempo en un futuro lejano y postapocalíptico. Al pasar la tormenta, produce extrañas reflexiones sónicas (representadas por la resíntesis granular de grabaciones de campo natural), a medida que la tecnología de protección de la biocúpula reacciona a la lluvia, los truenos y los relámpagos.

Sang Mi Ahn
South Korea
https://soundcloud.com/electroacoustic1

Sang Mi Ahn (n. 1979) es una compositora que disfruta de proyectos colaborativos e interdisciplinarios. Su mezcla de obras electrónicas y acústicas ha cosechado numerosos premios internacionales, incluyendo el Premio del Decano de Composición de la Universidad de Indiana, el Premio Internacional de Composición Heckscher, el Premio de Composición de la República de Corea, el Premio Judith Lang Zaimont en la Competencia de la Alianza Internacional para Mujeres en la Música, y el ganador del Concurso Internacional de Composición del Festival de Mujeres Compositoras de Hartford. Sus composiciones se han presentado en festivales y conferencias en los Estados Unidos, así como en Europa y Asia, incluyendo ICMC, ACMC, SEAMUS, Symposium on Acoustic Ecology, Americas Society, Ole.01 Festival, el Congreso Mundial de Saxofón, la Conferencia del Gremio Internacional de Trompetas, la Conferencia Bienal de la Alianza Norteamericana de Saxofones y el Festival Internacional de Cine y Vídeo Experimental en Seúl. Ahn ha enseñado Composición en la Universidad Nacional de Artes de Corea. Actualmente es Profesora de Composición en la Universidad de Yonsei, Corea del Sur.

When sea anemones dream
Fixed audio.
Duración 7,17

When sea anemones dream es una pieza ambiental que aborda la contaminación marina. La obra describe la perspectiva de las anémonas de mar sobre la contaminación antropogénica: sus emociones, sentimientos y reacciones. La pieza también explora la frontera entre la realidad y los sueños en una de las capas sonoras, representada por los sonidos de objetos cotidianos y sus sonidos manipulados y distorsionados. La mezcla de dos reinos sonoros diferentes crea emociones encontradas y genera una ambigüedad en el oyente, que se pregunta qué podría ser la realidad o el sueño para las anémonas de mar. Si el agua limpia es la realidad y el entorno contaminado es solo una pesadilla para las anémonas de mar, o si el agua no contaminada es un sueño que ya no pueden tener en su realidad.

Sara González Salamanca
Colombia

Compositora y cantante bogotana egresada de la Universidad de los Andes, donde estudió bajo la guía de los maestros Catalina Peralta, Santiago Lozano y Jorge Gregorio García. Es miembro fundador del colectivo de compositores EARS y codirectora de la agrupación interdisciplinar de mujeres artistas Dalua Ensamble. Fellow de la residencia artística y programa de intercambio cultural OneBeat 2021. Fundadora del concierto improvisatorio El Silencio Suena y del proyecto interdisciplinar Tierra de Aves, enfocado en visibilizar la inmensa biodiversidad de aves en Colombia, y su rol ecológico, a través de la música. Ha sido merecedora de diversos premios y distinciones durante su carrera, y sus obras se han presentado en destacados festivales y eventos nacionales e internacionales.

Plegaria
Fixed audio.
Duración 8

Plegaria es una pieza acusmática compuesta en 2018 como primera exploración a profundidad del medio electroacústico por parte de la compositora. Esta obra presenta la transición entre dos espacios sonoros que representan lo terrenal y lo espiritual en la vida humana. Como indica el título, esta transición se da en el espacio de la plegaria, entendida como aquella acción en que la persona decide quitar la mirada de sí misma y su estado más corpóreo, frágil y -en cierta manera- limitado, para adentrarse en aquello que está más allá de lo temporal, comprensible y evidente, e ir hacia lo espiritual y eterno. Esta representación musical, más que querer explicar o comunicar de qué se trata dicha acción, busca que el oyente se vuelva un acompañante sensible y lúcido en ambos espacios y su transición, desde los oídos de la compositora.

Sarah Ouazzani Touhami
France
https://www.o-sarah.com/

Artista visual y sonoro, la práctica del video me llevó a interesarme por lo invisible, lo no dicho, el sonido, como una posibilidad de diálogo con el inconsciente. El tiempo, la lentitud, el movimiento, los mitos, los rituales, los sueños, los elementos están en el centro de mi enfoque. Durante varios años, he estado acumulando fotografías, imágenes filmadas, sonidos, que recojo de mi entorno, en mi vida diaria, durante los viajes. Los uso en mis creaciones. Busco llevar lo íntimo hacia el arquetipo, para introducir una dimensión lúdica. Mi trabajo en video y sonido ha sido visto y escuchado en festivales híbridos alrededor del mundo: FILE Brasil, EVIMUS, STUTTGART FILM FESTIVAL, Alemania, IN SONORA, BIDEODROMO, España, Festival de la Imagen, Colombia, TRAVERSE VIDEO, SUPERSONIC, Francia, SOUNDS LIKE, Canadá.

Holobionte
Fixed audio.
Duración 10

Un holobionte, del griego holo, "todo", y bios, "vida", designa simultáneamente un organismo animal o vegetal, su huésped y los microorganismos que alberga. Abarca tanto lo uno como lo múltiple. Es como un tren abarrotado, con pasajeros regulares y ocasionales. Me inspiré libremente en este concepto biológico e imaginé que este tren podría albergar aves, y que cada ave era en sí misma un tren. Opté por crear un movimiento desde el interior (del cuerpo) hacia el exterior (el cuerpo en su entorno). Este movimiento se acompaña de un movimiento de sonidos predominantemente sintéticos hacia sonidos predominantemente anecdóticos e instrumentales.

Sebastián Ernesto Pafundo
Argentina
@sebastianpafundo

Compositor, docente improvisador experimentador sonoro,bajista,etc. Estudios realizados en el IMMA Instituto Municipal de Música de Avellaneda y en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla Diplomatura en Música Contemporánea. Actualmente miembro de Sonoridades Alternativas Música Contemporánea Argentina y de Horacio tío trío free jazz experimental.

La Sombra
Fixed audio.
Duración 18,1

La obra está badada en la idea de Carl Jung de la Sombra que habla de la parte que no queremos ver de nosotros. Participan en la obra Martin Laurnagaray Cello, Cristina Vertraetten violín, Marcelo Delgado textos, Paula César flautas, Alejandro Ruscio guitarra, Luis Mihovilcevic piano y Alejandro Pinnejas guitarra eléctrica. Propuse un esqueleto sonoro que envíe a los músicos los cuales fueron sumando capas. Al final puli el material y agregue más. También agregué mi ejecución en bajo Eléctrico,teclados cuencos tibetanos y otros ideófonos.

Sébastien Béranger
France
https://sebastien-beranger.com/

Como compositor e intérprete, Sébastien Béranger explora los campos musicales, desde la composición de partituras instrumentales hasta la improvisación de música electrónica en vivo. Su música se desarrolla a través de las matemáticas y genera su material conceptualizando el sonido mediante la representación gráfica. Como un escultor, trabaja el espacio como representación metafórica de las diferentes escalas musicales.

Superflux
Fixed audio.
Duración 8

En francés, "Superflux" puede leerse de dos maneras: como superflujo o como superfluo…

Sergio Flórez Rincón
Colombia

Sergio Flórez Rincón es guitarrista clásico de la Universidad Nacional de Colombia, ha participado en las agrupaciones Trifolium Trio, Orquesta de guitarras de la Universidad Nacional, Grupo institucional de Música Andina, y Ensamble de Música Contemporánea de la Universidad Nacional. Ha dado conciertos en Bogotá, Cali, Popayán, Leticia y Medellín. Sus intereses están centrados en la interpretación, la investigación y la composición. Ha recibido clases de composición con Jorge Umberto Pinzón, José Gallardo y Daniel Leguizamón; algunas composiciones han sido interpretadas por la orquesta de guitarras de la Universidad Nacional, la fila de contrabajos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otras, además, participó en el festival “Transversal sonora” con una obra estrenada en la ciudad de Buenos Aires. Como guitarrista ha colaborado con los compositores César Potes y Federico Gaviria en la revisión e interpretación de piezas en formato solista y con electrónica.

Esquemas
Fixed audio.
Duración 17

Esquemas es la primera pieza electroacústica de Sergio Flórez Rincón, compuesta durante el año 2022 y estrenada en el festival Transversal sonora ese mismo año. La pieza se basa en tres tipos diferentes de estados por los que se atraviesa en la escucha, -contemplación, violencia, y canto-, en total hay 10 esquemas, que se intercalan los diferentes estados; la pieza tiene 17 minutos de duración. El objetivo de la pieza es que el oyente atraviese un viaje sonoro que, en primera instancia, invita a la reflexión y contemplación interna, estos momentos de aparente quietud son interrumpidos abruptamente por episodios violentos y caóticos, que conectan con posteriores momentos melódicos con un carácter ambiguo, pues cambian constantemente de presentación, a diferencia de los estados anteriores. Cada uno de los esquemas tiene como base un dibujo previo que antecede al sonido, y es de estos dibujos que nace el nombre de la pieza.

Sergio Luque
México
https://sergioluque.com

Compositor de música instrumental y electroacústica, e investigador de música por computadora. Vive en Madrid, donde dirige la maestría en Composición Electroacústica y con Nuevos Medios del Centro Superior Katarina Gurska y es curadora del festival de música nueva VANG en el Palacio de Cibeles. Además, es profesor invitado del Instituto de Sonología del Real Conservatorio en La Haya. Su música ha sido interpretada por el Birmingham Contemporary Music Group, el Nieuw Ensemble y el Schönberg Ensemble, entre otros, y él ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. Tiene un doctorado en Composición de la Universidad de Birmingham, donde estudió con Jonty Harrison y Scott Wilson, una maestría en Sonología con mención honorífica del Real Conservatorio en La Haya, donde estudió con Paul Berg y Kees Tazelaar, y una maestría en Composición del Conservatorio de Rotterdam, donde estudió con Klaas de Vries y René Uijlenhoet.

It is happening again.
Fixed audio.
Duración 12

La síntesis estocástica es una técnica de síntesis de microsonido inventada por Iannis Xenakis que utiliza procesos estocásticos para crear y variar formas de onda. Compuse todos los sonidos de esta pieza utilizando mis propias extensiones a los algoritmos de síntesis estocástica de Xenakis que he estado desarrollando desde hace más de 20 años en los lenguajes de programación SuperCollider y C. No utilicé grabaciones de audio.

Simon Marchant
United Kingdom
https://www.slowwormsoundworks.com

Compositor e intérprete con un interés particular en explorar enfoques alternativos para la creación sonora y musical. Creo que la composición es simplemente un proceso de descubrimiento y que la música más interesante surge de una búsqueda más profunda y profunda o de la búsqueda con técnicas poco convencionales. Me gusta utilizar sonidos encontrados como fuentes compositivas de diversas maneras, especialmente cuando se vinculan a espacios específicos. He sido miembro fundamental del colectivo post-punk "Normil Hawaiians" desde 1981 y juntos hemos producido tres álbumes centrados en la experimentación sonora y en evitar los enfoques tradicionales de la creación musical. Estamos completando un nuevo material que se inspira en temas de viaje, tanto metafísicos como geográficos.

Passing - M2 (Between Jcts 6 and 7)
Fixed audio.
Duración 5,2

Esta pieza se basa en una grabación realizada desde un puente peatonal sobre la autopista M2 en Inglaterra. Los sonidos de vehículos que circulan a toda velocidad en ambas direcciones se filtran a través del maravilloso sintetizador Rez de Sophia Poirier, del cual se extraen temas melódicos mediante un proceso de escultura sónica sustractiva. Estos se complementan con una gama de sonidos generados electrónicamente, de una manera que parece describir los últimos momentos de la conciencia, tal como la conocemos…

Simon Hutchinson
United States
https://simonhutchinson.com/

Simon Hutchinson es creador y profesor de música, audio y temas tangencialmente relacionados. Su obra sintetiza ideas dispares: tradiciones concertísticas europeas y electrónica creativa; instrumentos musicales acústicos y videojuegos digitales; folk de Asia Oriental y jazz, rock y funk estadounidenses; y estas combinaciones dan lugar a experiencias musicales novedosas, que exploran las relaciones entre los seres humanos, la tecnología y la sociedad. Simon tiene un doctorado en Composición con asignaturas complementarias en Tecnología Musical Intermedia de la Universidad de Oregón, y actualmente es profesor asociado de Música en la Universidad de New Haven.

Hiraizumi Memories
Fixed audio.
Duración 312

Hiraizumi, un pequeño pueblo del norte de Japón, alberga una colección de templos budistas enclavados en las colinas de un pintoresco paisaje rural. Estos templos, que datan del año 850 d. C., fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2011. Un lugar debe cumplir varios criterios para ser declarado Patrimonio de la Humanidad, y el conjunto de "Monumentos y Sitios Históricos de Hiraizumi" fue aceptado bajo los criterios ii: "Muestra un importante intercambio de valores humanos... en desarrollos arquitectónicos o tecnológicos, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico", y vi: "Está directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas o creencias, con obras artísticas y literarias de excepcional importancia universal". Estos templos se erigen, pues, como un posible conducto hacia el pasado, pero también como un lugar conectado con tradiciones vivas que el mundo moderno continúa moldeando.

Simona Dichio
Italy

Simona Dichio nació en 2003 en Cerignola (Foggia, Italia). Se inició en la música a los siete años, cuando comenzó a estudiar guitarra clásica. Posteriormente, también estudió percusión, guitarra eléctrica y clarinete. Paralelamente a su formación musical clásica, le interesa la composición musical electroacústica y experimental. Se graduó en la Escuela Superior de Música C. Poerio de Foggia y cursa el primer año del Trienio Académico de 1.er Nivel de Música Electrónica en el conservatorio U. Giordano de Foggia. Actualmente estudia con los maestros N. Monopoli, A. Cioffi y D. De Simone y se formó en Tecnologías Musicales bajo la tutela del profesor Angelo Gualano.

The Last Walk
Fixed audio.
Duración 4,42

“El Último Paseo” fue creado por la necesidad de expresar un estado mental controvertido, que se debate entre la imposible búsqueda del orden y el terrible encanto del caos. Un hombre anónimo, sin rostro, sube las escaleras de un palacio y se encuentra, sin saberlo, en un apartamento desconocido, pero aparentemente ordenado y tranquilo. Al mirar a su alrededor, comienza a liberarse un caos irremediable del que no puede escapar: el apartamento se pone patas arriba y afuera empieza a llover. Sin embargo, el arrebato infernal no parece atormentar al protagonista, quien, al entrar en la habitación, se encuentra frente a una ventana y, sin esperar, se arroja al suelo, dejando al oyente con dudas sobre su destino.

Simone Sims Longo
Italy
https://www.simonesimslongo.com/

Simone Sims Longo es un artista sónico e intermedia. Su actividad sonora abarca desde la composición para solos electrónicos hasta el diseño sonoro y las instalaciones sonoras. Como compositor, se interesa por la creación y manipulación del sonido en el ámbito digital, con especial atención al timbre. En sus obras, suele utilizar la iteración multinivel de samples, investigando variaciones asincrónicas y polirrítmicas de las texturas sonoras. Mediante la difusión multicanal por altavoces, explora el espacio musical y explota la interacción del sonido con elementos arquitectónicos, fascinado por la reverberación natural y la difusión del sonido a través de diferentes materiales. También centra su actividad en la relación entre audio y vídeo en tiempo real, realizando actos de música visual que exploran la percepción de los fenómenos audiovisuales.

Est_Ovest [homage to Paul Lansky]
Fixed audio.
Duración 8

Est_Ovest es una pieza creada con el sonido del tráfico reajustado. Las grabaciones originales se realizaron en la galería subterránea de Cuneo, una calle que conecta la zona este con la oeste de la ciudad. Siempre me ha fascinado el sonido de esa galería. Este es también el lugar donde realicé una de mis primeras grabaciones de campo en 2011, como ejercicio durante mi primer año en el curso de música electrónica. De esas grabaciones recuerdo la fuerte resonancia de la galería. Años después, decidí grabar de nuevo este lugar de la ciudad y usar el material para una composición electroacústica. Personalmente, me encanta la pieza "Night traffic" de Paul Lansky; inspirado en ella, reajusté el sonido del tráfico con diferentes técnicas digitales.

Soheil Shirangi
Iran
http://soheilshirangi.com/

Soheil Shirangi (1987, Irán). Graduado del Conservatorio de Teherán. Premio de segunda persona del Festival Internacional de Música Electrónica de Teherán (2017). Candidato a mejor compositor del Trigésimo Tercer Festival Fajr (2018). Diploma del III Concurso Internacional de Composición Coral A. D. Kastalsky (2018). Becario del Festival de Medios de Comunicación de Hamburgo (2019). Diploma de tercera persona del Concurso Internacional de Composición Orginsky (para orquesta) en Bielorrusia (2020). Entre sus otras obras se incluyen la composición de varias obras de teatro y cortometrajes. Sus obras también se han interpretado en países como Irán, Grecia, Italia, Brasil, Alemania, Rumanía y Estados Unidos.

Homeland(For Fixed Media)
Fixed audio.
Duración 4

Patria (Medios Fijos) Ideas de la casa de nuestra madre, en nuestras mentes, parte de nuestra identidad y nuestra naturaleza. Año de creación: febrero de 2017. Compositor: Soheil Shirangi. Julio de 2019. Interpretada en la Sala Avini de la Universidad de Bellas Artes de Teherán, al final del tercer Festival Internacional de Música Electrónica de Teherán.

Stéphane Borrel
France, Metropolitan
https://www.stephaneborrel.fr

Stéphane Borrel (1974) vive y trabaja en Lyon, Francia. Escribe para diversos conjuntos y obras electrónicas, desde música de cámara (Facétie, Extinction, Toutes choses ont leur saison) hasta orquesta sinfónica (Faits de masque, Main-d'oeuvre), desde música mixta (Orée, Prospectus in musica, Toute la mer) hasta instalaciones sonoras (Smartland-Divertimento) o piezas acusmáticas (Antología de la Risa). Recibió la beca Phonurgia Nova en 2009 y el Premio Hervé Dugardin de la SACEM en 2013. Desde 2003, enseña composición en el Conservatorio de Lyon (CRR de Lyon).

The Sweet & Prickly – The Inspired
Fixed audio.
Duración 9

El díptico compuesto por "El Dulce y Espinoso" y "El Inspirado" es un extracto de "Antología de la Risa", una obra electroacústica que utiliza como material sonoro esencial la risa de las grabaciones de trescientos participantes invitados. La escritura musical, basada en una selección, manipulación y edición sonoras muy precisas, resalta los timbres, los ritmos y las alturas de este material. El díptico juega con los contrastes: principalmente risas a boca cerrada, contenidas y pulidas en la primera parte; risas a pleno pulmón, salvajes y "animales" en la segunda. Las cuatro estrofas de "El Dulce y Espinoso" presentan la risa de hombres, solo que con la boca cerrada; los cuatro estribillos surgen cuando uno de los hombres ríe hasta el punto de abrir la boca. Para "El Inspirado", me fascinaron varios artículos sobre la risa ritual: reír en ceremonias, durante sacrificios, etc. – cf. las Lupercalia romanas, o el sacrificio de Isaac (que significa "él ríe") en la Biblia.

Susan Brewster
United Kingdom
https://www.linkedin.com/in/susanannbrewster/

Susan es una compositora estadounidense radicada en Londres, Reino Unido. Su formación y estudios musicales abarcan una amplia variedad de estilos, tradiciones y conceptos musicales, lo que influye en la creación de sus composiciones electroacústicas. Sus piezas sonoras son intuitivamente folclóricas, impregnadas de complejas influencias estéticas. Ha compuesto e interpretado profesionalmente para danza, teatro y cine. Su composición electroacústica, Golden Waves, ganó un premio en el concurso MAARBLE Outreach "Sounds of Space", que buscaba combinar formas de pensamiento científico y artístico. La ceremonia en Rodas, Grecia, presentó su composición acompañada de imágenes proyectadas de las ondas electromagnéticas visibles de la Tierra. Ha sido invitada como compositora invitada en el London Gamelan Composers Forum, Concert and Discussion of New Music for Gamelan. "Ears to Earth" fue compuesta para gamelán y electrónica y se presentó en vivo en la Escuela de Estudios Orientales y Africanos (SOAS) de Londres, Reino Unido.

Winding the Bend, Then They Stand Still
Fixed audio.
Duración 2,5

"Winding the Bend, Then They Stand Still" se inspira en los sonidos que pueden producir los objetos domésticos cotidianos, combinados con instrumentos convencionales y no convencionales. La colección de muestras forma el alfabeto del que surgen el vocabulario y las frases. Los fragmentos que se repiten en diferentes entornos son un aspecto de un diseño concebible para un continuum. Se duplican, se multiplican, cambian de forma, se organizan y reorganizan sin fijarse en patrones estrictos. Al igual que con el lenguaje, cambiar el contexto del sonido transforma su percepción y significado. Una composición intuitiva y contradictoria que experimenta con la relación entre la repetición y la quietud, un sonido que se transforma de forma irregular e impredecible es como un acertijo. La progresión es caótica, pero la impresión que da implica consistencia, serenidad y orden.

Susannah Self
United Kingdom
https://composersedition.com/susannahself/

La Dra. Susannah Self es una compositora pionera. Se formó en composición y canto en el Royal College of Music (canto ARCM), en la Universidad de Cambridge (MPhil composición) y en el Royal Birmingham Conservatoire (doctorado en composición). Obtuvo becas de la Royal Society of Arts, el Banff Centre de Canadá y una beca STEAM para financiar su reciente doctorado. Susannah dirigió el estreno de sus óperas The Butt en el Musiktheatertage de Viena en 2016 y Quilt Song en The Old Birmingham Rep en octubre de 2018. Entre sus encargos recientes se incluyen The Sea Requiem para la Catedral de Ely, FAST para el Festival de Spitalfields, The Frontline Worker para la Skipton Camerata, Quiltscape III para Maria Marchant, Her Body y She is my Pharaoh para Tête a Tête. Mientras investigaba en Birmingham, la Birmingham Opera Company encargó Freedom Bridge y el Birmingham Contemporary Music Group interpretó tres de sus obras instrumentales. También colaboró con el Birmingham Royal Ballet.

Violon Rouge
Fixed audio.
Duración 8

Este año, la violinista internacional Madeleine Mitchell me encargó un trabajo. Impregné el paisaje sonoro con referencias subterráneas estratificadas a las técnicas compositivas de Birtwistle presentes en Earth Dances. Para crear profundidad sonora, utilicé diversos tratamientos electrónicos de samples de Madeleine, interconectados con la voz deconstruida de mi compositor. Violon Rouge está dedicado a Nicholas Snowman, quien dirigió el IRCAM y la Ópera del Rin, donde, casualmente, interpreté muchos papeles. Dos de sus compositores favoritos abarcaban todo el espectro: Birtwistle y Berlioz. En esta obra de teatro-concierto se incorpora el concepto de la Musa como una mujer vestida de rojo que ha perdido a su amante, pero que, a través de la música, se transforma en una mujer vestida de blanco, símbolo de virginidad, cuyo verdadero significado es la fidelidad a uno mismo. La obra termina en un paraíso con arpas aleatorias y el martín pescador de garganta blanca de Nepal.

Sze Ying Chan
United Kingdom
szeyingchan.com

Sze Ying Chan es una compositora nacida en Hong Kong y residente en Londres. Durante sus estudios en el Royal College of Music, Chan estrenó su obra teatral The Lover Cat (2019) en el marco de las funciones de la Serie Great Exhibitionists en el Teatro Britten del Royal College of Music. En 2020, escribió y grabó la colección de música para piano Moments: Set 1. La versión coral de Chan del poema Poetry Pie (2020) del poeta británico Roger McGough fue grabada por Hi-Lo Singers, y su última obra, Fruit of the Earth (2021), para Orquesta de Cámara, fue estrenada y grabada por la Orquesta de Cámara Contemporánea de Londres en 2022.

Due to a reported emergency would all passengers leave the station immediately
Fixed audio.
Duración 3,22

Se basa en una grabación que hice en la estación de Green Park, una estación muy concurrida del metro de Londres. Consta de dos lados conectados por un túnel. Un día, cuando me dirigía al ensayo de mi coro, la estación estaba extremadamente concurrida y se había abarrotado. Se emitió un anuncio para evacuar a los pasajeros. En ese momento pensé que había ocurrido algo más grave y, mientras avanzaba por el largo y abarrotado túnel, decidí grabar mi trayecto hasta la salida de la estación. Cuanto más escuchaba la grabación, más sonidos interesantes captaba, y decidí orquestar los momentos interesantes con sonidos adicionales de violín y flauta.

Tassio Caetano
Brazil

Tassio Caetano nació en Brasilia, Brasil, en 1989. A los 10 años, comenzó a estudiar guitarra y teoría musical; poco después, estudió canto lírico, piano y dirección en la Escola de Música de Brasilia entre 2007 y 2010. Se graduó de la Universidad de Brasilia en el curso de licenciatura en composición con los profesores Sergio Nogueira, Flávio Pereira y Jorge Antunes en 2014. Desarrolló trabajos como director de orquesta, compositor de bandas sonoras de películas y profesor de música. Sus composiciones se movieron entre diferentes estéticas, desde las más tradicionales hasta las más experimentales. Recientemente se unió al universo de la música electroacústica asociada con el apoyo en la filosofía oriental, un área en la que pretende realizar una maestría.

NUBES
Fixed audio.
Duración 10

Nubes es una obra electroacústica compuesta en 2021, desarrollada sobre un concepto de proceso continuo, tanto para generar movimiento a través de la espacialidad y la temporalidad como para crear y transformar nuevos sonidos. La alternancia característica del proceso aporta dinamismo, mientras que esa transformación constante produce fluidez. Nubes significa nubes en latín; estas no tienen formas exactamente estáticas, ya que están en constante mutación, sujetas a fuerzas externas, pero principalmente transformándose mediante la interacción de las fuerzas generadas en el proceso.

Thomas Burgess
United Kingdom
https://psnmusic.bandcamp.com/

Thomas Burgess es un compositor y músico residente en Londres (Máster en Composición por la Universidad de Durham). Su música es estéticamente variada y se mueve entre el jazz contemporáneo, el espectralismo, el avant-folk, el noise lo-fi y la música de cámara. Su unicidad no se basa en el sonido, sino en un experimentalismo ecléctico, que a menudo explora nuevas vías armónicas facilitadas por diferentes estilos musicales. A menudo hay un elemento maximalista, ya sea en el material audible o en la búsqueda de una especie de liminalidad, quizás en el virtuosismo del intérprete o en la capacidad instrumental. No obstante, estos elementos suelen estar impregnados de un humor generalizado, ya que la praxis de una pieza suele provocar imperfecciones con sarcasmo al materializarse. «Annecks» es menos satírica y, en cambio, destaca la identidad córnica de Thomas, que constituye una parte integral de su obra. Suele ser una fuente de inspiración temática y explica una musicalidad única que abarca el espacio y los folclorismos arcanos.

annecks
Fixed audio.
Duración 7

¡Un cuello! ¡Un cuello! ¡Un cuello! «Annecks» es una pieza para guitarra eléctrica con manipulación electrónica. Es intencionadamente críptica, evocando ambiguamente diversas experiencias que se viven en Cornualles hoy en día. La música, tímbricamente desorientadora y compleja, se convierte en una exclamación monótona y prolongada. El mundo sonoro refleja la inquietante serenidad del hermoso paisaje y las ricas tradiciones de Cornualles (en este caso, «crying the neck»), yuxtapuestas con vagas nociones de conflictos subyacentes en la actualidad. Estos problemas abarcan desde lo factual (p. ej., la crisis inmobiliaria, la alta pobreza, los problemas de empleabilidad) hasta lo político/personal (p. ej., la animosidad hacia los propietarios de segundas residencias, una dependencia agridulce y la relación con el turismo). Crying the neck es una tradición pagana recientemente recuperada que marca ceremoniosamente el final de la cosecha. La preocupación por las luchas de los habitantes de Cornualles con su identidad y su vida cotidiana debería ser una consideración primordial al escucharla. 'Annecks' forma un postludio, o 'anexo', a mi álbum 'the-sun-it-shineth'.

Trinity Hlynn Prater
United States

Trinity Hlynn Prater (*2000) nació en Georgia y creció en Alabama (2000-2011) y Georgia (2011-2019). Es compositor de música de concierto acústica y electroacústica. Su obra se ha interpretado en Estados Unidos, Rusia, Austria y Alemania. Su música ha sido interpretada por solistas y conjuntos como Irvine Arditti, el Cuarteto JACK, el Ensemble Dal Niente, el Ensemble PHACE, el Ensemble del Centro de Nueva Música de la Universidad de Iowa y la Eastman Graduate Composers' Sinfonietta. Hlynn posee una Maestría en Composición y Teoría Musical por la Universidad de Iowa, donde estudió con Sivan Cohen Elias. Actualmente cursa un certificado de Meisterklasse en composición en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy", donde estudia con Claus-Steffen Mahnkopf. Entre sus otros mentores profesionales y de composición se encuentran Trevor Bača y Robert Morris.

verdad efímera en el final
Fixed audio.
Duración 11

Verdad efímera en el final se compuso en partitura para ser grabada por cinco sintetizadores digitales preprogramados, cada uno definido en Supercollider antes de la composición de la pieza. La grabación se realizó con Abjad, una API de Python para Lilypond, para extraer información de tono y ritmo de la partitura. Posteriormente, Python utilizó esta información para construir un Supercollider que la acopló mediante un PBind para cada sintetizador. Los archivos creados se utilizaron para generar archivos .wav de la interpretación de cada sintetizador, que se masterizaron en Logic Pro X.

Una Lee
United Kingdom
www.unalee.org

Una Lee es una artista de sonidos, historias y sensaciones, en constante búsqueda de formas de narración alternativa. Como compositora de formación, busca la innovación en la fusión contemporánea entre la performance y la poesía a través de su práctica, que fusiona música, arte escénico y tecnología digital. Su obra explora la condición humana, la memoria, el tiempo y nuestra relación con el arte y la ecología, a menudo extraída de sus experiencias autobiográficas y de su identidad actual como no nativa en su hábitat actual. Tiene un máster y un doctorado en Artes Sonoras por la Queen's University de Belfast, recibió los Premios Oram en 2020 y fue nominada al Premio Ivor Novello de Compositores en 2022 en Arte Sonoro. Recibió el apoyo del Consejo de las Artes de Irlanda del Norte, el Consejo de las Artes de Inglaterra, la Fundación PRS y el New BBC Radiophonic Workshop. Ha actuado y expuesto en todo el hemisferio norte, incluyendo Belfast, Dublín, Varsovia, París, Londres, Seúl, Nueva York y Colonia, y ha aparecido en BBC Radio3/Ulster, RTÉ lyric-fm y Resonance FM.

Down Gone
Fixed audio.
Duración 18,26

"Down Gone" es una pieza de audio que explora la traducción homofónica y su musicalización. El título en sí proviene de una traducción homofónica de " 담금(Dam Geum)', que significa sumergirse en coreano. La obra tematiza la fermentación salvaje como metáfora de la supervivencia del trauma y la "voz mal escuchada" que aborda la imbricación del racismo y el sexismo en el cuerpo femenino del este asiático. Examina las formas de escuchar los idiomas y las políticas de inclusión, y anima al público a reflexionar sobre su propio entorno cultural y político actual. La pieza comienza con la recitación del poema " 담금' Escrita en coreano por la propia compositora, la obra describe un viaje antropomorfizado de fermentación de vegetales silvestres. Consta de seis segmentos, cada uno de los cuales introduce una nueva etapa de traducción homofónica, que se procesa desde el coreano hasta la traducción semántica final al inglés mediante múltiples traducciones fonéticas al inglés. La última sección trasciende cualquier traducción lingüística y adopta el lenguaje abstracto de la vocalización musical.

Valentino Imbriani
Italy

Valentino Imbriani, licenciado en música electrónica, diseñador de sonido y diseño 3D, ha recorrido una trayectoria musical que ha abarcado diversas formas y géneros (rock, pop, jazz), tocando en diferentes formaciones hasta llegar a la música electroacústica. Siempre ha escrito música, primero con notación clásica y luego con sistemas cada vez más personales utilizando notas en secuencia, pero sin abandonar nunca por completo la tradición que lo formó.

Somebody told me about Jesus - Getsemani
Fixed audio.
Duración 9,35

Casi todos los sonidos están grabados con una grabadora digital y procesados con varios software, Ableton Live 10 Suite, Max/msp7, Audacity. La pieza cuenta la traición de Judas a Jesús y el arresto de Jesús en Getsemaní.

Valerio Orlandini
Italy
http://www.valeriorlandini.com

Valerio Orlandini (1986) es un compositor y diseñador de sonido de Florencia, Italia. Activo desde 2005 en el campo de la música ambiental/industrial, orientó su investigación hacia la convergencia de la música electroacústica y la música concreta, las grabaciones de campo y el diseño de sonido electrónico, integrando también sus estudios de biología e informática. Durante los últimos años, ha participado en más de 70 eventos en vivo, colaborando a menudo con otros músicos de diferentes procedencias, y ha publicado música en CD y cinta. Algunas de sus composiciones se han presentado en festivales internacionales (incluidos el Festival Tempo Reale, MUSLAB, la Conferencia de Computación Sonora y Musical, el Festival Futura y otros). Obtuvo una maestría en Música y Nuevas Tecnologías en el Conservatorio de Florencia "Luigi Cherubini" con una tesis sobre el uso de la inteligencia artificial en la composición musical y actualmente enseña Tecnología Musical en la Escuela Superior de Música de Florencia, a la vez que trabaja como desarrollador de software para aplicaciones musicales y multimedia.

Akrasia
Fixed audio.
Duración 9,4

Akrasia es un término griego antiguo que significa "falta de autocontrol o actuar en contra del propio juicio". La canción es un viaje tortuoso a través de diferentes escenas y entornos sonoros, donde la falta de un destino conduce a un vagabundeo tortuoso que finalmente desemboca en una conclusión dramática, un momento de ajuste de cuentas, donde las consecuencias de la falta de autocontrol se comprenden plenamente. Este momento representa el punto de inflexión donde uno se ve obligado a afrontar las consecuencias de sus actos. Alternando secciones agresivas con otras sinuosas y contemplativas, la pieza lleva al oyente en un viaje sin rumbo que a menudo retrocede y encuentra un final resignado tras numerosos giros y vueltas. La atmósfera caótica de la canción también proviene del uso de una variedad de materiales sonoros, que van desde timbres sintéticos hasta sonidos concretos revueltos y una flauta (tocada por Edoardo Nativi), creando un ambiente de otro mundo e inquietante.

Yizi Xu
China

Yizi creció aprendiendo instrumentos tradicionales chinos. Estudió interpretación de música tradicional china durante mi licenciatura. También obtuvo una maestría en composición de medios visuales, lo que fortaleció su uso de las nuevas tecnologías musicales. Actualmente estudia en la Universidad de Ohio, especializándose en etnomusicología y composición de música electrónica. Yizi ha estado trabajando en la incorporación de elementos de la música tradicional a la música electrónica y estudiando la posibilidad de incorporar elementos de la música folclórica tradicional en aplicaciones musicales contemporáneas.

Feitian
Fixed audio.
Duración 7

Feitian se refiere al instrumento tradicional chino suona. El título significa "Dios volador". Es una imagen de una figura de los antiguos murales chinos de Dunhuang. Compuse esta pieza según el estilo musical de las antiguas regiones occidentales de China. Esta pieza también se considera una combinación de instrumentos tradicionales chinos y música electrónica.

Yu Chung Tseng
Taiwan

El Dr. Yu-Chung Tseng es profesor de composición de música electrónica en el Instituto de Música de la Universidad Nacional Chiao Tung de Taiwán. Su música ha sido reconocida con premios en el Concurso de Bourges (Finalista, 2005), el Concurso Pierre Schaeffer (Primer Premio en 2003, Tercer Premio en 2007), el Concurso Cittàdi Udine (Finalista, 2006), el Concurso Musica Nova (Primer Premio en 2010, Mención en 2009, Mención en 2012), el Concurso Metamorphoses (2006, 2008, 2010), el Premio a la Mejor Música Regional de Asia y Oceanía de la ICMC 2011 y el Premio a la Mejor Música Regional de Asia y Oceanía de la ICMC 2015. Las obras del Dr. Tseng también han recibido numerosas interpretaciones en festivales y conferencias, incluidos ICMC, Musicacoustica (China, Beijing), SICMF (Corea, Soul), EMW (China, Shanghai), Schumann Festival (Alemania, Dusseldorf), ACL (Japón, Israel, Singapur, Filipinas, Taiwán), Musica Nova (República Checa, Praga), Intercambio Taiwán-Francia (Burdeos, Hans, Pairs) y Festival Internacional de Música Electrónica de Chengdu, etc.

Revealing after Thousand Calls
Fixed audio.
Duración 63

Revelando tras Mil Llamadas - Música acústica para difusión multicanal en vivo (06:35). La fuente sonora de la obra se extrajo principalmente de la pipa, un instrumento chino de cuerda pulsada. La idea principal de la composición es abstraer y blanquear el objeto sonoro, suspendiendo los oídos del oyente mediante una transformación sónica abrumadora. Como resultado, solo hasta el último momento de la pieza se reveló el material original. La idea de proponer la aparición de la fuente sonora original hasta el último momento de la composición se extrajo del poema chino "Canción de la Pipa" de Po-chui I, de la dinastía Tang. En el poema, una misteriosa intérprete de pipa finalmente aparece tras las mil llamadas del público tras su asombrosa actuación.

Zoe (Yi-Cheng) Lin
Taiwan
www.zoelin.me

Zoe (Yi-Cheng) Lin, compositora experta en tecnología, se especializa en el desarrollo musical con IA, música inmersiva 3D y sinestesia auditivo-visual. Como profesora adjunta en la Universidad Nacional Normal de Taiwán, ha presentado sus obras en todo el mundo, incluyendo en el ICMC 2022, el Foro IRCAM 2022, el SICMF 2022, Atemporánea 2022, el Festival MOXsonic 2023 (seleccionado, no interpretado), NoiseFloor 2023 y el Earth Day Art Model 2023. Entre sus próximas presentaciones se incluyen Everyday is Spatial 2 de la Spatial Audio Conference 2023, NYCEMF 2023 y NIME 2023. Sus piezas multidisciplinarias integran IA y VR. La composición para saxofón solista "Journey into the World of Dimensions" se estrenó en 2016, presentando una de las primeras piezas de música contemporánea de Taiwán con escenas de VR. Desde entonces, se ha interpretado en prestigiosos eventos en todo el mundo, incluido el Congreso Mundial de Saxofón 2018. Las obras instrumentales contemporáneas de Zoe también han cautivado al público de la República Checa, Malasia y Estados Unidos.

Music from the Metaverse: 3D Illusory Immersive Soundscape “Aurora” for Solo Saxophone and Immersive Electroacoustic Music
Fixed audio.
Duración 10

En National Geographic, las fotos remotas cautivan, revelando la grandeza de la naturaleza. Al contemplar nuestra insignificancia, se nos recuerda que debemos cuidar nuestro planeta. "Aurora", mi obra, captura esta belleza. Inspirada en el cielo deslumbrante y los paisajes nevados, evoca el aire frío y los reflejos. A través de un solo de saxofón y un acompañamiento electroacústico inmersivo en 3D, transporto al público a este mundo virgen. Las técnicas avanzadas realzan las vívidas escenas de la música, permitiendo a los oyentes sumergirse plenamente y experimentar la alegría y la pureza del amor que se respira en "Aurora".

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

VIDEO Sala de proyección



MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Día 1

Felipe Pinto D'Aguiar — Chile
Memoria 24-1

Alexander Sigman — Luxemburgo
Future Creatures

Cesare Saldicco — Italia
Dorep Ámpora

Nicolás Vázquez — Argentina
Corteza.Lectura

Ana González Gamboa — Ecuador
Improvisación audiovisual

Ana María Romano G — Colombia
Paisaje Expandido

João Pedro Oliveira — Portugal
Light Reflections

Día 2

Wajdi Abou Diab — Bahrain
Chronostasis

Edgardo H. E. Martínez — Argentina
Transformaciones irreversibles / Irreversible transformations

Nikhil Nagaraj — India
Strange Undertones

João Pedro Oliveira — Portugal
Light Reflections

Neil Milton — Reino Unido
Not Silent Poetry

SiHyun Uhm — Corea del Sur
Uncanny Valley

Lorenzo Medina — México
Aviador Vertebral

Jimena Buenaventura — Perú
Paisaje Fragmentado

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Día 3

Feliciano Chiriaco — Italia
Solitudo

Greg Pfeiffer — Estados Unidos
Reaching Away

Nicola Fumo Frattegiani — Italia
Interferenze

Ihintza-Chloë Hargous — Francia
Matière noire

Antonio del Rivero Herrera — México
Eternity

João Pedro Oliveira — Portugal
Light Reflections

Manolo Cocho — México
Topologías

Mario Mary — Francia
Espaces Fictionnels

Día 4

Titin Schnaider — Argentina
Deriva

Daniela Prost — Francia
Flux

Yania Marlene Padilla Oliva / Jorge David Ortiz Trejo — México
Dualidad Expandida

Peter Falconer — Reino Unido
Canch End Morning Radio

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB 2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Día 5

Philippe Neau — Francia
Daughter of Snow

Ana María Rodríguez — Alemania
Resonanz

Ihintza-Chloë Hargous — Francia
Matière noire

Alejandro Sánchez Almazán — México
Tus eternas heridas abiertas

Juan Carlos Vázquez — Finlandia
Nordic Light

Dallas Herndon — Estados Unidos
Signal Drift

Freida Abtan — Estados Unidos
Floating Down

Día 6

Richard McCormick — Reino Unido
GeoSonic

Andrés González — Chile
Territorios

Barry Yuk Bun Wan — Hong Kong
Experiment

Elene Aladashvili — Georgia
Echo Structures

Marco Ferrazza — Italia
Noise Ritual

Adam Stanovic — Reino Unido
Goodnight Tin Hau

Simon Le Boggit — Reino Unido
Broken Circuits

Julian Scordato — Italia
Study for a Cosmic City

MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD

Video Notas de Programa

Abou Diab Wajdi
Bahrain
wajdiaboudiab.com

Wadi Samir Abou Diab, un visionario artístico procedente del Líbano, se inspira en su doble bagaje cultural: la música clásica árabe levantina y occidental. Nació en el Líbano en 1991 y se graduó en el Conservatorio Nacional Superior de Música del Líbano (LNHCM) en Piano y Composición Musical. Actualmente cursa su maestría en "Musicología de la tradición" en la Universidad Antonin. La comunidad musical internacional lo ha reconocido con numerosos galardones en diversos concursos, además de recibir menciones honoríficas y ser seleccionado para diversas convocatorias de partituras.

TAFAIL تفاعيل
Video. Duración :8

TAFAIL (تفاعيل) es una pieza para piano y cinta, basada en los dieciséis ejes verticales de la poesía árabe, que traduce sus subdivisiones a la música, examina a fondo el ritmo de la poesía árabe ponderada y la división de los versos poéticos, y vincula la lengua árabe clásica con la música árabe clásica mediante el modelado de subdivisiones poéticas en la frase musical árabe. Además, presenta el piano como un instrumento árabe contemporáneo. En la cinta grabada, podemos escuchar frases poéticas, melódicas o habladas, así como grabaciones de instrumentos árabes y electrónica, en un intento de adaptar la música contemporánea a las ideas musicales árabes.

Adam Stanovic
United Kingdom
www.adamstanovic.com

Adam Stanović comenzó a componer música electrónica hace más de 25 años. Sus obras son mayoritariamente acusmáticas, pero también han incluido instrumentos, electrónica, cine y animación. En conjunto, han recibido premios, residencias y menciones en concursos de todo el mundo, entre ellos: IMEB (Francia); Métamorphoses (Bélgica); Destellos (Argentina); Contemporanea (Italia); SYNC (Rusia); Música Viva (Portugal); Musica Nova (República Checa); Ars Electronica Forum Wallis (Suiza); KEAR (EE. UU.); MusicAcoustica (China); Prix Russolo (Francia), Red Jasper Award (EE. UU.). Adam ha compuesto en estudios que incluyen: IMEB (Francia); Musiques & Recherches (Bélgica); VICC (Suecia); EMS (Suecia); Leeds College of Music (Reino Unido); CMMAS (México); Holst House (Reino Unido); Mise-En_Place Bushwick (EE. UU.); Bowling Green State University (EE. UU.); Conservatorio de Música de Sídney (Australia); GRM (París).

Goodnight Tin Hau
Video. Duración :22

Entre 2016 y 2020, trabajé en Hong Kong como examinador en una de sus diversas universidades. Durante mis visitas, me alojaba en la zona de Causeway Bay, donde, con jetlag y sin poder dormir, pasaba horas vagando por las calles a medianoche. Desorientado y exhausto, presencié algo inolvidable: el momento en que el día de Hong Kong se transforma en noche. Este momento produce una especie de pausa... un respiro... una unión de fuerzas... Sin embargo, este momento nunca fue silencioso. La ciudad crepitaba, como si una descarga eléctrica recorriera las calles. "Buenas noches, Tin Hau" utiliza grabaciones de mis visitas, junto con una forma de arco, en un intento de revivir ese momento. Sin embargo, a medida que componía, fui cada vez más consciente de la cambiante situación política en Hong Kong, y ahora reflexiono sobre esos cuatro años como parte de una pausa mucho más seria... un colapso... una unión de fuerzas…

Alejandro Sánchez Almazán
México

Inicia sus estudios musicales en 2015 en el Centro Morelense de las Artes como guitarrista de jazz, bajo la tutela del Mtr. Leonardo Requejo Blunno. Posteriormente, en 2018, ingresa a la carrera de composición musical clásica en esa misma institución; en un inicio bajo la tutela de la Dra. Mariana Villanueva Conroy y, más adelante, bajo la tutela de la Mtra. Judith Alejandra González Benítez, concluyendo sus estudios de licenciatura en diciembre de 2022. El compositor ha participado en el taller impartido por el dúo suizo UMS n' JIP, llevado a cabo en el IV Encuentro Revueltas Sonoras (2019) en el Centro Morelense de las Artes. Además, éste ha resultado ganador en distintas convocatorias para festivales, tales como el Festival de Música Contemporánea Aires (2021 y 2022) y la tercera edición del Festival Internacional Atemporánea (2022).

Tus eternas heridas abiertas
Video. Duración :4

"Tus eternas heridas abiertas" es una obra electroacústica con video, la cual gira entorno al desapego del humano con la naturaleza. Esta pieza es una representación de cómo es que nuestra realidad hoy en día está constituida a partir de incesantes ruidos de máquinas y ensimismamiento por parte de las personas, descuidando la naturaleza y teniendo como consecuencia un castigo por parte de la misma. La carente consciencia hacia el cuidado de la naturaleza hoy en día es lo que motiva al compositor a abordar este tema y, a través de la música y la parte visual, contribuir a su sensibilización.

Alexander Sigman
Luxembourg
https://www.lxsigman.com

Con una trayectoria única en composición y tecnología musical, ciencia cognitiva y ciencia de datos, Sigman ha desarrollado una actividad internacional como compositor, intérprete, investigador, ingeniero de software y educador interdisciplinario. Sus composiciones han aparecido en diversos lanzamientos comerciales, incluyendo grabaciones de retratos para los sellos Carrier y New Focus. Sigman ha publicado y presentado extensamente sobre una amplia gama de temas de investigación, como la recuperación de información musical, el diseño innovador de alertas auditivas, los aspectos técnicos y estéticos de la ópera robótica y enfoques para la integración creativa de medios audiovisuales. Actualmente es ingeniero de investigación y desarrollo en AIVA Technologies, una startup de tecnología musical basada en IA con sede en Luxemburgo.

Future Creatures
Video. Duración :9

Future Creatures (2013) se creó en colaboración con el artista de animación coreano Eunjung Hwang. En el ámbito visual, cada escena está constituida por una densa red de objetos/personajes asociados a eventos específicos. Estos eventos provocan cambios en el estado de los objetos/personajes. El estado final de una escena predice el estado inicial de la siguiente mediante un conjunto básico de reglas.

Ana González Gamboa
Ecuador
http://anagonzalezgamboa.com/index.html

Improvisadora, compositora y violoncellista experimental ecuatoriana, radicada en Buenos Aires desde 2010. El sonido, como partícula transmisora de pensamientos, sensaciones y emociones es su modo de comunicación. Centra su producción en la música instrumental, electroacústica, audiovisual, la improvisación libre y el noise, que se ve reflejado en su activa producción como compositora y violonchelista. Obtuvo el Premio Ibermúsicas de composición y estreno de obra 2021 y 2022, 2° Premio de la Tribuna de la Música Argentina 2021 (Consejo Argentino de la Música) y el Premio Municipal a las Ciencias y las Artes (Ecuador, 2019). Fue becaria MAGA (UNQ-ISA, Cuba, 2018), TACEC: Primera Generación (Teatro Argentino, 2018), Germina.Cciones (Ibermúsicas-Chile, 2019), PUJ/Ibermúsicas (Colombia, 2019), Beca Composición Sinfónica (Ecuador 2021) y Beca Latinoamérica para participar en el festival New Music On The Point (EEUU, 2023). Sus obras han sido comisionadas, programadas e interpretadas en diferentes festivales, ciclos y residencias compositivas en latinoamérica.

¿Dónde está el espacio para el eufemismo del amor?
Video. Duración :9,53

¿Dónde está el espacio para el eufemismo del amor? Establece un diálogo de recursos híbridos entre la voz, la electrónica y el video, explora los límites de la saturación tímbrica, dinámica, rítmica e interactúa con los grados de pureza del color, generando una cadena de objetos sonoros-visuales que varían en su micro y macro forma, nutriéndose con el timbre de la voz, en la que la palabra es el hilo conductor, dando sentido y coexistiendo entre sí para crear un solo discurso compositivo. Inspirada en el poema “...y de repente”, de la poetisa Victoria Tobar, en la línea temporal se produce un desmembramiento del texto, gestando monosílabos que de a poco van tomando sentido hasta encontrarse con la palabra, la frase, el poema.

Ana María Romano G
Colombia
https://soundcloud.com/anamariaromano

Compositora, artista sonora colombiana. Sus intereses se sitúan entre género, sexualidades, sonido y tecnología, atravesados por: escucha, paisaje sonoro, espacio, cuerpo, experimentación y las dimensiones políticas en la creación. Sus intereses creativos le han permitido trabajar los medios acústicos, electroacústicos, instalaciones, video, artes escénicas, podcast, radio. Considera fundamental el trabajo colectivo y colaborativo. Es docente en la Universidad El Bosque. Coordina la Plataforma Feminista En Tiempo Real. Es Co-fundadora de PAISAJISTAS SONORAS – AMÉRICA LATINA. Integra la Red de Compositoras Latinoamericanas -redcLa- y GexLat Género - Experimentación – Latinoamérica.

Yo no tuve la tulpa
Video. Duración :18

Es una obra en la que la temporalidad está construida desde las texturas sonoras y visuales en las que se entretejen seres vivos que nos recuerdan la necesidad de pensarnos fuera del antropocentrismo, nos invitan a reconocer nuestras ancestralidades en el presente, nos llevan a escuchar-sonar colectivamente. La obra fue creada especialmente para F(r)esta Festival de Improvisação e Performance (Río de Janeiro) en el 2021. Para el estreno escribí estas palabras: Escuchar : Amplificar : Juntar : Reflexionar : Indagar : Andar : Sonar : Sintonizar : Conectar : Tejer : Respetar : Caminar : Crear : Plantar : Construir : Sentir : Palpar : Vibrar : Aprender : Compartir : Componer : Mirar : Activar : Concertar : Preguntar : Intuir : Habitar : Narrar : Transmitir : Conversar : Reconectar : Palabrear : Mundanear : Transitar : Impregnar : Presenciar : Confiar : Percibir : Comunicar : Sanar

Ana María Rodríguez
Germany
www.anamariarodriguez.net

Espacio – Poesía – Espontaneidad Ana María Rodríguez vincula la espontaneidad de la improvisación con partituras completamente compuestas. A menudo participa en las interpretaciones de sus propias obras y se la puede ver en el escenario con los teclados o como artista portátil. Al mismo tiempo, también trabaja con las condiciones acústicas y arquitectónicas del espacio de actuación al crear sus composiciones, instalaciones y obras escénicas. Temáticamente, podría decirse que sus últimas piezas giran en torno a la relación entre la poesía y la tecnología. Esta relación no solo comprende el uso compositivo de palabras, poesía y fuentes literarias, sino también de una manera más abstracta la utilización musical de medios tecnológicos para crear una riqueza de perspectivas basadas en la poesía. Capas de tiempo heterogéneas, espacios diversos, tramas que van en contra de la lógica como en la poesía: Ana María Rodríguez se compromete a expresarse de una manera precisa y sensual.

In nature alone are forms_Cosima
Video. Duración :8

Este video forma parte de un trabajo más amplio de varios módulos, del cual el video solo COSIMA es uno. El sonido se compone exclusivamente de diferentes calidades de ruido. En un nivel abstracto, el ruido incluye tanto los sonidos de nuestro entorno, sus ciclos (por ejemplo, el ruido del océano) como el continuo sonoro urbano. El video toma el nombre de la violonchelista Cosima, quien actúa como una practicante de Tai Chi: centrada en sí misma y sus movimientos lentos, sin importar lo que suceda a su alrededor. Al igual que en el Tai Chi, la coreografía utiliza diferentes formas que fluyen suavemente entre sí. Las formas, a su vez, consisten en imágenes individuales que veo al principio y al final de un movimiento. Con este video quise mostrar cómo estamos simultáneamente involucrados en los ciclos de la naturaleza, pero al mismo tiempo e inevitablemente en el contexto urbano.

Andersen Viana

Brazil
https://www.youtube.com/@TheAmadeusprod/videos

Andersen Viana es compositor y profesor de la Fundación Estatal Clóvis Salgado (www.fcs.mg.gov.br) en Belo Horizonte, Brasil. Comenzó a componer a los 13 años y se convirtió en profesor a los 19. Posteriormente, completó su doctorado en composición en la Universidad Federal de Bahía (UFBA) y amplió sus estudios en otras instituciones de Brasil, Italia y Suecia, como la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG) en Belo Horizonte, la Academia Filarmónica de Bolonia, la Academia de Artes de Roma, la Academia Chigiana de Siena y el Real Colegio de Música de Estocolmo. Ha escrito 430 obras musicales para casi todos los conjuntos instrumentales y vocales y ha recibido 37 premios de composición en Argentina, Bélgica, Brasil, Chile, Francia, Alemania, Italia, España, Serbia, Ucrania y Estados Unidos. Hasta la fecha, ha compuesto música para orquesta de cámara y orquesta general, coro y diversas formaciones, así como música para instrumentos electrónicos.

ADAGIO LUNAR (Moonscape Adagio)
Video. Duración :6

Proporcionar nuevos medios de apoyo a propuestas al margen de la lógica del mercado, capaces de influir en diversos públicos y creadores de opinión de todo el mundo, es el ideal para la mayoría de los artistas experimentales. Afortunadamente, en el mundo contemporáneo, los poderes han demostrado estar abiertos a una diversidad de manifestaciones provenientes de las diversas capas que conforman los extractos de la sociedad y de la cadena productiva de la cultura. Específicamente en el ámbito musical, quizás una apariencia impuesta impida un mayor desarrollo y las nociones de innumerables estéticas y escuelas de pensamiento. Con base en estas premisas, presentamos esta nueva propuesta: MOONSCAPE ADAGIO – La contemplación y la serenidad del alma. Seres grandes y pequeños, suspendidos en el aire, danzan el ballet cósmico del universo: lentamente…

Andrés González
Chile
https://andresgonzalez.org/

Como intérprete, ha realizado conciertos en varias partes de Chile y Europa, ya sea como solista o como miembro de agrupaciones con las que estrena y graba diversas obras, algunas de su autoría, en escenarios nacionales e internacionales. Como compositor, ha estrenado varias obras en importantes escenarios de Chile, Argentina, Alemania, España y Francia. Sus obras han sido publicadas bajo el sello SVR, Pueblo Nuevo Netlabel, Modular Label y producciones independientes. Fue premiado por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes por su contribución a la música de cámara en 2009. Ha recibido importantes reconocimientos a través de proyectos gubernamentales (FONMUS y FNEA). Desde 2015 es docente en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Es fundador y director del Estudio Modular de Música Actual (EMMA) y director artístico del ensamble f®actura, perteneciente a la misma institución.

Claustrofonía 2
Video. Duración :6,4

Esta pieza se creó durante la pandemia con sonidos instrumentales y objetos sonoros cotidianos que evocan el confinamiento. Todos los sonidos fueron producidos y grabados por el ensamble f(r)actura. Edité y procesé principalmente los sonidos mediante síntesis granular y los mezclé con un sistema binaural (Panoramix-Ircam).

Antonio Del Rivero Herrera
México
https://lesjc.com.mx/

Doctorado en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sus líneas de investigación recorren la transdisciplinariedad donde se entrecruza la antropología como eje principal y establece sus estudios entre la cultura, el arte y la tecnología. Es profesor titular en la carrera de Comunicación social en la UAM-X, y responsable académico de la plataforma digital Clon: Cyberzine de arte y cultura, Espacio Sonoro y el Laboratorio de Experimentación Sensorial “Javier Covarrubias”. Entre su obra expuesta se destaca “Mito se transforma”, “Paramnesia” , "Infancias insurrectas" y Rapsodía, Laberintos del yo. Sus artículos de índole antropológico y cultural han sido publicados en la plataforma Academia.edu y han sido referencia para investigaciones sobre el cuerpo, la literatura, el arte y la sociedad.

Eternity
Video. Duración :9,2

"La propuesta de esta pieza es una aproximación a la idea de eternidad partiendo del cruce de ejes espaciotemporales, y por tratarse de un video performance llevamos a cabo un proceso autorreferencial, pero no de manera literal ya que recurriremos a la sombra del sujeto, no al sujeto en sí. Su sombra, entendida esta como ese otro que se mueve en el inconsciente que solo fluye en los sueños y en la imaginación, es decir, en una ensoñación poética." Cabe recordar que el proceso creativo de la pieza implicó un desarrollo transdisciplinar, es decir, una creación en colectivo.

Barry Yuk Bun/ Petr Wan/ Hanžl
Hong Kong
Nil

Barry YB Wan y Petr Hanžl son dos artistas consagrados que trabajan en los campos de la música y el arte de nuevos medios, respectivamente. Barry, residente en la República Checa, es un músico, compositor, artista sonoro y guitarrista de diversas disciplinas, cuyo trabajo e investigación se han presentado en 21 países. Actualmente cursa un doctorado y enseña estudio de intermedia en la Universidad Angloamericana. Además, preside la organización artística sueca Föreningen Musikspektra T. Petr es un artista de nuevos medios de la República Checa cuyo enfoque gira en torno a la exploración de la relación entre los humanos y la tecnología a través de instalaciones audiovisuales interactivas inmersivas. Su obra incluye visuales generativos que utilizan datos de audio y sensores para crear experiencias cautivadoras y dinámicas. Tiene una licenciatura y una maestría en medios basados en el tiempo y estudió con los reconocidos instructores Daniel Hanzílk y Pavel Mrkus.

Experiemnt
Video. Duración :5

Esta pieza audiovisual representa un gran avance en la tecnología de difusión del sonido al utilizar un formato ambisónico de esfera completa (3D). La pieza sirve como prototipo de un sistema numérico semiindeterminado investigado por el autor. El componente visual fue creado por Mg.A. Petr Hanžl con TouchDesigner. La pieza tiene una duración de cinco minutos, y en el capítulo 9 de la investigación se ofrecen explicaciones detalladas de los métodos de difusión del sonido, así como ejemplos de extractos de la pieza. Los capítulos 5, 6 y 7 ofrecen explicaciones detalladas de cómo se generaron, estructuraron, automatizaron y aplicaron los efectos a los elementos visuales. En resumen, esta pieza representa un enfoque innovador de la producción audiovisual, que fusiona tecnología de vanguardia con la expresión artística para crear una experiencia única e inmersiva para el público.

Cesare Saldicco
Italy
www.cesaresaldicco.com

Cesare Saldicco es compositor, artista multimedia y cineasta radicado en Milán. Sus intereses de investigación incluyen el uso de sistemas dinámicos y fractales emergentes en obras generativas y síntesis no estándar, la estética glitch/noise y las nuevas formas de interacción y presentación autoorganizada. Ha recibido encargos, premios y becas de las instituciones internacionales más importantes, como la Accademia Nazionale de Santa Cecilia en Roma, Acanthes, Centro Tempo Reale, CECh – Comunidad Electroacùstica de Chile, Festival Internacional de Música Electroacústica y Arte Sónico de Bourges, Federación CEMAT, Música Viva Portugal, EXPO2015, EmuFest, MUSLab, Festival Mixtur, AVAF - Festival de Videoarte de Atenas, premio Destellos y La Biennale di Venezia. Desde 2019 es comisario del Festival MA/IN, un festival internacional de artes digitales y multimedia. Es profesor de composición musical electroacústica en el Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” de Milán.

Autumn of the Nations
Video. Duración :3

9 de noviembre de 1989: miles de alemanes del Este salen a las calles forzando las puertas ante los impotentes guardias de los puestos de control; al otro lado del muro, los alemanes del Oeste reciben a sus hermanos con los brazos abiertos. Las imágenes de la caída del Muro de Berlín, así como las de unos meses antes, del insurgente desconocido con bolsas de plástico desafiando una columna de tanques en la Plaza de Tiananmén, han marcado indeleblemente nuestra era. Tras muchos años de aquellos acontecimientos, un período conocido como el "Otoño de las Naciones", un cortometraje para celebrar, así como un pretexto para una amarga reflexión: después de más de treinta años, los mapas geográficos y las fronteras mentales se han rediseñado en favor de una globalización que ignora la historia y continúa erigiendo muros en nombre de las divisiones y las aspiraciones políticas.

Chihiro Homuta
Japan

Artista de medios auditivos. Nació en Aichi, Japón, en 1992. Reside en Gifu. Tras abandonar la escuela nocturna de la Universidad de Arte Tama (que la suspendió), aprendió música por computadora de forma autodidacta. Posteriormente, obtuvo una maestría en Creación de Medios en el Instituto de Artes y Ciencias de los Medios Avanzados [IAMAS].

Nachtmusik
Video. Duración :22

"Nachtmusik" es una obra de audio compuesta bajo la premisa de ser visualizada en tiempo real mediante un espectrograma que se desplaza de abajo a arriba. Todos los elementos visuales de esta obra son espectrogramas (excepto los subtítulos) y se corresponden estrictamente con los sonidos que se reproducen en ese momento. La "Nachtmusik" (Música nocturna) en esta obra es una admiración por la escucha pura, que excluye la vista y otros sentidos. Expresa la estética musical romántica, que sostiene que la música ofrece al oyente una especie de experiencia "directa" al carecer de referente. Al mismo tiempo, es música para un concierto nocturno al aire libre y una contemplación estética del entorno natural. El tema de esta obra es la representación de la naturaleza en la audición. Es una reflexión crítica sobre el esencialismo audiovisual y la atmósfera misteriosa de los sonidos de la naturaleza.

Christian Dimpker
Germany
https://christiandimpker.de

Las composiciones de Christian Dimpker exploran campos no convencionales de la notación. Esto se logra gracias a un extenso sistema de notación para técnicas de interpretación extendidas/música electroacústica (Notación extendida, Viena et al. 2013, LIT Publishers). Actualmente, Dimpker extiende esta investigación a las artes visuales y escénicas (Notación cinética, Bielefeld et al. 2024, Transcripción). Entre sus residencias y becas se incluyen la Cité des Arts de París, EMS de Estocolmo, el Centro Cultural de Asia, Künstlerdorf Schoeppingen, y la financiación del Senado de Berlín, el gobierno alemán, la fundación E.ON, la fundación Lotto, el Fondo Alemán para Artistas, Musikfonds y GEMA. Ha realizado presentaciones en Alemania, Japón, España, Portugal, Rumanía, Serbia, Estados Unidos, Australia y Corea del Sur.

N. 28 Light quartet "Die Zusammensetzung der Welt"
Video. Duración :10

El cuarteto de luz se adentra en las profundidades de nuestra existencia, un reino de increíble belleza. Y atención: cuanto más se profundiza, más se revela esa belleza. La obra explora esta profundidad mediante microscopios ópticos preparados, que descubren muestras de diversas sustancias inorgánicas y orgánicas y envían sus descubrimientos a televisores y proyectores, mientras que los espectadores se convierten en una pantalla y se sumergen en la obra. El sonido se adentra cada vez más en el fondo, pero al mismo tiempo también en la sustancia del mundo. El oyente se hunde en las profundidades del océano, asciende a las alturas de los vientos, escucha la tierra animada y arde en un fuego rugiente. Sin embargo, la atención se centra en el nivel visual, que, como todos los sonidos, asciende completamente desde el arte de la notación y, por lo tanto, puede percibirse de dos maneras.

Dallas Herndon
United States
https://dallasjherndon.carrd.co

Dallas J. Herndon (n. 1994) es compositor, investigador, educador y artista colaborativo interdisciplinario. Obtuvo una licenciatura en interpretación de clarinete y teoría musical (con especialización en estudios de jazz) por el Newberry College (Newberry, Carolina del Sur) y una maestría en teoría musical y composición por la Universidad de Carolina del Este. Recientemente completó su doctorado en composición musical en la Universidad de Utah e impartió cursos en las áreas de teoría musical, musicalidad y tecnología musical. Sus intereses creativos integran conceptos de relativismo, perspectivismo y ambientalismo en la música, y experimentan cómo los cambios en nuestra experiencia perceptiva pueden afectar nuestra comprensión del significado y la identidad. Sus obras se inspiran a menudo en problemas y fenómenos de nuestro entorno natural y buscan cuestionar y concientizar sobre cómo entendemos y percibimos nuestro entorno como seres humanos.

Muted, Hear No Echo
Video. Duración :5

"Muted, Hear No Echo" se inspira en los problemas ambientales de la contaminación acústica y la industrialización moderna. Esta obra utiliza grabaciones de campo de zonas urbanas y las combina con sonidos de la naturaleza. Específicamente, el material musical utiliza diversos cantos de búhos para expresar los peligros de la contaminación acústica para las especies de búhos que dependen de la comunicación natural para su supervivencia, como el búho moteado mexicano que se encuentra en el Parque Nacional Zion. La trompeta solista funciona como una personificación del canto del búho y se genera mediante la conversión de las grabaciones de campo de los cantos del búho a MIDI para determinar el tono inicial. Posteriormente, se modifica con diversas técnicas tímbricas y otros efectos electrónicos. El coro funciona como un catalizador disruptivo del elemento "ruido", disipando y contaminando la capacidad del búho para comunicarse eficazmente al final del movimiento.

Damian Anache
Argentina
https://damiananache.com.ar/

Damián Anache (1981) es un artista argentino radicado en Buenos Aires. Sus obras se centran en eventos temporales a través de formas como piezas sonoras y videos que exploran expresiones no narrativas de microdetalles, ruido y geometría. Sus piezas musicales se han interpretado en escenarios internacionales, entre ellos: Abrons Arts Center (NY, EE. UU.), Conservatorio Santa Cecilia (IT); Abingdon Studios (RU); CMMAS (MEX). Como profesor, trabaja en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), donde también participa en actividades de investigación desde 2007. Recientemente ha compilado y publicado el libro Tekné: Apropiaciones desde el arte actual (Arte x Arte, Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2019, Arg.).

Por Mi Culpa / Through My Fault
Video. Duración :6

Ritmo, luces y sombras; microdetalles, granos y ruidos; capas y texturas superpuestas en un espacio simulado. "Por Mi Culpa" (mea culpa, una frase latina traducida como "por mi culpa") se basa en una oscilación entre imágenes abstractas y la documentación de la interacción de un cuerpo con la tecnología audiovisual que produce y registra el proceso de fabricación. La imagen se compone únicamente de secuencias de video y efectos de iluminación generados por lámparas controladas por computadora. La banda sonora es una actuación en vivo sin edición adicional.

Daniela Prost
France

El Colectivo ONEIROS nació el Marzo del 2016 en la ocasión de la puesta en escena "Poemas à la Source" en París, Francia. Somos un colectivo de 4 artistas, Ana Lara (compositora), Jean-Pierre Prost (diseñador de luces), Harry Kampianne (poeta) y Daniela Prost (artista plástica y videasta). Nuestro objetivo es unirnos y crear una simbiosis entre nuestras disciplinas artísticas. Construir diferentes dimensiones y campos de trabajo en una emulación constante y así crear nuevos universos plásticos y sonoros.

Rêves Urbains
Video. Duración :7

Rêves Urbains es un video poético y sonoro realizado por el colectivo ONEIROS. Todo pasa por el sueño y este solo se vuelve realidad después de haber sido producto de la imaginación. Nuestros sueños urbanos se asimilan a espacios arquitectónicos, a microclimas a la vez futuristas y realistas subrayando así la importancia del hábitat en el imaginario del hombre. Siguiendo a un personaje por las ciudad de París, la realidad y la fantasía se mezclan y nos invitan a soñar. En "Sueños Urbanos" la música de Ana Lara, las imágenes de Daniela Prost y el poema Alsphalt Song de Harry Kampianne se interpénétrant y nos llevan progresivamente hacia otros campos visuales capaces de catalizar una otra realidad o otras realidades susceptibles de interactuar con el espectador. Rêves Urbains es un video de interconexiones entre lo humano, el habita y el medio ambiente factores primordiales para la vida.

Davor Vincze
Croatia
https://www.db-vincze.com/

Davor Vincze es un compositor de música contemporánea cuyo enfoque artístico se centra en la metarrealidad y el mosaico musical. Inspirado por la tecnología y la ciencia ficción, busca espacios acústicos ocultos o maneras de difuminar lo real de lo imaginario, a menudo utilizando herramientas electrónicas y de inteligencia artificial. Trabajando con mosaicos (múltiples copias de gestos sonoros fragmentados), Vincze busca sonidos fluidos que permitan interpretaciones no binarias, ambiguas o andróginas. Davor estudió composición en Graz, Stuttgart, Ircam y Stanford. En 2014, fundó Novalis, un festival internacional de música contemporánea. Su pieza "XinSheng" ganó el Concurso de Composición de Stuttgart y la beca Noperas!, lo que le permitió desarrollar la ópera corta en una versión completa. En 2023, completó su beca de artes en la Universidad Emory e inició su posdoctorado en la Universidad Bautista de Hong Kong. Es codirector de la Bienal de Música de Zagreb; sus obras son publicadas por Maison ONA en París.

XinSheng
Video. Duración :19

La historia sigue a un joven boxeador, Andrei, quien resulta gravemente herido en una pelea clandestina ilegal en Berlín. Fan, una mujer de unos treinta y tantos años, nutricionista/farmacóloga, que acaba de enamorarse de Andrei, llama a su mejor amiga Anne, cirujana y su ex amante, para que lo opere en un hangar encubierto en las afueras de Berlín. Como Andrei está a punto de morir, Fan exige que Anne le administre Xinsheng para que la operación y sus posibilidades de supervivencia sean más exitosas. Xinsheng es un nuevo fármaco experimental que Fan inventó. Tiene excelentes propiedades regenerativas, pero como no está completamente perfeccionado, también tiene graves efectos secundarios. Al principio, Anne se resiste a administrar el fármaco, pero cuando Fan dice que nunca volverá a hablarle si Andrei muere, Anne, aún enamorada de Fan, decide seguirle el plan.

Edgardo H. E. Martínez
Argentina

Compositor de música electroacústica y docente universitario. Actualmente profesor del Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe Argentina. (http://www.ism.unl.edu.ar). Profesor en: Composición de Música Electroacústica (hasta marzo de 2023), y Teoría y Análisis de la Música. Electroacústica, Universidad Nacional del Litoral). Composiciones de música electroacústica e instrumental interpretadas en Argentina, Estados Unidos, Canadá (presentada por GEMS, Grupo de Música Electrónica, Universidad McGill), Francia (Bourges 2000, 2001, 2002, 2003, 2004), Italia, España, República Checa, México, Brasil y China. Su obra "...desde el desierto" (2001) obtuvo una "Menzione d'onore" en el IV Concurso Internacional de Música por Computadora "Pierre Schaeffer", de Italia. Finalista del IV Concorso Internazionale "Città di Udine" 2001/2002 en la categoría Música Electroacústica y del concurso Musica Nova 2004, República Checa.

Transformaciones irreversibles / Irreversible transformations
Video. Duración :9

Esta obra evoca las composiciones texturales de los años 60 (siglo XX), de las que Ligeti fue uno de sus principales exponentes. Las imágenes se generaron a partir de notación musical contemporánea y de un fragmento de la partitura de Volumina de G. Ligeti.

Edmar Soria
México

Matemático y Creativo Multimedia. Realizó un posdoctorado en matemáticas e inteligencia artificial en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (UNAM). Es Lic. en Física y Matemáticas (con especialidad en matemáticas) por el IPN y obtuvo un Doctorado y una Maestría en Tecnología Musical por la UNAM, además de otra Maestría en Economía (Econometría) también por la UNAM. Realizó una estancia de investigación en Cambridge University (Fitzwilliam College / Deep Learning for Music Analysis, 2024) y cuenta con diversas certificaciones en IA Generativa, Deep Learning y Machine Learning (Google, Oracle, Meta, DeepLearning.AI, IBM, etc.) y Computación Cuántica (Universidad Anáhuac e IBM). Como investigador académico, es SNI I (2026-SECIHTI) y sus líneas de investigación incluyen Deep Learning (análisis de series de tiempo multivariadas, localización espacial del sonido, visión por computadora, etc.), IA Generativa, filosofía de la IA, Estudios del Futuro e Investigación Especulativa.

Refugio Ex Situ (Beta Draft)
Video. Duración :30
Fecha de creación: Jan 1, 2026

Refugio ex situ es un proyecto artístico transmedia basado en datos que propone ecosistemas virtuales inmersivos como refugios especulativos en respuesta al colapso ambiental antropogénico. Desarrollado en la intersección de la ciencia computacional, el arte digital y la ecología especulativa, el trabajo reconfigura paisajes contaminados del mundo real en hábitats artificiales que funcionan como refugios poéticos, tecnológicos y sensoriales más allá del Antropoceno. El proyecto parte del análisis de algunas de las regiones ambientalmente más degradadas del planeta. A través de la extracción de datos geoespaciales, utilizando modelos digitales de elevación (DEM), mapas de altura y conjuntos de datos ambientales relacionados, estos sitios se traducen en series temporales numéricas que se convierten en el sustrato generativo del trabajo. En lugar de representar la contaminación directamente, Refugio ex situ opera a través de la transformación: los territorios contaminados se reinterpretan algorítmicamente y se rematerializan como nuevos terrenos, estructuras y ecosistemas digitales.

Elene Aladashvili
Georgia
https://www.youtube.com/channel/UCfP5OLbLtw5i1m5N-9javwQ

Elene Aladashvili es una cantante y compositora georgiana recién graduada del Conservatorio Estatal de Tiflis. A pesar de su formación en música clásica, sus proyectos artísticos siempre difieren entre sí y tienden a combinar diferentes géneros y aspectos de la música, experimentando con la síntesis de las perspectivas tecnológicas modernas y el legado de siglos pasados. Nunca rechaza nuevos retos, ya sea componiendo música para películas, videojuegos o presentaciones experimentales en vivo con MAX/MSP. Actualmente trabaja en su primer álbum autobiográfico, "Shattered Memories", que transmitirá musicalmente las reminiscencias y emociones de su pasado mediante la fusión de diversos géneros musicales.

Dormition of the final light
Video. Duración :5,47

Una pieza experimental que representa nuestro hermoso universo cósmico y nuestro planeta natal, condenado a ser destruido por la negligencia de los seres humanos, quienes siempre intentan superar el poder cosmológico y dominar cada centímetro de la materia. La dormición de la luz final simboliza la esperanza que se desvanece, la aceptación y el duelo. La sirena catastrófica nos anuncia la muerte fatal, la muerte que ocurre en soledad, en la oscuridad, sin que nadie se dé cuenta... La pieza se puede dividir en tres partes: • Una respiración suave y tranquila, acompañada de gotas de agua y el sonido de la lluvia, seguida de un tono de voz inquietante; la armonía presagia la sensación de la catástrofe inevitable; • Vibraciones, golpes, alarmas, sirenas y voces de duelo presencian y reconocen el fracaso de la humanidad; • Duelo y aceptación: grabando los recuerdos del otrora hermoso universo.

Erik Deerly
United States
https://www.erikdeerly.com/

Erik Deerly es un artista visual y sonoro. Su obra explora experiencias sinestésicas y se basa en la percepción, la cognición, el tiempo y el movimiento. Ha expuesto en América, Asia y Europa, y es profesor en la Universidad de Luisiana en Lafayette. Entre sus premios se incluyen la Beca Nuevas Fronteras de la Creatividad, múltiples reconocimientos en festivales de cine, un premio South by Southwest Interactive, una selección para el Premio Lumen y un Premio de Arte Aesthetica. Entre sus exposiciones, proyecciones y performances recientes o próximas se incluyen Cine y Vídeo Experimental 2023, en el Museo CICA de Corea del Sur; el 25.º Festival Internacional de Vídeo VIDEOMEDEJA, Novi Sad, Serbia; el Festival Internacional de Cine y Vídeo de Maracay, Maracay, Venezuela; y Perspectivas 2022, Fronteras Audiovisuales, Departamento de Música de la Universidad de California en Riverside, Riverside, California. Su álbum de arte sonoro más reciente, A Sense of Place, fue lanzado en 2022 por Arpaviva Recordings, una compañía de medios y música nueva sin fines de lucro en los EE. UU. y Francia.

Infinity
Video. Duración :6,34

"Infinity" es el primero de una serie de cinco episodios de 30 minutos, Non-Sequitur (2023). Este proyecto presenta imágenes y sonido abstractos coreografiados en una presentación inmersiva. Los componentes visuales y de audio se compusieron y se interpretaron simultáneamente en el estudio con Ableton Live y Max. Non-Sequitur se estrena el 12 de julio de 2023 en el Festival de Cine y Vídeo Experimental 2023, Museo CICA, Gimpo-si, Corea del Sur.

Erick Ruiz Arellano y Nadia López Andrade
México
www.erickruizarellano.com

Erick Ruiz Arellano"Canciones Ambient Para Ballenas Jorobadas" VIDEO EXPERIMENTAL
Nadia López Andrade – Erick Ruiz Arellano
"Canciones Ambient Para Ballenas Jorobadas"

"Canciones Ambient Para Ballenas Jorobadas" es una pieza audiovisual experimental que genera escenarios sonoros de fantasía submarina, a través de una narrativa ficticia de comunicación melódica entre ballenas jorobadas, utilizando sampleos originales del álbum "Songs of the Humpback Whale" del biólogo acústico Roger Payne, intervenidos por el artista sonoro Erick Ruiz Arellano. Los sonidos de la pieza son acompañados por visuales análogos realizados por la artista Nadia López Andrade, quien genera atmósferas efímeras a través de la retroproyección con aparatos discontinuos, la imagen se desplaza y se transforma, revelando las múltiples variaciones posibles dentro de un mismo material, que en sincronía con los sonidos de ballenas crean una experiencia inmersiva, un viaje sensorial al fondo del océano.

Erick Ruiz Arellano @erickruizarellano Artista sonoro, músico experimental y sonidista. Durante 20 años ha realizado grabaciones de sonido en más de 30 países, especialmente en México e India. La mayoría de su obra está conformada por ediciones y manipulaciones de estas grabaciones propias. Su producción discográfica contiene 20 álbumes en distintos géneros desde el arte sonoro y electroacústica, hasta la música para meditar. Ha dado conciertos en Fonoteca Nacional, Casa del Lago, Laboratorio Sensorial. Sus piezas sonoras se han exhibido en festivales internacionales de arte sonoro y música experimental como Tsonami, Visiones Sonoras, Sur Aural y Muslab. Ha realizado sonido para más de 60 largometrajes y múltiples documentales para National Geographic, BBC, Netflix, Discovery, Amazon, Lucas Film, Disney, PBS, MTV, incluidos proyectos de Darren Aronofsky y Roger Corman.

Nadia López Andrade @nadialoan Artista visual oaxaqueña, su trabajo se caracteriza por la propuesta del uso y adaptación de máquinas descontinuadas para generar experimentación visual, atmósferas emocionales e inmersivas de manera efímera, ya que las materialidades que se usan carecen de permanencia. Usando elementos como agua y tinturas, ha compartido experiencias visuales que buscan acompañar las sonoridades y la música potenciando su mensaje. A lo largo de su trayectoria ha explorado diferentes materiales para la refracción, reflexión, absorción y dispersión de luz, utilizando como principal herramienta maquinaria la retroproyección.

Feliciano Chiriaco
Italy

Feliciano Chiriaco es un compositor electroacústico italiano. En 2022 obtuvo el Grado II en Música Electrónica en el Conservatorio de Foggia. Estudió con N. Monopoli, R. Zanata y D. De Simone. Ha publicado varios artículos y grabaciones. Su música y obras multimedia han sido comisionadas, seleccionadas e interpretadas en festivales internacionales de todo el mundo como NYCEMF en Nueva York, Muslab en Madrid y Nuevo México, Festival Atemporànea en Buenos Aires, SoundImage en Londres, SpazioMusica en Cagliari, AluliaSuona en Barletta y Electroacoustic Sounds en Foggia. Ha trabajado como ingeniero de sonido y compositor electroacústico en importantes proyectos con SIAE, Ass. Curci, Articolture, Emilia Film Commission y RMN Music. Desde 2021 es el fundador y director artístico de REF - Resilience Festival, un festival internacional de arte contemporáneo y música electrónica que se celebra anualmente en Foggia. Actualmente es profesor de Composición Musical Electroacústica en el Conservatorio GP da Palestrina de Cagliari.

Solitudo
Video. Duración :6,09

"En los lugares tranquilos me encuentro, como en un viaje interminable de luces y sombras, de alegrías y tristezas."

Felipe Pinto D'aguiar
Chile
www.pintodaguiar.net

La música de Felipe Pinto d'Aguiar ha sido considerada de gran intensidad y emotividad [Sydney Morning Herald]. Originario de Santiago de Chile, ha participado en proyectos en quince países, colaborando con diversas agrupaciones, como Sound Icon, Boston Musica Viva y el JACK Quartet, entre otras. Obtuvo un Doctorado en Artes en Composición por la Universidad de Boston, donde estudió con Joshua Fineberg gracias a una beca Fulbright. Descrito como una de las voces chilenas más poderosas de los años 70 y 80 [El Mercurio]. Es profesor asociado y decano de la Facultad de Artes de la Universidad Austral de Chile. Se inspira en diversas fuentes, como las artes visuales, la literatura, el cine, la vida cotidiana y la naturaleza.

Memoria 新庄 24-1
Video. Duración :27

Este proyecto surgió por iniciativa de mi amigo flautista Cheng-Yu Wu, quien en 2017 me invitó a Taiwán para crear una obra abierta. No planeamos mucho y nuestra única guía fue que el protagonista de nuestra colaboración sería la casa de su familia ubicada en 新庄 [Xinzhuang], un espacio donde ya no vive nadie. Esta casa se encuentra en una zona rural en proceso de industrialización. Algunas casas tradicionales como esta —de construcción progresiva— han recibido apoyo gubernamental para su conservación, pero los criterios de selección se basan en el tamaño, priorizando las que completan un cuadrado alrededor de un patio central. Esta política ha dejado algunas casas —como esta, que solo forma una L en la planta— fuera de los programas de conservación. Durante tres días, tomamos fotografías, filmamos y grabamos sonidos de la casa y sus alrededores para crear esta memoria audiovisual.

Freida Abtan
United States
http://www.freidaabtan.com

Freida Abtan es una compositora audiovisual canadiense y artista multidisciplinar con un gran interés en los medios inmersivos. Trabaja con tecnologías computacionales fijas y en tiempo real en sonido y video para difusión en conciertos, instalaciones y performances multimedia a gran escala. Su música abarca desde la composición acusmática hasta performances experimentales con influencias más industriales y pop. Ha realizado giras internacionales tanto como solista como miembro temporal del reconocido grupo de música experimental Nurse with Wound. Sus composiciones, performances e instalaciones se han presentado en el ICMC, el Spark Festival of Electronic Music, Mutek, el Elektra Festival y el Cap Sembrat Festival, entre otros. Desarrolló y dirigió el programa de Música Electrónica, Computación y Tecnología en Goldsmiths, Universidad de Londres (Reino Unido) durante ocho años. Actualmente, enseña Composición de Música Electrónica en la Universidad Carnegie Mellon (EE. UU.).

Floating down
Video. Duración :518

Floating Down es uno de los seis movimientos que componen My Heart is a River, una pieza de 45 minutos para violonchelo y medios audiovisuales envolventes encargada por la Sinfónica de Seattle para el violonchelista Seth Parker Woods. La pieza presenta material generado en un taller de improvisación con Simon Cummings y forma parte de una serie más amplia que explora la forma en que los gestos físicos se traducen entre los cuerpos. Floating Down es el movimiento final de My Heart is a River y aborda la transición de identidad que acompaña a la muerte de un progenitor. La música utiliza procesamiento espectral para otorgar al sonido del violonchelo una cualidad táctil pegajosa. El vídeo presenta la actuación física de Woods y el actor Ausar Stewart. My Heart is a River se creó con el generoso apoyo del Fondo de Investigación y Creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Carnegie Mellon y el Fondo Frank-Ratchye para el Arte en la Frontera.

Gerardo Sauceda
México
https://www.youtube.com/@gerardosauceda8404

Gerardo Sauceda es un compositor de Monterrey, Nuevo León. Su experiencia como coordinador artístico del Festival de Expresiones Contemporáneas en la Sede Monterrey desde 2021 refleja su habilidad para gestionar eventos culturales de relevancia. Su formación incluye diplomas y cursos en instituciones destacadas como el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras y la Facultad de Música de la UANL. Ha participado en talleres sobre autogestión musical, dirección coral y música electroacústica contemporánea, entre otros. Como compositor, ha ampliado su horizonte participando en diversos talleres y masterclasses con reconocidos músicos internacionales. Su música ha sido estrenada tanto a nivel local como internacional, destacando su participación en festivales y eventos culturales en Colombia, Francia, Italia y México. Entre sus logros, ha obtenido becas y reconocimientos como la Beca del Centro de Compositores de Nuevo León en 2019 y 2024, ha sido seleccionado para programas de intercambio artístico entre países.

Saxofonia II
Video. Duración :8,38
Fecha de creación: Mar 1, 2020

Saxofonia II es la segunda obra del ciclo de piezas para saxofones del compositor Gerardo Sauceda, esta pieza es para saxofón barítono y electroacústica. Iván Martínez, crítico de música y autor de diferentes artículos del periódico “El Universal”, describe la primera Saxofonia; "Se trata en principio de una exploración de las posibilidades tímbricas del instrumento a través de diversas técnicas, un estudio en su más pura concepción, con resultados de suficiencia tanto para el aprendizaje de los gajes del lenguaje idiomático, como para la práctica del instrumento y como pieza propia de concierto". Dando a continuación, en esta obra podremos apreciar la relación e interacción que tiene el saxofón con la electroacústica como parte fundamental de su universo estético. Se trabajo en colaboración con la percusionista Alondra Ayala en la grabación de diversas percusiones que podemos escuchar como parte de la electroacústica y su interacción con el instrumento.

Giacomo Fargion
United Kingdom
giacomofargion.com

Giacomo Fargion es un productor musical y compositor de música electrónica experimental nacido y radicado en Londres. Su obra se centra en una amplia e idiosincrásica gama de géneros, fuentes y estrategias, a menudo presentadas dentro de un collage sonoro deconstruido. Apenas invita al oyente a la relajación. Giacomo disfruta de la espontaneidad y la yuxtaposición en los sonidos que utiliza y le gusta explorar la tensión entre la suavidad y la agresividad, la energía y la alegría. Su música ha sido publicada con First Light Records, Kohlenstoff Records y Laminar Flow Records. Giacomo también compone e interpreta en dúo con su hermana, Francesca. El dúo de performances trabaja con medios muy sencillos para crear música ingeniosa, desafiante y a la vez accesible. Los Fargion han actuado recientemente en Patchworks, Londres, y Artefact, Birmingham.

Sixty Miniatures
Video. Duración :60

Sixty Miniatures es una instalación de audio en línea compuesta por 60 piezas de un minuto con breves momentos de imágenes, presentadas en un orden aleatorio único en cada visita. Me inspiré mucho en el arte surrealista. Compuse música que evitaba la estética minimalista, que contenía casi demasiado material e imágenes, y que concentraba la mayor cantidad de ideas posible en un minuto sin perder sentido. Soy profundamente consciente de la corta capacidad de atención que padece nuestra generación, y quise encontrar una forma novedosa de abordarla, evitando los lanzamientos tradicionales en plataformas de streaming. El resultado es lo que denomino una "instalación en línea" que puede experimentarse completa o por partes. Cada vez que un oyente entra, el orden de reproducción es diferente, manteniendo la pieza siempre viva. http://sixtyminiatures.com/

Greg Pfeiffer
United States
https://www.gregpfeiffer.com/

Compositor estilísticamente diverso de música de cámara, solista, gráfica y electrónica, sus obras abarcan desde lo tonal sin complejos hasta lo atonal implacable. Describe la mayoría de estas piezas como intentos de explorar el contraste para jugar con las expectativas y crear dramatismo. Por supuesto, el grado de contraste varía de una pieza a otra. La elección del proceso compositivo resulta ser una especie de lucha entre su preferencia por los métodos abstractos y su sensibilidad estética subjetiva individual. En algunas obras, el material tonal se deriva de un sistema original que aplica código binario para variar los resultados de conjuntos de intervalos fijos. Sin embargo, en otras piezas se utilizan otros métodos, como operaciones aleatorias, armonía tonal y de jazz, sistemas de doce tonos, programas informáticos, sampling, etc.

Reaching Away
Video. Duración :5,5

El audio original se compuso hace muchos años, a partir de la superposición y manipulación de una sola muestra de cuerda. La pieza en sí es melancólica, oscura y expresiva. Compuesta principalmente con intervalos microtonales para intensificar y exagerar la sensación de deriva de tono, similar a la conducción de voces. Pero en sí misma, no es una pieza programática. Así que, más recientemente, me aventuré a crear un video para acompañar la pieza. En mi búsqueda de fotos y videos, encontré fotografías en el sitio web de la Biblioteca del Congreso tomadas durante la Expedición Polar Greely (también conocida como la Expedición a la Bahía Lady Franklin) de 1881-84. Las fotos, junto con la historia de la expedición, se convirtieron en el tema principal. Imágenes árticas de vastas extensiones inhóspitas pero hermosas. Todo evoca la distancia del pasado, la inaccesibilidad de lugares lejanos, los tenues rastros de nuestra breve presencia, la abstracción del mundo natural.

Gustavo Kortsarz
Argentina
https://gudako.wixsite.com/kortsarz/mutaciones

Artista, comisario independiente y docente. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón como Profesor Nacional de Pintura y Grabado y de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova como Profesor Superior de Escenografía. En 1988 obtiene una beca del Ministère de Relations Extérieures de France que lo lleva a París donde obtiene una “Licence d'Etudes Cinématographiques et Audiovisuels” en la Université Paris 8, realizando además estudios de “Animateur Infographiste 2D/3D” en el CFT Gobelins de la ciudad de París. Ha expuesto individualmente en Argentina, Francia y España, y participó en muestras colectivas en Bélgica, Grecia, Bolivia, Brasil, Canadá, Serbia, Colombia, Holanda, Cuba, Italia, Polonia, Alemania, Filipinas, Portugal, Inglaterra, Suiza, USA. Fue docente en l'École Régionale des Beaux Arts de Rennes a cargo de la cátedra de videoarte y dirigió talleres de creación de video en l'École Régionale des Beaux Arts de Dunkerque.

1000
Video. Duración :5

La señal de ajuste que precede a todas las obras de vídeo analógico, pero que no forma parte constitutiva de ellas, se convierte aquí en el elemento principal de esta obra de vídeo. Siguiendo el mismo principio, la música se construye a partir de un único sonido básico: el sinusoidal, con ligeras pero constantes variaciones.

Ihintza-Chloë Hargous
France
https://ihintzachloe.com

Nacida en 1992 en San Juan de Luz, Ihintza-Chloë Hargous trabaja como artista emergente en Angulema desde 2020. Se graduó de DNSEP en 2016 en la misma ciudad, en la Escuela Europea de la Imagen (EESI). Desarrolla una obra multidisciplinar (vídeo y sonido, fotografía, escritura, pintura). Su enfoque artístico es plástico, poético y conceptual a la vez. Captura lo que encuentra destacable en su entorno inmediato, en la vida cotidiana y sus pequeños acontecimientos, como si renovara constantemente el esfuerzo de mirar el mundo con los ojos de una niña.

Matière noire
Video. Duración :650

Este proyecto surge de un cuestionamiento sobre la idea misma de la creación, es decir, sobre la forma en proceso de creación: se define, se desvanece, se transforma y finalmente se fija para existir en el mundo. "Matière noire" (Materia oscura) evoca, por su título, el espacio oscuro e insondable. El vídeo alterna el negro y las imágenes, y el sonido puebla o no la ausencia de cosas que ver. La imagen negra se trata aquí como un contenido potencial, una materia hipotética, una imagen potencial.

João Pedro Oliveira
Portugal
www.jpoliveira.com

El compositor João Pedro Oliveira ocupa la Cátedra Corwin de Composición de la Universidad de California en Santa Bárbara. Estudió interpretación de órgano, composición y arquitectura en Lisboa. Obtuvo un doctorado en Música en la Universidad de Nueva York en Stony Brook. Su música abarca ópera, composiciones orquestales, música de cámara, música electroacústica y vídeo experimental. Ha recibido más de 70 premios y galardones internacionales por sus obras, entre ellos la prestigiosa Beca Guggenheim en 2023, el Premio Magisterio de Bourges y el Premio Especial Giga-Hertz, entre otros. Su música se interpreta en todo el mundo. Impartió docencia en la Universidad de Aveiro (Portugal) y la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil). Entre sus publicaciones se incluyen varios artículos en revistas y un libro sobre teoría musical del siglo XX.

Coalescence
Video. Duración :11

Coalescencia (2021). La coalescencia es el proceso de unión o fusión de elementos para formar una masa o un todo. En esta pieza musical visual, tanto los materiales visuales como la música se unen y se separan en unidades distintas, creando formas y sonidos que son la combinación de elementos unidos.

Joenio Marques Da Costa
Brazil
https://biophillick.com/BIOBORGS

Biophillick es un techno-chamán que canaliza las fuerzas cósmicas de la naturaleza en sonido y música - https://biophillick.com djalgoritmo es un live-coder que trabaja exclusivamente en Tidal Cycles, el lenguaje de programación musical de última generación híbrido de Haskell y SuperCollider - https://joenio.me euFräktus es DJ, artista electroacústico, desarrollador de software, guitarrista, toca teclados sitar, piano y es el líder de BSBLork (The Brasília Laptop Orchestra) - https://holofractalmusic.wordpress.com

}bio{borgs
Video. Duración :34

}bio{borgs es un EP del trío Biophillick, djalgoritmo y euFräktus. El trío explora la música electrónica, las técnicas de live coding y el sitar acústico a través de un mundo de pesadilla creado a partir de fragmentos explotados de películas de ciencia ficción oscura. Sus ritmos son una textura glitch de silbidos, gorgoteos profundos, traqueteos vibrantes y coros espectrales, puntuados por punzadas de bajos sintetizados y 808. Todo esto, combinado con un sitar, como un George Harrison reanimado, se transforma y transubstancia para convertirse en un zumbido cósmico, un sonido Om negro, que inunda las ruinas con radiación de fondo. Videoclip oficial: https://www.youtube.com/watch?v=WHMFY7Qhycg Información adicional: https://joenio.me/bioborgs

Juan Carlos Vásquez
Finland
www.jcvasquez.com

Juan Carlos Vásquez (www.jcvasquez.com) es un compositor, artista sonoro e investigador galardonado. Sus obras electroacústicas se interpretan con frecuencia en todo el mundo, habiéndose estrenado en más de 30 países de América, Europa, Asia y Australia. Como investigador, sus escritos se pueden encontrar en Computer Music Journal, Leonardo Music Journal y en actas de congresos de renombre en el campo. Vásquez se formó en la Academia Sibelius (FI), la Universidad Aalto (FI) y la Universidad de Virginia (EE. UU.). Babel Scores publica sus partituras y su música es distribuida por Naxos, MIT Press (EE. UU.), Important Records (EE. UU.) y Phasma Music (Polonia). Vásquez cuenta con el patrocinio de Genelec (FI) y es miembro de la Sociedad de Compositores Finlandeses.

Dorep Ampora
Video. Duración :6,35

“Dorep Ámpora” es una pieza audiovisual para percusión y electrónica. Su nombre es una reorganización de los personajes de “Pedro Páramo”, novela del escritor mexicano Juan Rulfo. Pedro Páramo narra la historia de un pueblo destruido tras someterse al régimen de Pedro Páramo, un líder déspota. En la novela, se entremezclan múltiples historias, y la línea narrativa no se desarrolla en un orden cronológico preciso. En cambio, tres estructuras principales generan una narrativa asociativa, en lugar de cronológica. En “Dorep Ámpora”, el/los percusionista(s) interpreta(n) improvisaciones guiadas a tres voces que reaccionan a partituras gráficas. Cada interpretación debe grabarse, y el compositor reconfigura digitalmente el audio y el video resultantes para crear la pieza audiovisual final, con múltiples capas.

Julian Scordato
Italy
https://www.julianscordato.com

Julian Scordato es un compositor y artista cuya práctica se centra principalmente en el sonido, los gráficos, los algoritmos y la interactividad. Estudió composición y música electrónica en el Conservatorio de Venecia y arte sonoro en la Universidad de Barcelona. Desde 2015 se une a SaMPL (Sound and Music Processing Lab), una infraestructura distribuida para la educación, la investigación y la producción con sede en Padua, Italia. Como tecnólogo, Scordato ha escrito artículos y presentado resultados de investigación relacionados con sistemas interactivos para la interpretación musical y la notación gráfica en congresos y conferencias. Coordinador de la Escuela de Música Electrónica del Conservatorio de Padua, desde 2020 ocupa la cátedra de composición musical electroacústica. Sus premiadas obras electroacústicas y audiovisuales se han interpretado y exhibido en festivales e instituciones internacionales de todo el mundo.

Study for a cosmic city
Video. Duración :7

"Estudio para una ciudad cósmica" es una obra audiovisual inspirada en una propuesta de urbanismo utópico presentada por el compositor y arquitecto Iannis Xenakis en el ensayo "La ville cosmique" (1965). En un intento por vincular la infografía con la formalización del sonido, las estructuras que caracterizan la ciudad utópica se diseñan mediante curvas supercuadráticas capaces de describir variaciones razonables de amplitud y tono. Los valores de parámetros extraídos de edificios y trayectorias se utilizan para procesar materiales sonoros de transmisiones de radio no identificadas recibidas en todo el mundo. En la representación gráfica, cada edificio transmite una señal de radio específica cuya calidad e intensidad dependen de la posición del cursor, interfiriendo también con las demás fuentes sonoras. Las trayectorias en el suelo, por otro lado, definen la articulación macroformal de la obra audiovisual, así como la localización virtual de las señales de audio procesadas.

Julie Mansion-Vaquié
France

Julie Mansion-Vaquié es profesora de la Universidad de la Costa Azul, especializada en Música Popular, y se interesa por la recreación escénica y la relación entre el sonido y la imagen. Miembro del laboratorio CTELA, participa en varias redes universitarias (IASPM, Les Ondes du monde), también es miembro de Studio Instrumental y posee un Máster Democrático en Composición Electroacústica (premio SACEM). Finalista del concurso Klang !2015 y doblemente premiada en el concurso Petites Formes 2018, sus obras de diversa índole (instrumentales, mixtas, videomusicales, electroacústicas) se programan regularmente en Francia y en el extranjero (México, Montreal, Valencia, Milán, etc.).

OXO
Video. Duración :6

Se trata de química... Se trata de reacción... De lo micro a lo macro... Se trata de la vida…

Kangyi Zhang
Singapore
www.kangyizhang.com

Kangyi Zhang es un flautista y compositor cuya música programática a menudo resalta importantes eventos históricos y temas de actualidad. Como flautista, se ha presentado en diversos escenarios de Singapur, Malasia y Estados Unidos. Estudió música en Singapur y Estados Unidos (Universidad Brown, Universidad Northwestern y Universidad de California en Los Ángeles). Sus mentores de composición son Bernard Tan Tiong Gie, Gerald Shapiro, Jay Alan Yim, Bruce Broughton, Drew Schnurr e Ian Krouse. Su música se ha interpretado en Singapur, Estados Unidos (California, Nueva York, Florida, Alabama), el Reino Unido y Ucrania. Cabe destacar el concierto para trombón de Kangyi "¡Que suene la libertad!", estrenado por Wes Lebo y la Orquesta de Viento NAFA, que se transmitió en la radio pública KDLG de Alaska, "Prevailing Winds", y en el podcast de la Sinfónica de Misuri, "Summer Nights".

Lights of LACMA
Video. Duración :850

En el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA) se encuentra un símbolo prominente de LA: 202 farolas antiguas restauradas, tituladas "Urban Light", del difunto Chris Burden. Esta pieza se construyó con motivos de dos melodías famosas: "Simple Gifts" y "Amazing Grace". Al principio, la pandemia parecía un sinfín de altibajos en el número de casos de infección. Las aparentemente interminables oleadas de casos de COVID se representan mediante la melodía y las relaciones interválicas. Comenzando con Re y Sol mayor, la tonalidad cambia rápidamente para reflejar las realidades en constante cambio con la imposición de nuevas restricciones sociales. "Strength, Resilience and Hope" representa la humanidad y la resiliencia de diferentes comunidades que trabajan juntas. Un rayo de luz nos guía a través de la oscuridad y la música adquiere gradualmente claridad en su textura. La ciudad y la nación se recuperan gradualmente y la pieza regresa a las tonalidades iniciales de Re mayor y Sol mayor en una sección de coda.

Laila Arafah
United Kingdom

Las obras de Laila Arafah (n. 2004) tienden a explorar bucles, tiempo y espacio. Estudió composición en The Purcell School con Sylvia Lim, Aldeburgh Young Musicians y el Departamento Juvenil de Trinity Laban, ganando el Premio de Composición Juvenil Trinity en 2021 y 2022, y el primer premio en el Festival del Norte de Londres. Asistió a la Escuela de Verano Sound&Music y al Curso de Compositor de Invierno de CoMA, escribiendo para la Orquesta de Cuerdas de CoMA. La pieza de Laila "Sibelius Studies: For your solo Sibelius" fue seleccionada para la convocatoria de Score Follower de 2022. Recientemente, ha escrito para el Cuarteto Carducci, el catálogo de CoMA y la London Sinfonietta, como parte de los talleres de JT. La pieza de Laila "CONCRETE" se presentó en "A Year of Deep Listening", organizado por el Centre for Deep Listening para celebrar el 90.º cumpleaños de Pauline Oliveros. Su música se ha interpretado en el Festival de Artes de Chiltern, la escuela Purcell, el St Hilda's College (Oxford), la Abadía de Westminster, la Guildhall School of Music and Drama, Trinity Laban y Snape Maltings.

Sibelius Studies: For your solo Sibelius
Video. Duración :5,35

«Estudios Sibelius: Para tu solo Sibelius» es una exploración del software de notación Sibelius como intérprete. En este sentido, Sibelius actúa como partitura e instrumento, superando la necesidad de comunicar información a un posible intérprete. A diferencia de Sibelius, que solo es un software de notación, me pregunté cuál sería el resultado si uno escribiera específicamente para Sibelius. Al igual que los Estudios para pianola de Nancarrow, Sibelius tiene el potencial de tocar mucho más allá de la capacidad humana, lo que permite un nuevo y misterioso nivel de complejidad e imposibilidad.

Leandro Ariel Mantiñán
Argentina
www.leandroarielmantinan.blogspot.com

Obtiene el título de Profesor de Percusión en el Conservatorio de Música de San Martín, Bs. Como. y el de Profesor de Artes en Música en el Instituto Universitario Nacional de las Artes. Cursó la carrera de piano y la Licenciatura en composición. En 2004 ganó el concurso en la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca como Solista Principal de Timbal, cargo que actualmente ejerce. En octubre de 2009 fue compatible junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y en octubre de 2016 junto a la Orquesta Estable del Teatro Colón, Bs. Como. Tiene más de sesenta obras para orquesta y distintas agrupaciones de cámara habiendo obtenido varios premios de composición. Sus obras se han estrenado en Argentina, Suiza, Brasil y Colombia y transmitidas en radios de Francia, España, Rumania y Corea. Actualmente es profesor de percusión y de música de cámara en el conservatorio de Bahía Blanca.

Capturado en la Red (la Verdad de la Imagen)
Video. Duración :3,33

Se trata de una obra que intenta interpelar, en este tiempo de virtualidad a la Imagen como Verdad. Cuestionar la exposición permanente narcisista. Proliferación excesiva de información e imágenes. Por eso los flashes, las cámaras y los 0 y 1 de los bits informáticos. La obra se desarrolla sobre cuatro sonidos: Dos sonidos corresponden a una cámara fotográfica. Uno es el “clic” que produce el disparo y otro es el sonido del flash. Los otros dos sonidos son dos tritonos que representan el “0” y el “1”. Ambos “objetos sonoros” evolucionan por microtonos. Por otro lado, Luis, en base al escrito inicial elaborado, vinculó las imágenes con la idea musical. Profundizando e indagando en estos temas, es que se valió de imágenes de ciudades tomadas del Comité Internacional de la Cruz Roja, dando como resultado una obra irónicamente tensa, que contrapone imágenes que incomodan al que escucha y ve.

Lorenzo Medina
México
https://soundcloud.com/lorenzo-medina-5

Realizó sus estudios en Composición musical y musicología en el Instituto Cardenal Miranda en CDMX. Posteriormente en continúa sus estudios en el conservatorio de Amsterdam, La Haya y Rotterdam en los Países Bajos. su obra ha sido interpretada en México y Europa por ensambles como el El ASKO ensamble, el Nederlands vocaal laboratorium, CEPROMUSIC, cuarteto José White, Camerata de las Américas entre otros. fundó y fue director artístico de la Camerata del Desierto presentándose en diversos foros como el FIC. Como poeta es autor de los poemarios publicados La Farmacia, El orden y el caos, Greenwich, (no publicados: liturgia del polvo y canción del banderero). se ha desempeñado como académico en diversas instituciones como la ESM y la FaM, entre otras. Es egresado del posgrado de la FaM UNAM con la tesis: Intermedialidad palabra-música.

Aviador Vertebral
Video. Duración :4,51
Fecha de creación: Mar 20, 2021

Titulo : Aviador Vertebral (2021) Subtitulo: III aviador herido, IV arcoíris de espasmos Composición: Lorenzo Medina Edición de audio e imagen: Erik Pérez texto: Vladímir Maiakovski La obra musical Aviador vertebral (2021) consta de cuatro partes, mismas que se corresponden a las secciones del poema Flauta vertebral de V. Maiakovski (1916), la parte tercera y cuarta de esa obra, ha sido intervenida y enriquecida visualmente con materiales que provienen de tres fuentes creando un collage integrado por: fotografías de la máquina de ruidos, artefacto-instrumento de mi invención, materiales gráficos propios de la faceta multidisciplinaria de Maiakovski. y como tercer componente visual de las obras de El Lissitzky, se ha apostado por la dimensión geométrica y su yuxtaposición como divisa común para el intercambio entre la fuente sonora de la pieza y el entorno plástico del poema que la inspira. La pieza constituye un matrimonio salvaje propio de nuestros tiempos paroxísticos.

Luis Santiesteban
México
www.luissantiesteban.com

Compositor, artista sonoro, pianista e improvisador. Doctorante en el Doctorado en Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario del CEII-UADEC y maestrante en la Maestría en Arte Sonoro por la UNQ. Egresado de la Maestría en Artes: Inter y Transdisciplinariedad de la BUAP, y la Maestría en Música: Composición de la UV. Diplomado en Creación Sonora con Nuevas Tecnologías, residente y becario en el CMMAS. Sus obras han sido estrenadas en México, Alemania, Argentina, Colombia, Corea del Sur, Costa Rica y España. Su música se ha presentado en diversos festivales nacionales e internacionales, entre ellos el FICA21, Festival Expresiones Contemporáneas (FEC), Festival Nuntempa, Aires Nacionales de la UNAM, Festival Internacional Cervantino (FIC), FIACMX, FENAL, Diferencial (CENART), FIMNME, Encuentro Nacional de Música Contemporánea Armando Luna, X Encuentro de Fagotistas de Córdoba y XII Jornadas de Música Contemporánea CCMC. Ha sido apoyado por MUSLAB, CMMAS, ORFIX, PEIDAC IMACP, FIMNME, PECDA e IBERMÚSICAS.

Ecosonosferas
Video. Duración :9
Fecha de creación: Jun 15, 2022

"Ecosonosferas" es una obra concebida desde una perspectiva ecológica, a partir de una idea que trasciende lo puramente sonoro. Su punto de partida es la elaboración de materiales visuales que representan tres paisajes contrastantes de la ciudad de Puebla: un paisaje boscoso en las faldas del volcán La Malinche, un recorrido urbano por sus calles, un basurero y un río contaminado. A través de la escucha, la obra busca generar una reflexión en torno al ecosistema local y el cuidado del medio ambiente. En su composición se integran tanto el sonido tónico como el sonido complejo, superponiendo de manera multiestructural el desarrollo del timbre y la altura. Los procesos trans-sonoros —que abarcan lo musical (altura) y lo sonoro (timbre y espacio)— se exploran a partir de sus interrelaciones. Dichas relaciones, materializadas mediante diversas tipologías, morfologías y caracterologías del sonido, se asocian con los paisajes mencionados.

Mai Ane Pil Siedentopp
Denmark
www.lydport.dk

LYD PORT es un dúo de compositores interdisciplinario formado por Mai Ane Pil Siedentopp y Morten Schmidt. En nuestro trabajo, investigamos el sonido, el espacio, las formas y el texto. Trabajamos desde una fascinación constante por el tema de la naturaleza versus la máquina versus lo humano, lo artificial versus lo orgánico. Buscamos una sensación de sensualidad y fisicalidad a través de instalaciones, esculturas y performances. Trabajamos con performances y esculturas, todo desde la perspectiva del sonido y el espacio. Nuestra ópera electrónica Macro Plastic se estrenó en la Ópera de Fionia (Dinamarca) en 2020 y tuvo una presentación digital en el Festival Det Frie Felts (Dinamarca) y una escena de la pieza en la Semana Global en el Parque Cultural Oil Tank (Seúl). En 2021 compusimos la pieza "3" para los Días de la Música Nórdica en las Islas Feroe. En 2022 compusimos la pieza "Tilstand", interpretada por dos mezzosopranos y un coro de 60 estudiantes de una escuela local.

INSIDE OF ICE BREAKS
Video. Duración :16

Esta pieza es una investigación sobre el derretimiento del hielo y la formación de la nieve. Grabaciones de campo de Isafjordur, Islandia, crean la pieza; el video consiste en copos deconstruidos que interpretan la singularidad de la nieve. Nos fascina la cosmovisión antropocéntrica y nuestra relación con el Antropoceno, cómo describimos la naturaleza en la política, el arte y la cultura, y cómo nos protegemos de la naturaleza y buscamos las experiencias puras que nos ofrece.

Marc Pérez
United States
https://www.marcperezmusic.com

Marc Pérez es un trombonista y compositor residente en el sur de California, con una formación que abarca los estilos musical experimental, contemporáneo, vanguardista y jazz. Marc utiliza sus dificultades y experiencias vitales como músico de color de un entorno desfavorecido para transmitir mensajes sinceros, pero sensibles, a través de su música. Marc agradece cada día el camino que la música le ha abierto en la vida y, para romper con las barreras de nuestra zona de confort musical, continúa siendo interdisciplinario y su música continúa influyéndose en múltiples géneros. Espera que su música pueda conmover al oyente de alguna manera y ofrecer inspiración, consuelo o esperanza, como otros lo han hecho antes.

A Decision of Something Unwanted in a Time Often Dreaded
Video. Duración :12

En diciembre perdí a un ser querido que, sin su amor y guía, me habría dado por vencido. Estaban lejos de ser perfectos, como todos lo somos, pero cada día los veo más en mí y a mi alrededor, de una forma u otra. Una noche, a principios de enero, me sentí tan vacío al pensar en ellos que me di cuenta de que nunca me había permitido despedirme de ellos de verdad. Procedí a coger objetos de mi apartamento que me habían regalado y comencé a crear esta pieza de medios fijos. Está dividida en secciones suspendidas, y lentamente se desvía hacia algo nuevo e inquietante, antes de volver al punto de partida. Aunque no es nuevo en el concepto de procesar la muerte y la pérdida, siento que esta pieza tiene un tono tan íntimo y sin complejos que es inevitable sentir una conexión con ella.

Marcelo Zanardo
Argentina

Etereodromo: Colectivo de artistas de Argentina y México, conformado por Gabriela Munguía, Sebastián Miño y Marcelo Zanardo. Sus integrantes proceden de diversas formaciones y desarrollos artísticos, desde lo audiovisual (Sebastióán Miño), del sonido (Marcelo Zanardo) y desde las artes electrónicas, la ciencia, las tecnologías open source y las humanidades ambientales (Gabriela Munguía). Nos acercamos a los elementos desde sus poderes metabólicos y energéticos siendo estos procesos de transformación y “transmutación” los que de alguna manera mantienen un sistema cíclico y resiliente de nuestro mundo, permitiendo que los paisajes y la vida se renueven. Ritual tecnochamánico, en el que a partir de una serie de objetos iniciamos un ejercicio de resonancia expresando en luz y sonido.

Alquimia
Video. Duración :5

Nuestra intención es construir un proceso alquímico de transformación y cambio. Partiremos de lo lineal con una narrativa que nos llevará a la abstracción. El audio-espectador transitara dicho proceso por medio de un montaje simultáneo, con acciones y gestos que se desarrollan en diferentes cuadros, conectados entre si en el mismo campo visual. Se muestran diferentes materialidades en proceso de cambio con fuerte presencia de los elementos primordiales: agua fuego aire y tierra.

Marco Ferrazza
Italy
https://marcoferrazza.wordpress.com/

Marco Ferrazza es compositor de obras electroacústicas y piezas audiovisuales, además de intérprete de música experimental. Compuso varias piezas acusmáticas que han sido seleccionadas en diversas exposiciones y festivales internacionales, y posteriormente recopiladas en álbumes. En su obra combina la investigación musical, la exploración visual, las bandas sonoras experimentales y la improvisación libre.

Memories of a Form
Video. Duración :9,18

Memorias de una Forma es una pieza audiovisual estereofónica que compara la música concreta con imágenes abstractas. La estructura de la obra es un diálogo continuo entre lo abstracto y lo concreto, el orden y la aleatoriedad; una búsqueda constante de una forma y su posterior destrucción; una ciclicidad que permite en cada ocasión el inicio de un nuevo proceso vital.

María Gabriela Rubio Hernández
Colombia

María Gabriela Rubio Hernández nació en 1999 en Bogotá, Colombia. Es una compositora que se enfoca en música acústica, electroacústica y mixta con una mirada interdisciplinar. Sus obras usualmente juntan medios como las artes plásticas, el teatro y la música.

Karnada
Video. Duración :9

"Karnada" es una obra performática que mezcla música electroacústica, arte plástico, actuación y voz. Esta obra se basa en cómo una mujer de la alta sociedad obsesionada con la limpieza y lo blanco es incapaz de controlar sus impulsos. Por más que trata de seguir las normas de etiqueta y verso como una mujer de alta cultura, a lo largo de la pieza se va mostrando cada vez más como un animal.

Masafumi Oda
Japan
https://www.masafumi-rio-oda.com/

Nació en Saitama, Japón, en 1986. Se matriculó en el Departamento de Filosofía de la Universidad Sophia. Obtuvo su maestría con una tesis sobre la filosofía de Deleuze. Participó en numerosos festivales internacionales de música y arte con música, piezas audiovisuales, performances y presentaciones en Estados Unidos, Italia, Alemania, Bélgica, Inglaterra, Corea, China, Tailandia, Argentina, Colombia, Chile, Nueva York y Japón. Es miembro de la ASCAP y de la Sociedad Japonesa de Música Electrónica.

Radical Duality ll
Video. Duración :6

"Dualidad Radical" es una forma práctica basada en mi propia ontología, más allá de los argumentos del "eterno retorno" (Deleuze) y el realismo especulativo. En esta práctica, tres elementos: "Medio", "Tema" y "Método", definen los actos creativos y se correlacionan entre sí. El "Método" es un factor que prescribe las características de un creador y es la reflexión sobre las relaciones. El "Método" determina las relaciones entre los medios, y los "Medios" también se transforman según cómo estos medios se relacionan entre sí. Para mí, la relación es "una multiplicidad de dualidad radical que consiste en lo discreto y lo continuo". En esta pieza, primero creé un parche de MAX/MSP. En este parche, creé dos faders primitivos: "el discreto" y "el continuo", cuyos valores afectan a todo el sonido. Además, creé cuatro faders. - ""“continuación de la discreción”, “discreción de la continuación”, “continuación de la continuación” y “discreción de la discreción”, cuyos valores cambian varios parámetros de este parche complejo.

Michael Berentsen Tuttle
Germany

Michael Berentsen es un compositor electroacústico y artista multimedia residente en Berlín. Sus raíces se encuentran en la música concreta, influencia que ha moldeado su interés tanto por el mundo acústico como por el visual. Le encanta la sensación de confusión vertiginosa que se produce al reinterpretar un elemento conocido como algo ajeno. Cree que esto impregna la obra de una nueva perspectiva y ofrece al espectador la oportunidad de reevaluar lo cotidiano. Una oportunidad para reescuchar o rever las minucias de nuestras vidas.

selakhos agape
Video. Duración :7

selakhos/agape Un intento de acercarme a mi profundo miedo a los tiburones y al vacío oscuro y vacío, mientras expreso el placer y la alegría de esa liberación. trompeta - Paul Brody percusión, ayuda de mezcla - Jacobus Thiele masterización - Douglas Henderson

Michel Titin-Schnaider
France
www.michel-titin-schnaider.fr

Nacido en 1960 en París. Formación de ingeniero electrónico. Adolescent il découvre les musiques expérimentales et s'interesse à toutes les formes de musique contemporaines dont l'esprit d'aventure et de recherche le séduisent. Fue creada en 2007 por la Asociación Aventures Electro Acoustiques para promover la música electroacústica entre proyectos transdisciplinarios. En 2008, il rencontre la danse butô. Esta forma artística le apasiona y desde entonces se organiza regularmente en París de eventos asociados a la música de danza butô. Il crée en 2015 avec MOTUS le festival international En Chair et en Son (danza contemporánea y música acústica) que propone aux danseurs des pièces acousmatiques de concert. Il a produit 16 albums ainsi que beaucoup de vidéos Son travail musical se caracterize par l'utilisation d'instruments (réels ou virtuals) como fuentes sonoras para des composiciones realizadas en ordinateur.

Sons d'Anthropocène#5
Video. Duración :15

El proyecto "Sons d'Anthropocène" reúne películas inspiradas en el desafío de la actividad humana en la época geológica: ruinas, máquinas envueltas por la naturaleza, objetos en descomposición... Du point de vue formel ma démarche d'artiste audio-visuel consiste à expérimenter une autre voie de création: En prenant como punto de partida una composición musical realizada sin "arrière pensée visuelle", después, en un 2e tiempo, à rechercher ce que esta música acústica peux suggérer como matière visuelle. Il s'agit ici de provoquer une Anastrophe video-sonore: renverser un Processus trop souvent issu de l'image et dans lequel la musique doit s'insérer à posteriori.

Neau Philippe
France
https://philippeneau.blogspot.com/

Nació en 1970. Vive y trabaja en Francia. Es pintor, artista visual y sonoro. La idea principal de sus películas es crear una atmósfera misteriosa y transmitir una sensación de inquietante extrañeza. Un momento, a veces breve, potente y vibrante, en el que el espectador se deja llevar por las imágenes y el sonido. La forma experimental de sus películas es una elección estética afirmada, donde se asume un sesgo no narrativo para dejar libre la percepción sensible del espectador. Los patrones de sus películas provienen de su entorno inmediato (paisaje, cielo, luz, naturaleza). También es un eco de patrones fotográficos utilizados adicionalmente y que participan en la elaboración de un "paisaje mental" (latente en sus pinturas). El sonido participa al ritmo de las películas. Sigue, subraya y amplifica esta atmósfera para llevar al espectador a una experiencia más allá de la realidad.

Daughter of snow
Video. Duración :8,33

"Hija de la nieve" es un paseo, un momento suspendido en el paisaje. Seguimos movimientos, aparece un personaje. Nada narrativo. Solo un espacio-tiempo vibrante y colorido. Como un paseo visual. Las imágenes texturizadas resuenan con sonidos apagados y distantes. Estamos en un "paisaje mental".

Neil Milton
United Kingdom
www.neilmilton.com

Neil Milton es escritor y artista. Desarrollando su práctica artística, sus últimas obras exploran los medios audiovisuales. Inspirado por el collage, el cine experimental, el cine expandido y el VJing, su obra dialoga entre el sonido, la imagen y el lenguaje textual. En particular, explora la relación entre las palabras y su sonificación, el texto como significante semántico y la imagen estética. Previamente inmerso en la cultura de club, se interesa temáticamente por cuestiones de consciencia, estados alterados, trascendencia espiritual, expresión corporal meditativa y el fomento de la comunicación. También le interesan los aspectos terapéuticos del sonido y su uso como medio para explorar la neurodivergencia.

Not Silent Poetry
Video. Duración :9,28

La obra es un diálogo entre vídeo digital y audio. Como un vídeo interpretativo en lengua de signos, la obra alterna entre un vídeo de un poeta en lengua de signos británica recitando un poema; una grabación de audio que cuestiona la primacía de las modalidades comunicativas; y la proyección de labios que transmiten silenciosamente un texto teórico relacionado. Mediante subtítulos, destaca las dificultades de comprensión de la lengua de signos para los no iniciados y la poca fiabilidad de la lectura labial tanto para el público sordo como para el oyente, a la vez que explora el proceso de interpretación y traducción. Basándose en la teoría de Derrida, desafía la visión fonocéntrica del lenguaje, según la cual las personas solo pueden expresar su humanidad fundamental a través de la voz, lo cual excluye las lenguas no vocálicas, como la lengua de signos, la modalidad propia de las comunidades sordas. Involuntariamente, esto constituye un ejemplo de «audismo». Al limitar la traducción a partes, resalta la importancia de la accesibilidad, a la vez que destaca la discriminación lingüística y confronta nuestra dependencia de la audición.

Nicola Cappelletti
Italy
www.nicolacappelletti.com

Nicola Cappelletti (ITA/FRA) es un artista sonoro electroacústico, intérprete y compositor. Tras estudiar violín, se graduó en música electrónica, con honores y mención honorífica, en el Conservatorio F. Morlacchi de Perugia. Ganador del XV Premio Nacional de las Artes (Composición Electroacústica), su investigación artística se centra en la relación entre el sonido acústico y el tratamiento electrónico en relación con las obras audiovisuales, el teatro y la poesía contemporánea. Como intérprete, su actividad abarca desde la música popular, con incursiones en el rock y la música de club, hasta conciertos de improvisación radical para violín preparado, bajo eléctrico preparado y electrónica en vivo. Su trabajo se ha presentado en la International Computer Music Conference, la SMC Conference, el New York electroacoustic Music Festival, los Colloqui di Informatica Musicale, la Galleria Nazionale dell'Umbria, el Auditorium Parco della Musica, el Osaka University of Arts Electroacoustic Music Festival, Lund Contemporary, el Festival Orizzonti, Bologna in Lettere, Encode y Dancity. Es miembro del ensamble Opificio Sonoro.

Lo Scoppio
Video. Duración :5

Scoppio es un pequeño pueblo de Italia, abandonado alrededor de 1950 tras una serie de terremotos. Su nombre proviene del latín . Es un pueblo fantasma: solo se accede por un camino accidentado y la naturaleza lo invade todo. Sin embargo, la historia y el genius loci impregnan cada piedra. El vídeo parte del descubrimiento hipotético de una caja con fotos antiguas de antiguos habitantes, revividas mediante una obra que combina lo analógico y lo digital, experimentando con filtros autoconstruidos. El sonido se define mediante el uso de sonidos concretos de una caja de recuerdos imaginaria desenterrada, llena de objetos cotidianos y juguetes mecánicos, construyendo la narración de un futuro no realizado, para exponer todas las fragilidades del lugar. Como el nombre en latín Scopulus (acantilado) sugiere un enfoque concreto del timbre, su "traducción" vulgar en Scoppio (explosión) se convierte en la clave para comprender el procesamiento electrónico, enfatizando los contrastes con sonidos inesperados.

Nicolas Vázquez
Argentina
https://nicolasvazquez3.wixsite.com/website

Ingeniero en comunicaciones–UAI Diplomatura Musica Expandida-UNSAM Artista Sonoro, performer electrónico Construccion Paisajes sonoros Biodiversidad Integrante y fundador del proyecto de música incidental TBF,presentaciones en museo MAR(Mar del Plata)/MACBA CicloFASE edición 9–CASO 11.2017 – Performance sonora Participacion Catedra Pescio – FADU -DG 06.2018 – Performance sonora Casona de los Olivera – Ciclo Silentio 04.2019 – Performance sonora incidental Fesival Escalatronica – Universidad Nacional de Lanus 11.2019–Performance sonora Muestra Galeria Nora Fisch–Cierre de muestra “Sueño Lucido” Amadeo Azar 11.2020–Participación performatica Ciclo Musica Expandida Online 06.2020–PerfomanceStreaming Convocatoria Artística20° Festival Internacional de la Imagen INTER/ESPECIES-05.2021-Pieza audiovisual seleccionada Convocatoria Artística The World We Live In Festival Team2021–Holanda 06.2021-Pieza audiovisual seleccionada Transversal sonora–Ciclo Sonidos en Dialogo-07.2021-Pieza sonora seleccionada Festival Sur Aural–SonarSanar21–Bolivia07.2021-Pieza sonora seleccionada Convocatoria Nacional 20Sesiones21–Usina del Arte Buenos Aires -2021-Pieza sonora seleccionada, categoria música electronica Espacios Sonoros–Salta10.2021-Pieza sonora seleccionada Fondo Nacional de las Artes 2021-BecaCreacion–Proyecto “Corteza Lectura” Quiosco de futurología: Redefinición de la realidad-Weimar, Alemania-06.2022-Pieza sonora seleccionada

Corteza.Lectura
Video. Duración :3,22
Corteza.lectura, es parte de un ecosistema artístico en el ambiente del Bio Arte y Bio Acustica. La idea de dialogar con la naturaleza motivo a construir un DISPOSITIVO de INTERFACE (DI) para esta "conversación" a través de diferentes herramientas, técnicas de acercamiento y poéticas. Esta obra establece un diálogo con una especie de árbol viva denominada "EUCALIPTO"; La obra está dedicada a la exploración de flora autóctona, traducción sonora a través de la textura de los árboles y su corteza como interfaz de lectura. El Sensado Textural de la corteza, utiliza técnicas no invasivas de traducción como ser diferentes micrófonos de contacto, piezoeléctrico, registro de fricción y profundidad. La textura y valores del árbol (altura, diámetro, follaje, edad desde fórmula matemática) son intervenidos e interpretados con técnicas digitales, síntesis y sampler digital. Algunos de estos datos recolectados son traducidos a valores MIDI para su construcción-sonora Paisaje sonoro como embajador del Arbol.

Peter Falconer
United Kingdom
www.peterfalconer.co.uk

El Dr. Peter Consistently Falconer es un artista sonoro, compositor y locutor residente en el Reino Unido, originario de Hartlepool. Su trabajo combina frecuentemente música, diseño de sonido, narración, investigación histórica y periodismo sonoro para contar historias paraficcionales sobre nuestra propia realidad y posibles realidades alternativas. También es el curador de seatonsnook.com, un archivo en línea de sonidos y música que documenta la historia de Seaton Snook, un balneario del condado de Durham, desde su fundación en la época medieval hasta su siniestra desaparición a finales de la década de 1960. Es bisexual y no suele referirse a sí mismo en tercera persona.

Canch End Morning Radio
Video. Duración :5,15

Paisaje sonoro sintetizado con voz en off; fragmentos de una entrevista recuperada que describe la primera emisora de radio pirata del Reino Unido. A finales de la década de 1940, Canch End Radio transmitía desde el pueblo, ahora desaparecido, de Seaton Snook. Hasta donde sabemos, fue la primera emisora de radio pirata en operar en el Reino Unido. Su programa matutino se emitió al amanecer entre semana durante varios años. Lamentablemente, no se realizaron grabaciones, pero se han descubierto fragmentos de una entrevista con alguien estrechamente involucrado en el inicio de la emisora (posiblemente Robson Booth). Este vídeo permanecerá separado del archivo oficial de seatonsnook.com hasta que verifiquemos nuestras fuentes.

Richard Mccormick

United Kingdom

Richard McCormick es compositor, artista visual y diseñador de sonido, recientemente graduado del Máster en Composición Musical de la Universidad de Sheffield. Trabaja principalmente como compositor para cine y televisión, y también ha trabajado como diseñador de sonido, mezclador, productor musical, compositor y productor de vídeo. Con una amplia gama de especialidades, sus proyectos recientes incluyen bandas sonoras originales para "Fishponds of the Amazon" (2021), "Introspectum Motel" (2021) y una pieza electrónica original titulada "These Lights" (2021). Entre sus trabajos visuales más recientes se incluyen varios vídeos musicales, visuales para el festival de música Threshold (2017) y piezas de exhibición para el Festival de Cine Arkade (2017). Su trabajo más reciente es "Water Forms", una pieza en colaboración con la artista local de Sheffield Alison Churchill, que incorpora sonidos a una escultura de papel inspirada en el agua.

GeoSonic
Video. Duración :6,37

GeoSonic es una pieza audiovisual que toma el sonido de la tierra y otros materiales, y crea representaciones visuales de ellos mediante un osciloscopio. La pieza se inspira en las grabaciones sonoras y exposiciones de Chris Watson, así como en la obra audiovisual de Ryoji Ikeda. Tras descubrir ambos durante mi estancia en Londres, tuve la suerte de entrevistar a Chris Watson sobre su enfoque en la grabación de sonido y su trabajo como artista sonoro. Conceptualmente, la pieza busca resaltar la fragilidad de la Tierra, cómo cada día se erosiona más y más. Hay un punto en el que cada sección se rompe o se desvanece. Esta es una elección intencional para enfatizar la magnitud de lo que estamos perdiendo y lo que ya hemos perdido.

Rodrigo Sigal
México
www.rodrigosigal.com

Compositor y gestor cultural, profesor ENES,Morelia,UNAM, donde fue cofundador de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística. Su trabajo se centra en el uso de nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical, con especial énfasis en la música electroacústica. Desde 2006 es director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), desde donde coordina proyectos de creación, investigación, educación y gestión cultural vinculados al sonido y la música. En 2024 recibió la Medalla Bellas Artes en Música otorgada por el INBAL. Realizó estudios en el CIEM, obtuvo un doctorado por la City University de Londres y realizó un posdoctorado en la UNAM. Cuenta también con un diploma en gestión cultural por la UAM-BID. Ha recibido apoyos de instituciones como Fulbright, FONCA, PRIDE-C (UNAM) y la Fundación DeVos. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I, director del festival Visiones Sonoras y editor de la revista Ideas Sónicas.

Vida Lunar
Video. Duración :940
Fecha de creación: Oct 10, 2006

Vida Lunar (2006) Rodrigo Sigal (www.rodrigosigal.com) La búsqueda de sonidos para esta obra se fueron convirtiendo cada vez más en un espacio real y virtual. El potencial de la flauta utilizada (baja y contra bajo de dos metros y medio de largo) es infinito. Esto, junto con las posibilidades de la tecnología me hicieron sentirme como en un viaje más allá de los sentidos que espero se pueda compartir a través del sonido. Quiero agradecer inmensamente el apoyo para la realización de esta obra al Dr. Alejandro Escuer quien ayudó a la creación de los materiales utilizados. La pieza es un encargo de Alejandro Lavanderos a quién está dedicada y con el apoyo del Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Sam Shin
United States

Sam C. Shin es un compositor electroacústico y programador creativo cuyo trabajo explora el impacto de la tecnología en la vida contemporánea y se nutre de su interés por la electrónica y la cultura coreana. Su trabajo se ha presentado en festivales y congresos como la Conferencia Nacional SEAMUS, Electronic Music Midwest y el Instituto SPLICE. Sam actualmente cursa su doctorado en Composición Digital en la Universidad de California en Riverside, donde estudia con Ian Dicke, Dana Kaufman y Paulo Chagas. Otros profesores de composición son Elainie Lillios y Mikel Kuehn en la Universidad Estatal de Bowling Green, Michael Sidney Timpson y Chihchun Chi-sun Lee en la Universidad Femenina de Ewha, y Eric Chasalow en la Universidad Brandeis. Cuando no compone, Sam explora el sur de California con su esposa y le toma fotos a su gato.

Imagined Spaces
Video. Duración :5

El audio 3D y espacial se presenta como el camino hacia experiencias inmersivas en los medios, especialmente en la realidad virtual y el «metaverso», pero también en el contexto de la música, la televisión, el cine y los videojuegos. Esta pieza utiliza el procesamiento psicoacústico para explorar el papel del audio 3D, que proporciona información sobre la distancia, la altura y la dirección de una señal, en la creación y el mantenimiento de narrativas e inmersión.

Sihyun Uhm
South Korea
https://www.sihyunuhm.org

SiHyun Uhm es una compositora, pianista y productora multimedia con sede en Los Ángeles y Corea del Sur. Ha recibido encargos de prestigiosas instituciones como la Banda de la Academia de la Fuerza Aérea de EE. UU., YAMAHA, la Universidad Rice, el Festival de Audio Digital de Columbia y otras. SiHyun ha sido reconocida como Composer Fellow por la Orquesta de Compositores Americanos y el Laboratorio de Compositores de la Sinfónica de Nashville, y ha recibido premios y galardones de la President's Own Marine Band y del Consejo de Arte de Corea. Su versatilidad abarca géneros como la música clásica, la electrónica, el pop, el rock y la música de cine y videojuegos. Su talento ha sido reconocido con un tercer premio en el Festival Internacional de Música Digital de Shanghái. Completó sus estudios de grado en la Escuela de Música Eastman, tiene una maestría en composición de la Escuela Juilliard y actualmente cursa un doctorado en composición en la UCLA. Además, cuenta con un diploma de la Escuela de Artes Walnut Hill de Massachusetts.

Splash of Colors
Video. Duración :8

Splash of Colors presenta una secuencia de patrones rítmicos superpuestos a un ritmo constante. La pieza invita al oyente a sumergirse en el flujo de tensión y relajación, y cada persona experimenta la obra de forma única, según su enfoque. El movimiento continuo de la pieza, acentuado por cambios dinámicos y momentos de quietud, crea un paisaje sonoro cautivador y contemplativo. Mediante su exploración del ritmo y el timbre, Splash of Colors ofrece una experiencia auditiva inmersiva y cautivadora.

Simon Le Boggit
United Kingdom
quantumsouporchestra.weebly.com

Simon Le Boggit es un artista multimedia radicado en el Reino Unido que se centra en la destilación de la forma a partir del caos. Sus hipnóticos vídeos abstractos generados algorítmicamente exploran la "intencionalidad aparente" que emerge de una maraña de azar, repetición y mutación.

ENTWINING OF LOST SOULS
Video. Duración :10

Entwining Of Lost Souls es un video CGI abstracto generado algorítmicamente que utiliza el caos, la repetición y la mutación para entrelazar la música y la música visual de dos violas, ilustrando cómo los eventos casuales a veces pueden tomar una forma que se siente viva e intencional, evocando olas inesperadas de emoción.

Simona Zamboli
Italy
www.simonazamboli.com

Este proyecto reúne a dos artistas, Simona Zamboli, productora de música electrónica italiana, y Axel Chemin, director de cine de ficción y artista visual francés, para crear una reflexión sonora y en vídeo sobre los algoritmos de reconocimiento de objetos.

I'm not there
Video. Duración :4,15

"No estoy ahí" es un proyecto basado en imágenes procesadas por algoritmos que utiliza redes neuronales para detectar objetos en tiempo real. Esto crea un caleidoscopio abstracto, tan fascinante como aterrador. Esta obra visual muestra las limitaciones del algoritmo y sus errores.

Smee Wong
United States
www.smeewong.com

Smee Wong es profesor de doctorado en Lehman College. Es becario de éxito profesional de CUNY 2024-2025 y es senador del Senado de la Facultad de CUNY. Sus composiciones, que abarcan estilos de cámara, orquestal y jazz, se han interpretado en China, Europa, Canadá y Estados Unidos, y sintetizan las tradiciones musicales orientales y occidentales. Tiene una maestría en Interpretación de Jazz Vocal por la Universidad de Denver y un doctorado en Composición por la Universidad de Hawái en Mānoa. Su trabajo académico incluye publicaciones en Art Review y el Journal of Xinghai Conservatory of Music, así como una presentación premiada en la China Music Review Society. Su traducción al chino de "¿Quién mató a la música clásica?" de Norman Lebrecht subraya su compromiso con el diálogo musical global. Sus obras son publicadas por TUX People's Music y Dulcamara Press.

La Memoria es un Tejido
Video. Duración :8,18
Fecha de creación: Jun 16, 2022

La Memoria es un Tejido es una pieza multimedia creada por Ellie Jakes, Rafael Luna, María Paula Vásquez Sepúlveda y Smee Wong. El proyecto surge de una residencia virtual en Westben (2022), donde el colectivo integró flauta, piano, voz, sintetizadores, grabaciones de campo y artes visuales para construir un paisaje sonoro onírico en torno a la memoria y la naturaleza. La obra propone un recorrido inmersivo e interactivo que explora la memoria como un proceso colectivo, fluido y sensible, donde mente y entorno se entrelazan como parte de una misma experiencia.

Sylvain Souklaye
France

Sylvain Souklaye es un artista multimodal francés residente en Brooklyn, obsesionado con explorar la intimidad de personas que no pertenecen a una identidad, género, clase, color o nacionalidad determinados. Sus performances son un collage de recuerdos individuales que revive para y a través del público. Autodidacta, comenzó a actuar con vandalismo en Lyon, y luego con happenings íntimos, experimentación radiofónica y poesía de acción. Posteriormente, desarrolló instalaciones de arte digital utilizando técnicas de grabación de campo como capa narrativa mientras continuaba su trayectoria como escritor. Entre sus piezas más conocidas se encuentran "La Blackline", una performance radiofónica de cinco años de duración sobre la supervivencia socioeconómica y el absurdo urbano; "Le Déserteur", una instalación de arte digital que se centra en la noción de abandono; "TME", una performance docudrama que explora la amnesia autoinfligida y la resiliencia; y "MIGRANT MARKET", una adaptación del mercado de esclavos adaptada a la economía de la superpotencia. Los métodos de Sylvain Souklaye se caracterizan por la intensidad de los actos físicos, así como por el uso de una intimidad perturbadora.

a stream of none
Video. Duración :6

Una corriente de nada es un cuestionamiento sónico y un diálogo entre el deconstruccionismo y la intencionalidad. Precisamente cómo la reorganización cultural de la naturaleza mediante preajustes y ritmos repetitivos convierte la dopamina en un arma para una orgía colectiva. En el otro extremo de la ola, el caos emerge o sigue al instinto, intenso y completo, dedicado únicamente a la soledad. Una corriente de nada explora la dualidad de estos dos estados del ser, seguridad y libertad, como agentes del orden social y del flujo natural.

Willyn Whiting
Canada
https://www.willynwhiting.com

Willyn Whiting (n. 1993) es un compositor canadiense de música experimental de concierto. A lo largo de los años, sus obras han sido interpretadas por conjuntos profesionales y emergentes, como el Cuarteto Bozzini, el Cuarteto de Cuerdas Del Sol y RE:Duo. Su música se ha presentado en SEAMUS, ICA Clarinetfest, Groundswell Linked, Electronic Music Midwest y el SPLICE Institute, entre otros festivales y talleres. Ha tenido el privilegio de estudiar composición con Jon Nelson, Joseph Klein, Kirsten Soriano, Panayiotis Kokoras, Paul Frehner, Gary Kulesha, James Rolfe, Chan Ka Nin y Vincent Ho, entre otros.

Framework II
Video. Duración :10

Framework II se compone de sonidos electrónicos sencillos, creados mediante códigos de operación de guía de ondas en CSound y ejecutados mediante una cadena de código. La pieza está organizada en nueve secciones superpuestas de duración variable que aparecen y desaparecen gradualmente. Los eventos musicales están diseñados para desarrollarse de forma compositiva y con escasa jerarquía estructural. Es la segunda de una serie de obras para instrumentación variada.

Yania Marlene /Jorge David Padilla Oliva / Ortiz Trejo
México
https://achronyk.wixsite.com/david-ortiz-trejo

Yania M. Padilla O. (artista multidisciplinaria) y David Ortíz Trejo (creador sonoro), juntos han creado piezas que en su mayoría resultan en dispositivos interactivos Audiovisuales donde convergen el performance y el arte sonoro.

Rutas
Video. Duración :13

Pieza de video performance creada a partir de un dispositivo sonoro interactivo realizado en 2019. El proyecto se desarrolló en base a una cartografía que resignifica el sonido y las memorias de desplazamientos durante varios periodos por diferentes casas y espacios habitados en algunos estados de la República Mexicana.

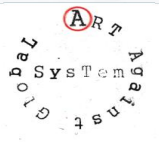
MUSLAB electroacoustic MUSIC International EXHIBITION MUSLAB

2026

PLANETA COMPLEJO DIVERSIDAD

Colaboradores




Art Global SysTem Avant


CERO


CENTRO
DECULTURA
DIGITAL


CNK
LAB


Centro de Ciencias
de la Complejidad


FONOTECA NACIONAL


Escuela
Superior
de Música


CDMX
CIUDAD DE MÉXICO


SECRETARÍA
DE CULTURA


VR
FEST
MX


UNAM
iimas
INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
EN MATEMÁTICAS
APLICADAS Y
EN SISTEMAS


UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO


Universidad Nacional
Autónoma de México


UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo


Universidad
Nacional de Música


Université
Nice
Sophia Antipolis


UCSB


HARVARD
UNIVERSITY


UAM
UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE MADRID


EX
TE RE
SA


Académie Rainier III


UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR


UNT
COLLEGE OF
MUSIC


Buenos
Aires
Ciudad


CENTRO
CULTURAL
RECOLETA


LIpM


CULTURAS
Y TURISMO
MUNICIPIO DE LUJÁN


inamu
Instituto
Nacional
de la Música


Ministerio de Cultura
Argentina


IBER
MÚSICAS
10 años
unidas y
unidos por
la música


CCE


TEATRO
PROMETEO


ESIH
Ecole Supérieure
d'Infotronique d'Haïti


PROFESORADO
CONSUDEC


radio
UNAM


RADIO
EDUCACIÓN


CÓDIGO
CIUDAD DE MÉXICO
radio cultural en línea


UNDÆ!
88 90 92 95 98 101 104 106 108


RADIODELACIUDAD
AM 1110
Bien de todos.


NACIONAL
CLÁSICA
FM96.7

ARS
CONTEMPORANEA

clon
Cyberzine de Arte y Cultura

CAmin
Art

ESPACIO SONORO

FUNDACIÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS


MUS
LAB
electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB
PLANETA COMPLEJO
DIVERSIDAD